





سّلسّلة لصندالات الحكمة

الطِبَ المع طياة العِسَالِيَّة (مِحسَّ البُّرِيْ صَالِحِ العِسْبِيْمِيْنِ)) (مِحسَّ البُّرِيْنِ صَالِحِ العِسْبِيْمِيْنِ))

رَجْحَهُ ٱللَّهُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْعَلْيَّةُ وَمِنْ الْعِلْمِيْةِ وَمِنْ الْعَلْيَةِ وَمِنْ الْعَلْمِيْةِ عِنْ الْمَرَافِيِّ

> بقكم تلميَّدُه **وَلِيْ رِبِي لُرُعِرَ لِالْمِيْتَ بِي** رَشِيسِ فِي بِرِجِلَة المحكم لَهُ

جَمَّيُّعِ الحُقوق مِحْ فَوُظِة الطَّبَّة الأُولِيُّ ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٦م

تصدر هذه السلسلة عن مجلة الحكمة

الصادرة في بريطانيا ـ ليدز

GREAT BRITAIN TEL: (441132) 741829,

P.O.BOX: HP70, LEEDS. LS61 XN, U.K

على الراغبين الحصول على مجلة الحكمة

أو سلسلة إصدارات الحكمة الاتصال

على ممثل مجلتنا في الشرق الأوسط على العنوان التالي:

السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص.ب: ٦٦٠٤

ت: ۱۹۰۹۲۳۸۸ ف. ن: ۱۹۳۷۲۳۸۸ ف.

E.mail: alhikma59@hotmail.com



المحتويات

الصفحة		لموضوع
<u> </u>		ين يدي الجامع
١.		سمه ونسبه
17		اسرته
1 &		صفاته
۲.		زهده وورعه
77		دقَّته وتثبته في الأمور
۳1		مظاهر التميُّز في حياته
۲۳ ٤		حرصه على وقته
۳۷		مواقف وعِبر في حياة الشيخ لَكَفَلَتْهُمْ
٤٥		أصالة العلماء في عنيزة
٤٨		مشايخه
٠.		تلاميذه
۸٥		متابعة الشيخ لطلابه
10		مسيرته العلمية
/•		تشابه بين الشيخ وشيخه
/۲		أسلوبه وطريقته في التدريس
/٦		منهجه العلمي
14		من المسائل التي خالف فيها شيخ الإسلام ابن تيمية
7	ليمية على مذهب الحنابلة	من المسائل التي رجح فيها قول شيخ الإسلام ابن
• 1		الشرح الممتع
• 9		
14	فات الشيخ	جهود الدُّكتور عبدالله الطيار في إعداد وإخراج مؤأ
77	يخ نَظَلُمُللهُ مِثْلُللهُ عِنْدُ اللهُ	جهود الشيخ فهد السليمان في مؤلفات وفتاوى الش
3 Y	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	الشيخ قيّماً على مكتبة شيخه
٣٢	سية	اللجنة المكونة من قِبل الشيخ في إدارة أعماله العد
٣٤	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	جهوده في العمل الخيري
٣٧	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	جهوده في العمل الدعوي
		مؤلفاته المطبوعة
٤٩ .		مؤلفاته السمعية

الصفحة	الموضوع
	قريحته في النظم
101	منح الشيخ جائزة الملك فيصل العالمية
178	
177	مرضه
174	وفاته
177	ماذا بعد وفاة الشيخ؟
141	قسم الصور الفوتوغرافية
719	قسم القصائد المراثي
444	فِي ذمة الِتاريخ حَيْر: لإبراهيم بن صالح الوابل
440	بفقدِهِم تفقِد الدنيا رواسيها: لإبراهيم بن عبدالرحمٰن المبارك
YYV	العِملاق الرّاحل: لإبراهيم بن عبدالعزيز بن عبدالله الفوزان
74.	الوزية: لإبراهيم بن علي النفيسة
744	رُحماكُ: لإبراهيم بن محمد الدامغ
74.5	مات شيخنا الحبر: لإبراهيم بن محمد الصادق
177	مشاعرُ العزاء في عزاء المشاعر: لإبراهيم بن محمد المشاري
744	مات الحبيب: لإبراهيم الكلثم
Y & •	في ذمة الله: لإبراهيم محمد الحميدان
7 2 1	عندما يبكي المِنبر ويستوحش المِحراب: لأبي عاصم الزهراوي
7 2 7	في موكب الوداع: لأحمد بن حُسن الصابطي
710	فقيه العصر: لأحمد بن حسن المعلم
7 & A	القصيدة الهمزية في تأبين الشيخ ابن عثيمين: الأحمد بن عبدالرحمٰن الليفان
	الإمام الجِهبِدُ: لأحمد بن محمد الربيق
Y0.	دموع الحنين إلى العُثيمين: لأحمد بن محمد الناصر
701	الناصع: لأحمد صالح الصالح
704	وانهد رُكة من الإسلام والدَّه الأوراء والشاري
Y00	وانهدَّ رُكنَّ منَ الإسلام واأسَفاً: لأحمد عبدالله الدامغ لأحمد عبدالله الدامغ
707	وداعاً شيخُنا الغالي: لأحمد هادي الدهاس
Y01	أولثك الأخيار: لإكرام بنت عبدالعليم الزيد
77.	يهنك العلم يا حفيد الصحابة: لبلال بن إبراهيم الفارس
777	ما السر: لجمعة العلوي
377	في رحاب العلم: للدكتور حبيب بن معلا المطيري
777	وغاب فقيه الأمة: للدكتور حبيب بن معلا المطيري
779	فواجع: لحسن بن أحمد الزهراني
Y Y Y	منَ القومِ لا يشقى بحالٍ جليسُه: لحسين بن مبارك الفائز

الصفحة	موضوع
YV£	 ي ضمير الأسى: لحمد بن محمد الهزاع
777	لحمزة بن عبدالله الشعيبي
YYA	إنسان: لحمزة عبدالرحمٰن هوساوي
۲۸۰	نقدُ الإمام مصيبةٌ لا تُجْبِرُ: لخالد الحمد
YAY	ىموعى: لخالد الوقيت
440	للمع السّخين علَى فراق العُلَيمين: لخالد بن علي الدويغري
YAY	شمس العلم: لخالد محمد موسى القحطاني
YAA	نزعزع رُكنْ العبلم: لخلف بن راشد بن المرّ النيادي
44.	وداعاً شيخَنا: لأبي عبدالله لراشد حلل
197	ماذا أقول وبَوح الحزن بغمُرني: لرافع بن علي الشهري
794	وفي الليلة الظُّلْماء: لزكي بنُّ صالح الحريول
190	ماذاً نقول بعد الخَطب؟: لزينب بنت عبدالله
797	شَجَن وجُرح: لزينب سعد عبدالله الواصل
799	وداعاً إمام الفقه: لسارة الثنيان
4.1	وناءَ الكوكب: لسامي بن خالد الحمود
7.7	مات الغمام الهُمام الفِذِّ جِهدِذنا: لسعد بن حمد أبو حمد
٥٠٠	بحر العلوم: لسعد حمد الشريف
۲۰۷	بقيةً مِن السلَّف: للدكتور سعد عطية الغامدي
۲۱۰	صِبراً آلَ مُثْيَمين: لسعود بن إبراهيم بن محمد الشريم
114	خُسوفِ العِلم: لسعود بن سليمان اليوسف
10	يا أَمَةً ثُكِلْتُ: لسعود بن محمد السليم
*17	تبكي لموتك أمة الإسلام: لسعود حامد الصاغدي
114	طفح الأنين في رثاء الشيخ ابن عثيمين: لسعيد بن رداد المالكي
"Y 1	لحظة لا تغب: لسلمان بن زيد الجربوع
***	الفقدُ المرّ: للدكتور سليمان العبيد
'Y 0	كرُبَانِ السفينة: كنتَ فينا للدكتور سليمان بن إبراهيم اللاحم
	وداعاً شيخنا محمد: لسليمان بن عبدالكريم المفرج
74	البحر المدفون: لأبي بلال شامس الأثري
41	فقيدنا الغالي: لصالح بن حمد المالك
	شمس العلوم: لصالح بن عطا الله الخزيم
	سلامٌ عليك يا شيخ الزُّهد: لصالح بن علي العمري ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
۳۸ .	موت الشيخ هاصفة: لصالح جمعان الزهراني

الصفحة	العوضوع
45.	ورحل ابن عُثَيمين: لصالح جمعان الغامدي
454	فقَدناك يا نبعَ العُلوم وبحرَها: لصبيح صالح الصيعري
722	بقايا الذكريات: لطالب بن عبدالله أل طالب
	حقيقة الأمر: للدكتور ظافر بن علي القرني
TE7	كبير فقهائنا يغادر الدنيا: للشبخ عائض بن عبدالله القرني
48	رُزئنا: لعباس بن شعيب بن حسن
۳۵۰	وهوي ثالث القميد: لعبدال حدّ المامي السان
404	وهوى ثالث القمرين: لعبدالرحمٰن إبراهيم سالم الطقي
400	شيء من التوديع: لعبدالرحمٰن التميمي أأ
401	فقد العِقد الثمين: لعبدالرحمٰن الحارثي
404	خسوف الكواكب: لعبدالرحمٰن بن جزّاع بن شامخ الراشد
41.	حقًّا رحلتَ أيا إمامَ قصيمنا: لعبدالرحمٰن بن حمود العزي
777	وأي سهل يُباري قلعة الشَّمَم: لعبدالرحمٰن بن صالح الحمادي
470	فبيل الوقاة. لعبدالرحمن بن صالح العشماوي
414	سنموح الصابرين: لعبدالرحمن بن صالح العشماوي
441	وداع في خيمة الحب: لعبدالرحمٰن صالح العشماوي
444	حميل يعلم جبلا: لعبدالرحمن بن عبدالله أبو دجين
TV &	لم يمت بعد: لعبدالرحمن بن عبدالله المحيميد
477	جل المصائب: لعبدالرحمن بن عثمان الجاسر
444	وحماك ربي: لعبدالرحمن بن محمد العراجة
444	الخطب افلح: لعبدالرحمن بن محمد الغنام
471	الشمس المضيئة: لعبدالرحمٰن محمد الفنيسان
۳۸۲	إلى رحمة الله يا أبا عبدالله: لعبدالرحمٰن المنير المساعد
" ለ٤	من يبكيه: للدكتور عبدالرزاق الحمد
474	مَرثِية في الحَبْر: لعبدالسلام بن صالح الرسي
444	الرائد في العلم: لعبدالعزيز بن صالح العسكر
44.	الخَطْبُ الفادحُ: لعبدالعزيز بن عبدالرحمٰن البحيي
444	ولاء لا رثاء: لعبدالعزيز بن محمد القبيل
448	لكَ في رِحابِ اللَّهِ: حسنُ جزاء لعبدالعزيز بن محمد النقيدان
797	شيخ العلماء: لعبدالله الشهري
	شبخاه: لأبي عبدالرحمن عبدالله ابن جلال بن صلاح الدين
798	ف دُمّة اللّه: للمندس عدالة من حدد الكه م
£ 1 +	في ذِمّة الله: للمهندس عبدالله بن حمد الكثيري
٤٠١	غابَ نورُ العلمِ: لعبدالله بن سعاف أ

الصفحة	موضوع
٤٠٢	درٌ أضاء: لعبدالله بن سعد الغانم
٤٠٤	ا فارساً بالعلم أسرج مهره: للدكتور عبدالله سلمان
٤٠٧	رَحَلَ الإمام: لُعبدالله بن سليمان المزروع
٤٠٩	يترجُّل الفارس الفقيه: لعبدالله بن صالح الخضيري
٤١١	عَ الْقِرآن بالقرآن يهدي: لعبدالله بن عبدالرحمٰن العرفج
٤١٣	ني أُعَزي بني الإسلام: لعبدالله بن عبدالهادي بن جويمر القحطاني
٤١٥	رداعاً فقيه العصر: لأبي محمد عبدالله بن غالب الحميري
٤١٩	مآثر عجزت عنها قوافينا: لعبدالله بن محسن آل لحيان
٤٧٠	با فارس العلماء: للدكتور عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار
177	ذاك الضياء الذي تَرثيه مَفخرةً: لعبدالله بن محمد الحميد
274	رحماك ربي على شيخ نودعه: لعبدالله بن محمد المعتاز
240	عليل النسيم في رِثاء ابن العُثَيمين: للدكتور عبدالله بن محمد بن حسن السعيدي
£7V	الفراق المر: لعبدالله محمد باشراحيلالفراق المر: لعبدالله محمد باشراحيل
279	مهلاً عُنيزةً: لعبدالمجيدِ بن عبدالرحمٰن المثيب
271	نعم قد مضى إنّي إلى اللّهِ راجعُ: لعبدالمحسن بن عثمان بن باز
277	هكذا الشموس تغرب: لعبدالهادي حميتو أسفي
£4.V	ناصر الدين: لعبيدالله القرشينا
٤٤٠	ثوب الحِداد وذاك الثوب أبكاني: لعبيد بن عبدالعزيز الفيصل
133	حسرات في يوم الرحيل: لعلي بن حسن الحارثي
224	يوم الفراق: لعلي بن عبدالله بن محمد الزبيدي
110	مات العُثَيمين: لعلي بن عبدالله بن محمد الزبيدي
££V	نم شامخاً فلأنت مصدر عِزنا: لعمر بن عبدالله آل إبراهيم
289	قَدْ أَقْفُرت أَرْضَنَا؟: لعمر بن عبدالله المقبل
204	ما للدُّموع سَخينة: لعمر محمد طه الشيخ
٤٥٤	المِجِدّ دَيدَنه: لغنام عبدالله الغنام
٤٥٦	هذَا الجواب: لفارس بن محمدُ الصغير لفارس بن محمدُ الصغير
٤٥٧	فَقد الإمام: لفريد بن عبدالعزيز الزامل السُّليم
٤٦٠	بكت المنابر: لفهد بن سليمان بن عثمان التركى
173	كنت للإسلام كالكوكب الدُّرِي: لفيصل بن صالح العبد المنعم
٤٦٣	رحل الإمام: لفيصل بن علي المنصور
272	ما أنصف الشعر: لفيصل بن ناصر الشدوخي
420	ضرام الجوانح: للطيفة بنت محمد البدر

الصفحة	الموضوع
٤٦٧	يبكيك منها تراب الأرض والحجرُ: للمياء حمد صالح العقيل
274	إنَّما الصَّبرُ للمصائب جَبْرٌ: لمبارك سلامة العرد
241	لَهْفي عليك إمامَنا: لمحمد أبو العز
٤٧٥	في سُرداب الحزن: لأبي عمر محمد الصاوي
£YA	البدر الذي فقدناه: لمحمد بن إبراهيم الشيبان
٤٨٠	أيها الجامع الكبير: لمحمد بن حمد العبودي
£AY	وداعاً أيها الأثمة: للشاعر أبو أنس محمد بن ذعار العوفي
£A£	خبرٌ أقضٌ مَضاجِعَ العُبّاد: لمحمد بن سعد العجلان
٤٨٦	لا تسألوا: لمحمد بن سليمان الشويمان
£AA	ما كان والله في الدنيا ليعمرها: لمحمد بن عبدالرحمٰن المقرن
٤٨٩	تناثر العِقدُ مِن أقطابِ ملّتنا: لمحمد بن عبدالله الخضيري
193	مصيبتناً ليس لها جَبر: لمحمد بن عبدالله السعيدي
٤٩٣	مقصورة الدُّر الثمين في رِثاء ابن مُثَيِمِين: لمحمد بن عبدالله صل
190	شيخَنا قد مضيت عنا: لمحمد بن فهد حمين الفهد
£ ¶Y	كم من كَليم وموتُ الشيخ أوجعَه: لمحمد بن ناصر آل زايد
199	رحيلُ الإمام: لمحمد عبدالله النوفل
	سهام المنايا: لمحمد فهد القحطاني
٧٠٠	مات الإمام: لمشعل حمود محمد العتيبي
٤ ، د	حقيقة الفُضَلاء: لمصلح سالم مسفر المالكي
••	تحية واعتذار: لمنصور بن العبدلي المطيري
۰۰۷	سقى الله قبراً ضم شمساً منيرة: لمنصور بن زيد بن مسعود المانع الدلم
٠.٨	مات الإمام العَلاَمة: لمهدي بن عماش الشمري
11	الخطب الجَلَل: لموسى بن محمد هجاد الزهراني
17	خطب عظيم: لناصر بن عبدالرحمٰن آل دجين
18	نور على الدرب: لناصر بن محمد بن عثمان العمري
17	سنبكى النجم: لنوال بنت عبدالعزيز العيد
	إمام في إمامته عطاء: لهاجد بن دميثان الحربي
	وقيد الأمة: لهندي نابت الغيياثات
	ليل بلا بدر: لوفاء بنت عبدالله
	سقياً لذا الجَدَث الكريم الطيّب: لوليد مسلمي
	معيد العجدت العربيم الطيب. توليد السندي
	وغاب فوقد خد: له سف بن عبدالله السالم

معين ((رَّحِينُ (الْنَجِنَى)



ماذا أقول؟ وماذا عساي أن أقول؟ فالجرح قد تمكّن من قلوبنا، والدمع قد تدفّق من جفوننا، والحزن والأسئ يتجلئ على صفحات وجوهنا، والجسم مقشعر في أبداننا، ولا نقول إلا ما يُرضي ربنا.. وإنّا لفراقك يا شيخنا لمحزونون، وإنها ـ والله ـ من أعظم الفجائع وأتكئ المصائب أن تصاب الأمة بعالمها وحبر من أحبارها ومرجعية من مراجعها ومن يُرجع إليه في الفتوى، ولا أظن تحت أديم السماء أعلم منه وأفقه منه وأورع وأزهد منه، اجتمعت فيه من الصفات ما لا تجتمع في عامة معاصريه من العلماء. لازمته وصاحبته أكثر من ثلاث عشرة سنة، فوجدتُ فيه نمو العلماء ثلمة في الإسلام لا تجبر، يعقبه خراب في الأرض كما قال تعالى: ﴿ أَوْلُمْ يَرُوا أَنّا نَأْتِي ٱلأَرْضَ نَعْهما في تفسير هذه الآية: نَقْهُم الموت علمائها.

وهو من أعظم الرزايا والمصائب فبقبضهم يقبض العلم وبعدها يتخبط العالم كله في ظلمات الجهل والهوى. روى البخاري ومسلم في صحيحيهما عن عمرو بن العاص رضي الله عنه قال: «إن الله لا يقبض العلم انتزاعاً ينتزعه من العباد، ولكن يقبض العلم بقبض العلماء، حتى إذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهالاً، فسئلوا فأفتوا بغير علم فضلُوا وأضلُوا».

وقال ابن مسعود رضي الله عنه يوم مات عمر: إني لأحسب تسعة أعشار العلم اليوم قد ذهب.

وقيل لسعيد بن جبير: ما علامة هلاك الناس؟ قال: إذا هلك علماؤهم.

ولا يعرف هذه الثلمة والمصيبة ولا يدرك خطورتها إلا أهل العلم خاصةً، وأهل الصلاح والاستقامة من عامة الناس الذين يدركون ويعرفون أن حياتهم بحياته وعطاءهم بعطائه ولا يضاء طريقهم إلا بنور فتواه، قال الشاعر:

أَقَضُ مَضْجِعَنَا وهَالَنا الخبرُ يَخْنِقُنَا يَكادُ فرطُ الأَسَىٰ والحزنُ يَخْنِقُنَا يَا أُمَّةً ثكلت في فَقْدِ عَالِمهَا محمدُ العثيمينُ الذي رُزِئَتُ ابنُ العثيمين تَاجٌ فَوْقَ هَامَتِنَا ابنُ العثيمين بَاجٌ فَوْقَ هَامَتِنَا ابنُ العثيمين بحرٌ عزَّ سَاحِلُهُ يا شيخَ صحوتنا الكبرىٰ ومرشدها يا شيخَ صحوتنا الكبرىٰ ومرشدها

تكادُ مِنْ هوله الأكباد تنفَطِرُ وَدَمْعَةُ الحُزْنِ فَوْقَ الخَدُ تَنْهَمِرُ أَمَا لكِ اليوم في ما فاتَ مُعْتَبَرُ بفقده بلدي ومثلها أُخَرُ بالعلم والفهم والإدراكِ يَشْتَهِرُ في كل ناحية من علمه أثرُ في زَمَنِ عَمَّ فيهِ الجَهْلُ والخَورُ

هذا هو شيخنا، لازمته وصاحبته في أسفار كثيرة وفي المجالس الخاصة والعامة، وأُوكَل إليّ كثيراً من الأعمال العلمية والدعوية والخيرية وغيرها، لم يكن مجرد أستاذ أنهل من فيض علمه فحسب، بل كان لي بمنزلة الأب الرحيم على أبنائه والمربي الحكيم بكل ما تحمله الكلمة من معاني التربية، يرعىٰ شؤوننا حتىٰ في أمور معيشتنا، فلا ينفك بذله وعطاؤه لنا، ولولاه بعد الله لما واصلنا طلب العلم علىٰ يديه، فأفضاله عليّ ـ خاصة من جميع هذه النواحي التي ذكرت ـ عظيمة جمّة، فكان لزاماً عليّ أن أسطر شيئاً من تاريخه المشرق، فكتبت في السابق كلمات مضيئة عن حياته في حياته، ونشرت في مجلتنا ـ مجلة الحكمة ـ بعددها الثاني عام ١٤١٤ شيخنا مباشرة وهو علىٰ علم أنني أريد أن أترجم له، وكنت أطلعه على ما أدوّنه من ترجمة وأستفيد من آرائه وتوجيهاته، كما أنني عدلت عن ذكر الكثير من جوانب حياته في تلك الترجمة، وفي هذه الترجمة التي عنونتها بالكثير من جوانب حياته في تلك الترجمة، وفي هذه الترجمة التي عنونتها بالكثير من جوانب حياته في تلك الترجمة، وفي هذه الترجمة التي عنونتها بالمثير من جوانب حياته في تلك الترجمة، وفي هذه الترجمة والعملية وما قيل فيه الكثير من جوانب حياته في تلك الترجمة، وفي هذه الترجمة والعملية وما قيل فيه المناه الحياة العلامة محمد بن صالح العثيمين العلمية والعملية وما قيل فيه المحادة وما قيل فيه

من المراثي]، واستقيتُ ما دوَّنته فيها من معلومات من مصادرها الأصلية، فهي عصارة مصاحبتي ومرافقتي له خلال الثلاث عشرة سنة التي عاينته وعايشته خلالها بنفسي، ولا شك أنها عشرة طويلة تحمل في طياتها كثيراً من الجوانب العلمية والتاريخية والشخصية تعكس حقيقة الشيخ وتجلِّي شخصيته، كما أنني بذلت زيادة على ذلك كل ما بوسعي في تقصي المعلومات من مصادرها الأصلية.

وحبث إن إقامتي بالمدينة المنورة فقد يممتُ وجهتي بعد وفاة الشيخ إلىٰ القصيم لجمع ما تحتاجه الترجمة من معلومات، وقد سافرت ثمان سفرات بالطائرة إلىٰ القصيم تخللها في كل سفرة كثير من الجولات واللقاءات، فما تركت أحداً له صلة بالشيخ ولديه شيء من المعلومات إلا وتقنصتها ودوَّنتها محاولًا أن لا أترك شاردة ولا واردة، كما أنني جمعتُ تتبعاً واستقراءً كل ما كتب عن الشيخ في الجرائد والمجلات والأشرطة السمعية مع أنني لم أستفد مما نُشر في الصحف والمجلات إلا النزر اليسير جداً؛ لأن عامتها لم أجد فيها جديداً يُثري جانب الترجمة الذي أقوم به ولم تضِف لي جديداً على ما كان عندي.

كما أتوجّه بالشكر إلى كل من أتحفني بمعلومة ساعدتني على كتابة هذه الترجمة، وقد لمست التجاوب من الجميع، كما أخص شكري وامتناني إلى إخواني وزملائي الذين اقتطعوا شيئاً من وقتهم للتفرغ لقراءة هذا الكتاب وإبداء ما لديهم من ملاحظات وتصويبات حتى خرج الكتاب موثقاً بالمعلومات، وهم الشيخ سامي بن محمد الصقير، والشيخ خالد بن عبدالله المصلح، والشيخ عبدالرحمن بن صالح الدهش، والشيخ محمد بن عبدالرحمن السماعيل، وهؤلاء من أخص وأبرز طلابه نحسبهم كذلك، كما راجع الكتاب شقيق الشيخ الأخ الفاضل عبدالرحمن بن صالح العثيمين وابنه الأخ الفاضل عبدالله بن محمد بن صالح العثيمين، والله أسأل أن يرحم شيخنا ويجمعنا وإياه في مستقر رحمته ودار كرامته في جنات النعيم، وأن يلهمنا الصبر والسلوان على فقده، وأن يخلف المسلمين بخير منه، والحمد لله رب العالمين...





هو أبو عبدالله، محمد بن صالح بن سليمان بن عبدالرحمن بن عثمان بن عبدالله بن عبدالرحمن بن أحمد بن مقبل من آل مقبل من آل ريس الوهيبي التميمي، وجدَّه الرابع عثمان أطلق عليه عثيمين فاشتهر به، وهو من فخذ ـ وهبه ـ من تميم، نزح أجداده من الوشم إلى عنيزة.

مولده ونشأته:

وُلِدَ شيخنا كَثَلَالُهُ في مدينة عنيزة إحدى مدن القصيم عام (١٣٤٧هجرية) في السابع والعشرين من شهر رمضان المبارك، ولعلها ليلة مباركة وافقت ليلة القدر في عائلة معروفة بالدين والاستقامة، بل وتتلمذ على بعض أفراد عائلته أمثال جده من جهة أمه الشيخ عبدالرحمن بن سليمان آل دامغ كَثَلَالُهُ.

وقد كان شيخنا كَظُلَّهُ رُزِق ذكاء وزكاء وهمة عالية في تحصيل العلم ومزاحمة رَكْب العلماء في حلق العلم، وكانت بداية ذلك ـ كما حدثني الشيخ محمد العثمان القاضي ـ عام ١٣٦٠ هجرية عند ملازمته لشيخه العلامة المفسر عبدالرحمن بن ناصر السعدي كَظُلَّهُ، بل إن نشأته كانت في التحصيل واغتنام الوقت وصرفه في المطالعة والمكوث الطويل في المكتبات لا سيما مكتبة الشيخ عبدالله بن محمد المانع تَظُلِّلُهُ قاضي عنيزة، حيث يقول أولاد الشيخ المانع: كان الشيخ العثيمين وهو في مُقتبل عمره وفي صباه يأتي إلى منزلنا في الصباح الباكر وعلى رأسه قفة يحمل فيها كتبه

وأوراقه فيطرق الباب علينا ويستأذن، ثم يصعد إلى المكتبة فيبقى فيها إلى الظهر، ثم بعد ذلك ينزل من المكتبة ويُسلِّم علينا وينصرف.

وقد تجاوز المراحل الأولى في طلب العلم من حفظه القرآن على جده لأمه الشيخ عبدالرحمن بن سليمان بن دامغ إمام مسجد الخريزة، ودراسته وحفظه للمتون المختصرة على شيخه محمد بن عبدالعزيز المطوع، وقد انتظم مع هذين الشيخين قبل أن ينضم إلى شيخه ابن سعدي تَخَلَيْتُهُ.

بل الذي صقل موهبته جلوسه للتدريس في حياة شيخه، فكانت أول جلسة عقدها عام ١٣٧١هـ أي قبل وفاة شيخه السعدي بخمس سنوات، فكانت نشأته في أحضان شيخه ابن سعدي لَخَلَاللهُ.

وقد لمس الشيخ السعدي من تلميذه الذكاء والنجابة فحرص عليه وعلى أن ينضم إلى حلقته ويُفرغ نفسه للعلم، ومما يدل على ذلك ما حدثني به الشيخ على بن عبدالعزيز الشبل:

أنه لما اشتغل الناس في عنيزة بفلاحة الوادي ـ وادي الرمة ـ وغرس النخيل فيه وتوجهوا لذلك توجها عاماً كان منهم والد شيخنا ابن عثيمين كَالَمُلُهُ وأعمامه واستصحبوا معهم أبناءهم وكان منهم شيخنا ابن عثيمين كَالَمُلُهُ ، فاشتغل كَالَمُهُ بالزراعة في الوادي مع أهله نحواً من ثلاث سنوات ـ وكان في ذلك الوقت من لا يملك أو يزرع في الوادي كأنه لا يملك رصيداً من الدنيا ـ فلما افتقده شيخه ابن سعدي سأل والده عن سبب تخلفه عن الدرس فأعلمه الخبر، فطلب الشيخ ابن سعدي كَالَمُلُهُ من والده أن يرجع شيخنا ابن عثيمين ليواصل دراسته في حلقته بالمسجد.

كما أن شيخنا كَالله درس على الشيخ على بن عبدالله الشحيتان مبادىء العلوم ـ كما ذكر ذلك الشيخ محمد العثمان القاضي ـ ويقول القاضي: زاملت الشيخ ابن عثيمين عند الشيخ السعدي في عام (١٣٦٠هجرية) والمطوع وابن عودان، ولمست منه النجابة والذكاء والحرص، وكان مشايخنا معجبين بفرط ذكائه وعلو همته.



توفي الشيخ كَالله وفي عصمته امرأة واحدة، وهي أم أولاده جميعهم لا غيرها، أم عبدالله بنت محمد بن إبراهيم التركي، أنجب منها خمسة من الذكور هم: عبدالله ـ وهو موظف في جامعة الملك سعود ـ، وعبدالرحمن ـ وهو ضابط في وزارة الدفاع ـ، وإبراهيم ـ وهو ضابط في الحرس الملكي ـ، وعبدالرحيم ـ وهو الملكي ـ، وعبدالرحيم ـ وهو موظف في الجوازات ـ، وعبدالرحيم ـ وهو موظف في الخطوط السعودية ـ، ولم يتتلمذ أحد من أبنائه عليه كَالله، وقال الشيخ كَالله أنه نظر في البسملة ﴿ يتسعِ الله الكنائه من أولاده.

وله ثلاث من البنات زوَّج أثنتين منهن لطالبين من خيرة طلابه وهما الشيخ سامي بن محمد الصقير والشيخ خالد بن عبدالله المصلح، وهما أستاذان في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم.

وله من الإخوة الذكور: الدكتور عبدالله بن صالح العثيمين وهو دكتور متقاعد في جامعة الملك سعود بالرياض وكان رئيس قسم التاريخ بالجامعة قبل تقاعده، وهو أمين عام جائزة الملك فيصل العالمية كما أنه عضو في مجلس الشورى السعودي.

وله أخ آخر هو: عبدالرحمن بن صالح العثيمين، ويعمل مدير الشؤون المالية والإدارية في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية. كما أن للشيخ تَكُلُلُهُ شقيقة واحدة هي زوجة ابن عمه الشيخ محمد بن سليمان العثيمين.

وسبق أن تزوج الشيخ قبل زور ته أم عبدالله، ابنة عمه سليمان بن

محمد العثيمين التي توفيت على إثر ولادة وهي في عصمته، ثم تزوج بعد وفاتها من ابنة الشيخ عبدالرحمن الزامل العفيسان وظلت معه خمس سنوات لم ينجب منها، فطلقها. ثم تزوج أم أولاده أم عبدالله.





الصدق والإخلاص والإعراض عن الدنيا من أخص صفاته التي تميز بها، كما نلاحظ أن الصفات التي تميز بها شيخنا كَاللَّهُ تتجلى لنا فيما نعاينه ونشاهده من تصرفاته وسلوكه سواء مع طلابه أو مع عامة الناس أو مع الصغار ومداعبته وملاطفته لهم.

كما تتجلى أروع الصفات لدى الشيخ أثناء سيره في طريقه من بيته إلى مسجده مروراً بثلاثة شوارع ماشياً لا يرضى أن يقلّه أحد في سيارته، فيمر أولاً بشارع الشريمية حتى ينتهي منه، ثم يتبعه شارع القاضي حتى يقطعه، ثم يمر بوسط السوق التجاري حتى يصل إلى مسجده، وما بين بيته إلى مسجده مسافة تزيد على الألف متر يتخللها أثناء الطريق أجمل وأروع الأخلاقيات والصفات التي يتحلى بها شيخنا تعمللها أثناء الطريق أجمل وأروع ولا معروف إلا أمر به ونصح بفعله، وإن نسيت فلا أنسى بشاشته وربيع وجهه المتفتح الذي يقابل به المارة من الناس، فإذا كان وحده في المسير وجهه المتفتح الذي يقابل به المارة من الناس، فإذا كان وحده في المسير محفوظاته. وعن علاقته بالأطفال فحدّث ولا حرج، قد كانت بجوار منزله المدرسة السعودية الابتدائية، وكنا نلاحظه يلاطف ويداعب تلاميذ المدرسة النين يعترضون طريقه أباً حنوناً ومُربياً وأستاذاً لهم، وهم على صِغَر سنهم الذين يعترضون طريقه أباً حنوناً ومُربياً وأستاذاً لهم، وهم على صِغَر سنهم يدركون قدره ومكانته فيُكِنون أعظم الاحترام والتقدير له.

كما تتجلى صفاته أيضاً في طريقه إلى مسجده مع من يعترض طريقه للسلام عليه، فيقابله الشيخ بترحيبات عطِرة، يشد على يد من سلم عليه

ويبشُّ في وجهه ويسأله عن أحواله ويهتم لشأنه فيعتقد من يراه أن هذا الرجل الذي سلَّم عليه من أقرب الناس إليه، وليس كذلك.

كما كان يتفقد من على طريقه من أصحاب المحلات فربما دخل على أحدهم وسأله عن حركة السوق وتجارته وكيف تسير الأمور سيما كثرة المحلات التجارية التي تعترض طريقه، كما يتخلل طريقه أيضاً كثرة المستفتين سواء من طلبة العلم أو من عامة الناس لا سيما في عودته من مسجده إلى منزله فيزدحم عليه طلابه حتىٰ يصل إلى بيته، وقد لا يجد البعض ممن يصحبه إلى منزله فرصة يطرح عليه سؤاله لكثرة من يلتف حوله من طلبة العلم، وقد حصل لي أنا عدة مرات أن تبعته من مسجده إلى بيته فلم أتمكن من طرح سؤال واحد عليه سيما من ينضم إلى هذا الجمع أثناء الطريق.

كما تتجلى صفاته ما بين منزله ومسجده بتسجيل بعض الفتاوي أو الكلمات التي يُلقيها حرصاً منه على استغلال وقته، فلا يجد فرصة إلا في هذا الطريق، وكثيراً ما كان يصحح من الدروس المدوَّنة في المذكرات فيقوم بتصحيحها أو التعليق عليها أثناء الطريق.

ومن أغرب المواقف وأروعها في هذا الطريق المبارك من مسجده إلى منزله أنه اقترب من منزله يوماً، فإذا حشد من الناس وطوق من الشرطة والجنود حول منزله يمنعون أي إنسان يقترب من المكان لأن الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يقوم بزيارة الشيخ في داره، فأراد الشيخ أن يخترق صفوف الجند ليصل إلى منزله، فإذا بالجند يمنعونه من المرور بحجة أن الملك يقوم بزيارة الشيخ ابن عثيمين، فقال لهم: أنا الشيخ ابن عثيمين وأكد لهم ذلك حتى وافقوا على مروره ودخوله إلى المنزل فإذا بالملك ينتظره في المجلس.

كما تتجلى أروع الصفات في منزله عندما كنَّا نفطر عنده في رمضان وكان في منزله الطين، فكنا نجلس جميعاً إلى مائدة الإفطار يُدْعَىٰ إليها بعض الفقراء وأخص منهم - فاقدي البصر - من كبار السن، فيجلسهم الشيخ عن يمينه وشماله وربما أطعمهم بنفسه أو قرّب إليهم ما هو بعيد عنهم من اللحم أو الإدام ويلاطفهم بالحديث ويمزح معهم ويسألهم عن أحوالهم، وكان يُلزمنا بالإفطار عنده في رمضان عندما كنا قلائل لا نزيد على خمسة طلاب مغتربين في سكن الطلبة.

ويطالعنا بأروع الصفات النبيلة في مسجده بحلمه وصبره على السفهاء والجاهلين، فيقابل الإساءة بالإحسان، ويذكرني أروع الشواهد على ذلك ما رأيته بنفسي بعد صلاة العصر عندما فرغ من الصلاة ـ وكان ذلك في مسجده الطين عام ١٤٠٣ هجرية ـ فقام إليه أحد المصلين ـ أظنه أعرابياً من البادية ـ فطلب من الشيخ أن يساعده بشيء من المال وشكا إليه حاله وعوزه فأخرج له الشيخ مبلغاً يسيراً من المال، فغضب الأعرابي ورفع صوته على الشيخ أمام المصلين ورمي بالمال في وجه الشيخ، فما كان من الشيخ إلا أن ابتسم في وجهه ودعا له: أصلحك الله، والأعرابي يزيد في حماقته أمام الشيخ والشيخ يزيد في حلمه كأن الشيخ يستحضر قول الشاعر:

يخاطبني السفيه بكل قبح وأكره أن أكون له مجيبا يزيد سفاهة وأزيد حلماً كعود زاده الإحراق طيبا

كما كان متصفاً بالحزم في أموره كلها، حريصاً على وقته، فتراه يغتنم الوقت أثناء طعامه عندما يجمعنا وإياه غداء أو عشاء أو فطور في رمضان، فنراه يستقبل الفتاوى ويجيب عليها لا يمنعه طعامه عن ذلك، وقد شاهدتُ ذلك بنفسي مراراً، وكان يغتنم الوقت في سفره فكنت كثيراً ما أراجع معه مذكرات الدروس التي كتبتها عنه، وإذا كان السفر بالسيارة مسافات بعيدة تزيد على خمس ساعات يملأ الطريق فائدة ما بين قراءة للقرآن أو مراجعات أو قراءة في كتاب أو يخلو بنفسه في ما يرغب في مراجعته.

ومن صفاته تَكُلُلله الحسبة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فما أن يبلغه أحدهما حتى تجده مسارعاً بنفسه لا يتوانئ في تغييره إذا كان

منكراً ولا يتردد عن الأمر به إذا كان معروفاً مستعملًا أسلوب التريث والتأني والتثبت في تغيير المنكر، والزمان والمكان والحال المناسبة في الأمر بالمعروف.

وأذكر موقفاً ذكره الدكتور سعود حسن مختار أن الشيخ دُعِيَ لإلقاء محاضرة في إحدى المؤسسات الرسمية، وكانت ثمة صورة كبيرة معلقة في المنصة بشكل فيه تعظيم لا يليق، فأمر الشيخ مسؤول المؤسسة أن ينزلها من مكانها فأبئ، فَأَصَرَّ الشيخ ورفض أن يبدأ محاضرته قبل إنزال الصورة، وأصرَّ المسؤول على رفضه في إنزالها فما كان من شيخنا فَعَلَّلُهُ إلا أن توجه إلى مسجد قريب من هذه المؤسسة فتبعه آلاف الحاضرين، فأقام الشيخ المحاضرة في المسجد المجاور.

كما تبرز لنا أسمىٰ صفات الشيخ المتمثلة بالصبر والتجلُّد سواء في طلبه للعلم أو في تعليمه أو دعوته، فهو لا ينفك عن العمل في جميع وقته ويُصَبِّرُ نفسه على ذلك، فما استمراره في التنقل سيراً على قدميه أكثر من أربعين سنة ما بين بيته ومسجده على بعد المسافة إلا نوع من الصبر والتجلُّد، وما مرابطته في الدرس طوال أيام الأسبوع عدة ساعات يومياً إلا نوع من الصبر والتجلُّد، وما عناؤه وبذله في الحج في الحر الشديد والازدحام بين الحجيج طوال الوقت إلا نوع من الصبر والتجلُّد، وما أسفاره الكثيرة في جميع مناطق المملكة لإلقاء المحاضرات إلا نوع من الصبر والتجلُّد، وما احتسابه بما ألَمَّ به من المرض الفتَّاك الذي كانت فيه نهايته في هذه الدنيا إلا نوع من الصبر والتجلُّد. وكما يحدثني الدكتور ناصر القفاري قال: حدثني الشيخ العثيمين كَظَّلَلْهُ، أنه أُخْبَرَ بظهور مجموعة من النساء في الرياض ينادينَ بدعوة قيادة المرأة للسيارة وبعض المطالب، وأخذ النسوة يقدنَ السيارات في شوارع الرياض، فما كان من الشيخ إلا أن بادر الاتصال على الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود في منزله فأخبروه أنه نائم، فقال الشيخ: أيقظوه، فأخبروه أنه نائم، فقال: أيقظوه وقولوا له الشيخ ابن عثيمين يريد التحدُّث معك الآن لأمر ضروري، فأيقظوه، وأخبره الشيخ بما حدث من هؤلاء النسوة وأوصاه أن

يتدخل بنفسه في وضع حد لذلك، والنماذج من هذا القبيل كثيرة جداً يطول المقام بذكرها، وقد عاينت الكثير من حسبة الشيخ كَثَلَاللهُ في تغيير المنكر والأمر بالمعروف.

ومن أسمى الصفات التي تميز بها قضاء حوائج الناس، ولا أدلً على ذلك من تفرُغه بعد صلاة العصر خاصة حيث خصصه لقضاء حوائج الناس فيتجمع حوله كثير من الناس، على اختلاف مشاربهم في تلك الحوائج، من قضاء دين، أو شفاعة يتشفع بها، أو فتاوى يجيب عليها بخط يده، أو قضايا طلاق يحكم فيها، أو تركات لأموات يقوم بقسمتها، أو خصومة يقوم بحلها، أو فقير يشكو حاله للشيخ، أو غير ذلك من حوائج الناس المختلفة، كما تجده في ذلك الوقت وفي ذلك المكان بين يديه كثير من الشيكات قد كُتبت عليها أسماء كثير من الفقراء والمحتاجين أو الأعمال الخيرية يستلمها أصحابها منه، وقد رأيت ذلك بنفسي مراراً، وربما أعطاني مجموعة من الشيكات أوزعها على أصحابها.

ومن صفاته أنه لا يحب أن يتعالى على الغير ولا أن يعظمه أحد، فيرغب أن يكون مثل الناس لا يتميز عنهم، فقد ذكر الدكتور أحمد بن سليمان العريني أن الشيخ كان خارجاً من الحرم المدني فسبقه أحد الطلاب فأحضر له نعليه، فأمره الشيخ أن يعيد النعال إلى مكانها ليقوم الشيخ بنفسه بإحضار نعليه.

ومن أبرز صفاته التي تميز بها مسلكه في القصد إلى التيسير والاعتدال مع لزوم الأدب مع المخالف والبعد عن التشهير واحترام فقه الخلاف لا سيما إذا كان الخلاف له حظ من النظر كما قال الناظم:

وَليس كل خلاف جاء معتبراً إلا خلاف له حظ من النظر

كما تميّز تَطْكَلُلُهُ بالحرص الشديد على تجنب الجدل والدخول في الردود، فلا تجد له ردوداً أو تعقيبات موجهة إلى شخص بعينه، إنما كان تَطْكَلُلُهُ إذا رغب في الرديرد على ذات المسألة ولا يهمّه قائلها، قاصداً

بذلك إظهار الحق، كما أنه كان تَحَمَّلُتُهُ سريع البديهة حادً الذكاء نَيِّرَ الفكر نقيً السريرة محبوباً لكل من عرفه حتى مخالفيه.

كما اجتمع فيه جماع الخلق الحسن فقد تأسّى بنبيّه ﷺ بأَنْ كان خلقه القرآن، وهي كلمة جامعة لا تجد أبلغ منها، فما من خُلق حسن إلا وأصله موجود في كتاب الله تعالىٰ.

كما تتجلى صفاته في ملبسه العادي الذي لا يميزه شيء عن عامة الناس البسطاء، إلا أنك تجد فيه هيبة العالم وتجد من نفسك ضرورة في أن يملك قلبك حُبًا وإجلالًا وتقديراً.

وتطالعنا أروع الصفات في حسن رعايته لطلابه متابعاً تحصيلهم للعلم، وتصديه لكل المعوقات التي تعتريهم، محاولًا تذليل الصعاب أمامهم.

لا أستطيع أن أستوعب كامل الصفات التي تميّز بها شيخنا، ولكن ما ذكرته إنما هي نماذج من صفاته التي تميّز بها.





الزهد، كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية، هو: «الزهد عما لا ينفع، إما لانتفاء نفعه، أو لكونه مرجوحاً؛ لأنه مُفوت لِما هو أنفع منه، أو مُحصِّل لما يربو ضرره على نفعه. وأما المنافع الخالصة أو الراجحة، فالزهد فيها حمق»(١).

أما الورع، فقال شيخ الإسلام: «هو الإمساك عمّا قد يضر، فتدخل فيه المُحرمات والشُبهات؛ لأنها قد تضر. فإنه من اتقى الشُبهات، فقد استبرأ لعرضه ودينه، ومن وقع في الشُبهات، وقع في الحرام، كالراعي يحوم حول الحِمى يوشك أن يواقعه» (٢٠).

والفرق بين الزهد والورع، كما قال ابن القيم في الفوائد (٣): "إن الزهد ترك ما لا ينفع في الآخرة، والورع: ترك ما يخشى ضرره في الآخرة، والقلب المُعلَّق بالشهوات لا يصح له زهد ولا ورع. فالزهد والورع صفتان نبيلتان رئيستان، اتصف بهما الأنبياء، والتزم بهما العلماء الذين جعلوا من منهج الأنبياء صورة حية يعيشونها ويطبقونها في واقع حياتهم، يزهدون فيما عند الناس من أمور الدنيا؛ فينالون محبة الناس، ولا يرغبون إلا فيما عند الله، يتورَّعون عن كل ما يجلب لهم الشبهة، ويلصق بهم التهمة».

⁽۱) مجموع فتاوی ابن تیمیة: ۲۱۵/۱۰.

⁽۲) مجموع فتاوی ابن تیمیة: ۱۱۵/۱۰.

⁽٣) الفوائد، لابن القيم: ١١٨.

وما شيخنا أبو عبدالله إلا صورة من هؤلاء العلماء، حيث التزم الزهد والورع من جميع جوانبه، فقد عُرضت عليه المناصب، كتولِّي القضاء، حيث أصدر مفتي المملكة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، كَخْلَلْلُّهُ، قراراً يقضي بتعيين الشيخ رئيساً لمحكمة الأحساء، وبعد مراجعات واتصالات ووساطات أعفى من القضاء.

ولو أراد الشيخ لجمع بمنصِبه وشهرته ومكانته عند الأسرة الحاكمة في هذه البلاد الأموال الكثيرة، ولكن زهده وورعه يمنعانه من ذلك، ولم يكن الشيخ كَغَلَّلُهُ يتردد على أبواب الأسرة الحاكمة طمعاً وحباً فيما عندهم من المال أو المنصب، أو مصلحة لنفسه، وإنما تردده عليهم، مع قلته، لمصلحة عامة يراها الشيخ ـ تَحْلَلْلُهُ ـ.

وهناك مواقف كثيرة رأيناها وسمعناها أو خفيت علينا، تثبتُ حقيقة الزهد والورع الذي كان يتصف به الشيخ، فكان متصفاً بالزهد بجميع أقسامه التي أشار إليها ابن القيّم في الفوائد(١)، بقوله:

«الزهد أقسام:

- ١ ـ زهد في الحرام، وهو فرض عين.
- ٢ ـ زهد في الشُّبهات، وهو بحسب مراتب الشُّبهة، فإن قويت، التحق بالواجب، وإن ضعفت، كان مستحباً.
- ٣ زهد في الفضول، وهو الزهد فيما لا يعنى من الكلام والنظر، والسؤال واللقاء وغيره، وزهد في الناس، وزهد في النفس، بحيث تهون عليه نفسه في الله.
- ٤ ـ زهد جامع لذلك كله، وهو الزهد فيما سِوى الله، وفي كل ما يشغلك عنه، وأفضل الزهد إخفاء الزهد، وأصعبه الزهد في الحظوظ» اه.

⁽١) الفوائد، لابن القيم: ١١٨.

فلو تأملت هذه الصفات في هذه الأقسام كلها لوجدتها مجتمعة في ذات الشيخ، لا تنفك عنه في جميع حركاته وسكناته. زهد لا كزهد الرهبنة والتصوف، وإنما زهد معتدل اقتداء بإمام الزُّهاد نبيّنا محمد ﷺ.

ولعلِّي أستعرض بعض المواقف من زهده وورعه كَغْلَلْلهُ فمنها:

الموقف الأول:

قَدَّمَ له محاسب إدارة تعليم البنات في مدينة عنيزة مبلغاً من المال مقابل محاضرات ألقاها في كلية التربية للبنات في عنيزة، فأجابه الشيخ: وهل تريدني أن أتقاضى راتباً إزاء واجباتي تجاه بناتي وأخواتي في الدين؟!

الموقف الثاني:

ذكر الأخ الفاضل خالد بن صالح الشبل موقفاً حصل له مع الشيخ قائلًا: أحضرتُ للشيخ إناء فيه رطب، وكان الرطب في بدايته، فأكل منه الشيخ قليلًا فسألني: من أين جئت به؟ فأخبرته أن هذا الرطب من نخلة عندنا بجوار المسجد وتُسقىٰ من ماء المسجد ويأكل منها جماعة المسجد والمارّة، فتغيّر وجهه وقال لي: يعني ليست عندك في البيت؟ قلت: لا. فأخرج من جيبه عشرين ريالًا ومدّها لي فحاولتُ ردّه فأبىٰ.

الموقف الثالث:

ذكره معالي الشيخ الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي عندما كان مديراً لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قال: فاجأني الشيخ كَغُلَلْلهُ عندما قدَّم لي ظرفاً بداخله مبلغ من المال، فسألته عنه، فذكر أنه صُرف له مقابل محاضرات ألقاها في كلية الشريعة وأصول الدين في القصيم، وكان كَغُلَلْلهُ وقتها على ملاك معهد عنيزة العلمي مُتفَرِّغاً لإعداد كتب دراسية للمعهد العلمي فقال: إن وقت هذه المحاضرات اقتطع من الوقت المخصص لتأليف المقررات الدراسية للمعاهد العلمية وبذلك لا أستحق ما صُرف لي، هكذا كَغُلَلْلهُ كان يدفعه زهده وورعه.

الموقف الرابع:

يذكره معالى الشيخ الدكتور عبدالله التركي أيضاً، قال: بعد صدور نظام الجامعة أجرت الجامعة تصنيفاً لأعضاء هيئة التدريس فيها حسب الكادر الجامعي، وكانت الإجراءات لبعض الدرجات تتطلب تقديم أبحاث ودراسات في مجال الاختصاص، فلم يتقدم الشيخ كَفْلَلْهُ بأي بحث، وحينما فُوتِحَ برّرَ ذلك بأن العالم لا ينبغي أن يستشرف للرتب والترقيات، وأن أهل العلم الشرعي يحسن بهم الاحتساب والعمل لوجه الله، وما يأتي تبعاً لذلك فلا بأس به.

الموقف الخامس:

يحدُّثني به ابن الشيخ عبدالله بن محمد بن صالح العثيمين، قال: أرسل الأمير عبدالإله بن عبدالعزيز آل سعود أمير منطقة القصيم سيارة جديدة أمريكية هدية إلى الشيخ، فلما قَدمَ الشيخ إلى البيت، وإذا بالسيارة بجوار البيت فأخبر عنها، فبقيت عند البيت خمسة أيام لم تتحرك، ثم اتخذ الشيخ قراره وقال لابنه عبدالله: تأخذ السيارة إلى الأمير وتشكره على صنيعه وتخبره أنني غير محتاج إليها، فَرُدَّت السيارة إلى الأمير علما أن لدى الشيخ سيارة قديمة من النوع الرخيص - فلم يكن يهتم بمظهر مَركبه، وتوفّي الشيخ وهو متمسك باقتناء سيارته القديمة.

الموقف السادس:

يدل على قمة ورعه في الفتيا، وذلك في مسألة الإبر المغذية الجلوكوز -، ففي إحدى المحاضرات ذكر الحكم فيها فاعترضه أحد الحاضرين برأي طبي يتضمن في حكمه خلاف ما أفتى به الشيخ، فأعلن الشيخ توقفه عن الحكم حتى يسأل شيخه العلّامة عبدالعزيز بن باز كَاللّه، ثم عاد في اليوم الثاني بإجابة شيخه ولم يتأخر عليهم.

الموقف السابع:

يذكره الدكتور عبدالله بن إبراهيم المطلق، يدل على الورع الذي طالما

تحلى به الشيخ، ففي شهر شوال من عام ١٤١٧ هجرية استضافته جامعة الإمام في دورة المبتعثين إلى الخارج وقد تزامن ذلك مع اجتماع هيئة كبار العلماء في مدينة الرياض، فاعتذر الشيخ عن المحاضرة إلا أن يأذن له سماحة العلامة رئيس هيئة كبار العلماء عبدالعزيز بن عبدالله بن باز، فأذن له فحضر، وفي نهاية المحاضرة طلب منه الدكتور المطلق أن يوقع على ورقة يستلم بموجبها مكافأة مالية مقابل إلقاء المحاضرة، فأخذ الشيخ الورقة ومزقها أمام الدكتور المطلق وقال له: نحن محسوبون الآن على هيئة كبار العلماء.

الموقف الثامن:

يدل على ورعه أيضاً في تعامله مع طلابه في الجامعة في تصحيح الأسئلة ورصد الدرجات، فكان متحرياً الدقة في ذلك فربما يعطي الطالب واحداً من ثمانين درجة ولا يزيده لما يرى أنه لا يستحق الزيادة، وربما يراجعه الطالب في نصف درجة وهم فيها الشيخ فيضيفها إليه ولا يزيده غيرها.

الموقف التاسع:

يذكره الشيخ بدر بن نادر المشاري قال: اتصل الشيخ بأحد المشايخ العاملين في المحكمة ليرسل له ورقة خاصة ليس لها علاقة بالمحكمة وإنما لذات الشخص، فأجابه القاضي أنه بجواره فاكس يمكنه إرسالها عليه، فسأله الشيخ: أليس هذا فاكس المحكمة؟ فأجابه القاضي: نعم، قال: كيف أرسل ورقة خاصة على حساب بيت مال المسلمين؟ اذهب واشتر فاكساً لأرسل لك الورقة، ففعل ثم أرسلها إليه. وهذا يدل على الدقة المتناهية في ورع الشيخ.

الموقف العاشر:

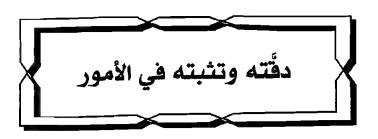
وهو من عجائب ورعه عندما يتغيب عن إمامة الجامع الكبير في عنيزة حيث كان يتقاضئ راتباً شهرياً مقابل إمامته للجامع فإنه يدفع ما يقابل تغيبه ولو كان يوماً واحداً لمن استخلفه في الإمامة وكذلك إذا تأخر عن العمل ـ

عندما كان يدرس في المعهد العلمي في عنيزة ـ ولو لبضع دقائق اثبت ذلك في سجل الحضور وكتب أمامه بغير عذر.

الموقف الحادي عشر:

كان كَثْلَلْتُهُ إذا احتاج إلى أن يملأ قلمه بالحبر من الدواة من مكتبة الجامعة ليقوم باستعماله فيما يخص عمل الجامعة فإنه قبل أن ينصرف يفرغ ما تبقى في قلمه من الحبر في الدواة لأنه يخص الجامعة.





ما رأيتُ ولا سمعتُ أكثر منه دِقة وتثبتاً في الأمور، لا يُثنيه القريب ولا الصديق ولا أعز الناس إليه عن طلب الأدلة والبراهين والوثائق والبينات في إثبات حق ما، هذا في الجوانب المالية سيما في دفع الزكاة، فكان شديد التحري، ولعلّي أضرب أمثلة على ذلك:

وصل تبرع من عائلة آل الإبراهيم بمبلغ مائة ألف ريال خاصة بالزكاة، وقد وُجُهُ المبلغ إلى جمعية تحفيظ القرآن في عنيزة، وكان شيخنا كَغُلَلْهُ لا يرى صرف الزكاة لجمعيات تحفيظ القرآن، فأمر الشيخ برد المبلغ إليهم وإعلامهم بذلك.

(موقف آخر): يذكر الشيخ عبدالرحمن النهابي أنه شفع لرجل عند الشيخ وأرسل معه خطاباً يتضمن تزكية له ووقّع الشيخ أسفل الجِطاب، إلا أن الشيخ ابن عثيمين اشتبه في توقيع الشيخ النهابي، فأخذ الجِطاب من الرجل، وقال له: اذهب إلى الشيخ النهابي وقل له: يريدك الشيخ، حتى قَدِمَ الشيخ النهابي إلى الشيخ وأكد له صحة التوقيع وأنه لا اشتباه فيه. اه.

وقد كنت أعرضُ عليه كثيراً من الأعمال الخيرية أو الدعوية التي تتطلب مبالغ من المال في تحقيقها، وعلى شدة صلتي بالشيخ وسنواتي الطويلة معه وما يجمعني وإيّاه من أعمال كثيرة في شتى المجالات، ومع أني أقوم بتنفيذ العمل بنفسي، إلا أنه لم يمنعه ذلك عن التوثق وطلب البينات والوثائق على ذلك.

كما نرى أيضاً تثبته في المسائل والأحكام الشرعية ولا يمنعه الحق من

الرجوع عن الخطأ وما يحصل له من سبق اللسان أثناء الدرس، فيذكر الدكتور مبارك الزهراني حفظه الله أنه في رمضان الأخير ١٤٢١ هجرية وبالتحديد في المسجد الحرام بمكة المكرمة كان الشيخ يُلقي درسه بعد صلاة التراويح، فسُئِلَ عن مقدار زكاة الفطر عن الشخص، فأجاب تَعَلَيْلُهُ، أنه كيلو ونصف عن كل شخص، ولعلها كانت سبقة لسان من الشيخ تَعَلَيْلُهُ، فلم يتنبه لها إلا في اليوم التالي، فأول ما ابتدأ الدرس صحح

الخطأ الذي وقع فيه، وكرر تصحيحه في نفس الدرس عدة مرات، وقال:

إن مقدار زكاة الفطر هو كيلوان ونصف (٧,٥ كيلو) عن كل شخص، بل إنه

أفهم الناس أنه وقع منه هذا الخطأ ليلة البارحة.

كما لم يثنه الحق أيضاً عن أن يوقف كتابه (فتح ذي الجلال والإكرام) بعد طبعه وانتشاره في الأسواق لِما لاحظ عليه من كثرة الأخطاء والملاحظات، رغبة منه في احتواء الخطأ، وهكذا فعل في كتابه أيضاً (الشرح الممتع) عندما وقع فيه أكثر من ألف خطأ في الطبعة الأولىٰ في المجلدات الثمانية، فأعاد النظر في أكثرها كما ذكرته مفصلاً في كلامي على (الشرح الممتع).

وترَاجُع شيخنا رَيَخْلَمُهُم عن بعض الفتاوى التي أفتى بها، ثم عدوله إلى القول الآخر يُعد نموذجاً من تثبته ودقته في تقصّي المسألة، والأمثلة على ذلك كثيرة، فمنها:

أولاً: أنه كان يرى الكدرة قبل الحيض لها حكم الحيض إذا وُجدت القرائن كأوجاع العادة، ثم رجع عن هذا واعتبر الحيض هو الدم دون ما تقدَّمه من كدرة ونحوها.

ثانياً أنه كان يرى أن دم النفاس لا حدَّ لأكثره، ثم رجع عن ذلك واعتبر حدّه أربعين يوماً.

ثالثاً: أن المُستحاضة تتوضأ لوقت كل صلاة، ثم رجع عن ذلك، وأن طهارتها باقية ما لم يتجدّد حدَث آخر.

رابعاً: استحبابه جلسة الاستراحة مطلقاً، ثم رجع عن ذلك إلى استحبابها عند الحاجة.

والأمثلة على ذلك كثيرة ليس هذا مقام بسطها.

كذلك نلاحظ دقة الشيخ كَغُلَّلُهُ في مواعيده، فنراه يصطحب ساعته ذات المُنبه في الدرس فيُوقتها إلى قُبيل انتهاء الدرس بخمس دقائق فيخصص هذه الخمس دقائق للأسئلة، ولا يرضى لأي طالب أن يخرق مثل هذا التوقيت لا قبله ولا بعده.

ويذكر لي الدكتور عبدالله بن محمد الطيار حفظه الله موقفاً طريفاً وقع له مع الشيخ فيقول: دعاني الشيخ للغداء في شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٣ هجرية وكانت الدعوة خاصة بي، ثم قال: هل تريد أن تُحضر معك أحداً؟ فقلت: نعم، وكيل الكلية وعميد كلية الشريعة ووكيله، وقال لي الشيخ تَعَلَّلُهُ: الحضور في الساعة الثانية ظهراً، وأكد علي عدم التأخر عن الموعد، فتوجهنا إلى منزل الشيخ فوصلنا بعد الموعد بعشر دقائق، فإذا بالشيخ يخرج من بيته ليركب السيارة، فأدركناه، فقلنا له: قد وصلنا يا شيخ، فقال: عندكم الأولاد في البيت تَغَدُّوا معهم إنكم لم تأتوا بالموعد، فألححنا عليه فضحك، وقال: بشرط أن لا تتأخروا مرة أخرى.

ومما يدل على دقته وشدة تحريه، أن قُضاة المحاكم في المملكة يعرفون خط الشيخ ويعتمدونه ويُعتبر عندهم من أدق الوثائق، فكان شيخنا وحَمَّلَا أَهُ كثيراً ما ينقل بخط يده بعض الوثائق القديمة الآيلة إلى التمزَّق والزوال والتي تتعلق بها حقوق مالية أو أملاك أو صبرة أو غير ذلك، ولعلّي أذكر مثالًا لذلك:

يحدِّثني الشيخ علي بن عبدالعزيز الشبل حفظه الله قال: خلّف لنا جدنا الثاني القريب نحو خمسة دفاتر متوسطة الحجم تشتمل على وثائقنا ومبايعاتنا والمداينات والصبر والمزارعات وغير ذلك، ولما بَليت وصية جدنا عبدالله بن محمد بن شبل نسخها الشيخ محمد بن صالح العثيمين كَالله بخط يده في أربع ورقات مُنبها في دقته على مواضع لم تتبين للشيخ قراءتها أو انطمست، ثم يوقّع الشيخ على ذلك، وهذا نموذج من الصفحة الرابعة من الوصية التي كتبها الشيخ بخط يده وهي:

٤

تالذين الشيطي للمد المرسم أقول وأنا لا تب الأحض على المور. م في أ ذن المراليد السروا خويد فبالغيز وعليه يدينون من توكة أبير إلذى لإخوتهم وأخواتهم الأصاغر إذا رأوا المصلحة ولايسيعان إلاعلى تُعَة أوبرهن يجرز أوكنيل ملى الميكن معلما ليهم عكرم ... لقد نقلت جميع ما تشرم من أصلم وعليه خمتم مدالعلالفاض والشيخ على للم كل منها خمر على كتابته والبياض الذى في السطرين الخامس والسيادس والسيطرالت يعشرمن العفية الأولى كليات لّم تبتين لي . والجيلة المنطوب عليان السطراك من العنفة الكانية منطوب على في الأصل - والساص الذى في آخر السطران بع وجيع السطر الماسمين المنفخة المذكورة مستطوع عليم في الأصل ملم مترين لى تما ما والدلنقلت بسورته وشطبت اليه ما لسياض الذي فالسطر جل متطوب بدل بشري طري مغرقة في أربعة أسطر والساض الذى في لسطراك في والعشرين مل لعند المديكية . كلم تستاني أما البياض الذي في لسعل النان من العيفة الله يشر فليس الما الم وإناهو منتى الكلام كال ولك ناقله ممالما إميين غ ٨ رمينان وليلم أن فرا لأصل بعنها لكلمان التي هي ستة قلم مدا لكات القلدع بلغظوا ومعناها واضع مئل كلة وعليه غ السطراكان مهناء الصغة فإن الطاهر أن صوال على قال المراسالين

كما نرى دقته كَغُلَلْهُ في الجوانب العلمية، يحدِّثني بذلك الشيخ على بن عبدالعزيز الشبل حدَّثه الشيخ لَعُلَلْهُ، أنه في عام ١٤٠٣ هجرية قُدِّمَت له رسالة جامعية لنيل درجة الدكتوراه من قبل إدارة الجامعة للنظر فيها والإشراف عليها ومناقشة الباحث فيما يرى الشيخ فيها من ملاحظات، ولما قرأ الشيخ المقدمة وجد فيها أكثر من ثلاثمائة ملاحظة، فاعتذر الشيخ للجامعة عن مراجعة هذه الرسالة وطلب منهم أن لا يحيلوا عليه أية رسالة جامعية بعد ذلك.

كما كان يستشعر الدقة في الأمانة وأدائها. يقول الشيخ عقيل بن عبدالعزيز العقيل: سلَّمني الشيخ كيساً كبيراً فيه أموال جُمعت لصالح المسلمين خارج المملكة، ولما خرجتُ من بيته وأردتُ أن أركب السيارة، وإذا بالشيخ يُقبل علينا قائلًا: يوجد نصف ريال في الكيس انتبهوا إليه لئلا يقع.





مظاهر التميُّز في حياته

إن شهرة الشيخ وتميّزه يفرضه الواقع، ليس في المجتمع السعودي فحسب، بل في عامة المجتمعات المسلمة في مختلف دول العالم، بل إنني لمستُ بنفسي ثماره العلمية والدعوية في دول كثيرة، فبعد وفاة الشيخ عبدالعزيز بن باز كَيْكَلَّلُهُ، أصبح العثيمين الرجل الأول في علمه ودعوته، وأصبح المرجِع الأول في الفتيا، ولعلّي أُرْجِعُ أهم مظاهر التميّز في حياة الشيخ إلى عدة عوامل، منها:

- ١ صدقه وإخلاصه في طلب العلم والتعليم، وبذل نفسه في ذلك.
- ٢ ـ تصديه للدروس والمحاضرات والفتوى في الحرم المكي في شهر رمضان؛ لأن الناس ـ لا سيما طلاب العلم ـ يزدحمون في الحرم المكي في شهر رمضان، خاصةً في العشر الأواخر منه، فيلتفون حول الشيخ.
- ٣ ـ وضوحه في الأداء، سواء ما يرجع إلى اللفظ أو ما يرجع إلى المعنى، فكان غاية في الوضوح، مع قوة الأسلوب، وجزالة العبارة، التى يفهمها عامة الناس، فضلاً عن طلاب العلم.
- عداء نجد، وهذه صفة في جميع علماء نجد، والحمد شه، فلم يعرف عن واحد منهم فيما أعلم خروجه عن عقيدة السلف؛ لأنهم حديثو عهد بإمامهم شيخ الإسلام المجدد محمد بن عبدالوهاب كَاللهُ.

- عدم تعصبه وجموده لمذهب معين في جميع مسائل الأحكام، بل كان متجرداً للحق، حيثما ثبت الدليل يمم وجهه إليه، حتى لو كان ظاهره مُخالفاً لصريح المذهب الحنبلي الشائع في هذه البلاد، فلا يضره ذلك.
- ٦ تقليده بعض المناصب المهمة، مثل عضويته في هيئة كبار العلماء، ورئاسته لقسم العقيدة في فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في القصيم، ورئاسته لجماعة تحفيظ القرآن الكريم في مدينة عنيزة، ومشاركته في برنامج «نور على الدرب» الذي يُذاع في المذياع، واتصالاته الواسعة بكبار المسؤولين من أجل المصلحة العامة، ومشاركاته في مناسبات كثيرة في أنحاء المملكة.
- ٧ استجابته لكثير من الدعوات الموجّهة إليه لإلقاء المحاضرات في كثير من مدن المملكة، لا سيّما المدن الكبيرة التي يتردد إليها، كالرياض، وجدة، والمدينة المنورة، والمنطقة الشرقية، وبعض مدن القصيم. ولا تقتصر على المساجد، بل كان يُلقي محاضراته حتى في المُجمعات العسكرية.
- ٨ كثرة الأشرطة العلمية التي سُجُلت له، والتي وصلت إلى دول أوربا وأمريكا وغيرها من دول الغرب، فاستفاد كثير من المغتربين من الجاليات العربية المسلمة، من متابعتهم لأشرطته بانتظام، التي تُمثل شروحاته لكثير من الكتب العلمية التي تخص طلاب العلم، والتي شرحها شرحاً كاملاً بهذه الأشرطة مثل كتاب (التدمرية) و(فتح رب البرية) و(العقيدة الواسطية)، كلها لشيخ الإسلام ابن تيمية، و(كتاب التوحيد) للشيخ محمد بن عبدالوهاب، و(العقيدة السفارينية)، وهي منظومة للشيخ محمد بن أحمد السفاريني، المعروفة بر(الدرة المضية في عقد الفرقة المرضية)، وفي شرحه لكتب الأحكام مثل (بلوغ المرام) للحافظ ابن حجر و(زاد المستقنع) في فقه الإمام أحمد، وغيرها من الكتب الكثيرة التي سُجُلت بالأشرطة، وانتشرت في أقطار الدنيا، يستفيد منها طلاب العلم.

- عثرة مؤلفاته، التي أكثرها صغيرة الحجم، غزيرة الفائدة، واضحة العبارة، ليس فيها غموض أو تعقيد، يفهمها العامة فضلاً عن طلبة العلم. وكان الإقبال عليها شديداً، وتُرجم بعضها إلى عدة لغات، لا سيّما الإنكليزية، وانتشرت في أكثر بقاع الأرض. وقد قمتُ بنفسي في السعي بترجمة كتابين من كتبه في العقيدة إلى اللغة البنغالية، ووزعت مجاناً على نفقة بعض المحسنين.
- 1٠ ـ أخلاقياته المتميزة سواء في تعامله مع طلابه أو في تعامله مع عامة الناس، وما يُلاقيك به من بشاشة الوجه في ابتسامته وملاطفته في الحديث، بل إنك ترى الهيبة والوقار في شخصه عندما يتجلى لك مظهره حتى في ملبسه وحركاته وسكناته، فهو يذكرك بالمعدن الأصيل من معادن السلف الصالح في جماع الصفات التي تميزوا بها.



7 £ =

حرصه على وقته

هي صفة يتميز بها العلماء الربانيون العاملون، فما بلغوا هذه المكانة من سِعة العلم إلا باستثمار أوقاتهم واغتنام الدقائق والثواني بملئها بما ينفعهم من العلم، وكان هذا دأبه كَالله ، فقد عاينت ذلك بنفسي، يغتنم الوقت على مائدة الطعام بالعلم والفائدة، ويغتنم الوقت في طريقه فلا يفرط بدقيقة واحدة ما بين بيته ومسجده، أو أي طريق يسلكه، يزدحم الناس وطلبة العلم في طريقه يصطحبون الشيخ ويشيعونه في ذهابه وإيابه، فينثر عليهم من علمه، يراجع محفوظاته في طريقه إذا انفرد وحده في الطريق، مع بُعد البيت عن المسجد بما يزيد على ألف متر، ولا يرضى أن يُقله أحد بسيارته. يحدُثنا الشيخ توفيق الصائغ يقول: كان يوماً ممطراً، خرج الشيخ من بيته إلى مسجده، فطلبتُ منه وألححتُ عليه أن يركب بسيارتي، فاعتذر وأبئ، فقلتُ له: لتحمى نفسك من المطر، فلم يستجبُ لي.

ويُطالعنا ذلك الحرص في سفره سيّما إذا سافرنا بالسيارة على بُعد مئات الكيلومترات، يستغرق منا الساعات الطويلة فتجده يملأ علينا الوقت كَثْلَلْتُهُ ما بين مراجعة للقرآن أو قراءة في كتاب أو طرح بعض الأسئلة علينا ليختبرنا، فيطوي الله لنا هذه الساعات فكأنها دقائق، فلا نُحسُّ بالسفر.

كذلك مواصلته لدروسه اليومية دون انقطاع طوال الأسبوع سواء بعد العصر للعامة، أو ما بين المغرب والعشاء الدروس الخاصة لطلبة العلم، ودروس الصباح في عطلة الصيف والجلسات الخاصة سواء مع القضاة، أو مع أخصاء طلابه أسبوعياً، أو في مجالس عامة الناس التي يُحييها بالعلم

والفائدة، أو في مُلتقياته وندواته ومحاضراته، إلى غير ذلك من برامجه الكثيرة المليئة بالعلم والفائدة، هكذا كان وقته، ترعرع وشَابَ وشَبّ علىٰ ذلك طوال حياته، وكان كثيراً ما يكرر علينا هذا البيت من قول الشاعر:

والوقت أنفس ما عنيت بحفظه وأراه أسهل ما عليك يضيع ويحثنا دائماً على اغتنام أوقاتنا، ويقول لنا: لا ينبغي لطالب العلم أن يضيع وقته، أو يشغل وقته بما لا ينفع، ويستشهد بقول النبي على: «لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه وعن

علمه ما فعل به. . . ، الحديث، رواه الترمذي عن أبي برزة وهو صحيح.

وكُنًا في بداية الطلب عنده كثيراً ما ينصحنا ويُوجُهنا في اغتنام أوقاتنا إلى أن نقراً كذا، أو نحفظ كذا ويُتابعنا على ذلك لأنه كان لدينا مُتسع من الوقت، وقد فَرَّغُنا أنفسنا للعلم ومتابعة درس الشيخ لَغَلَقْهُ إلا الوقت ما بين المَغرب والعِشاء فنعمل بنصيحته في اغتنام أوقاتنا، وعندما نصحني باغتنام وقتي بالقرآن عكفتُ عليه فحفظته بسنة ونصف، وكان لا يعذر الواحد منا نحن المتفرِّغين للعلم عند التواني في حفظ المتون، فكان يغضب علينا عندما لا نُتقن التسميع في درسه لأنه لا عذر لنا في تقصيرنا هذا.

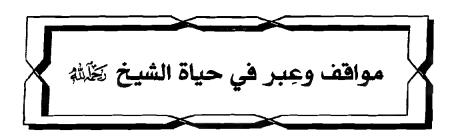
كما يتجلئ لنا حرصه على وقته في بيته ما بين مكتبته التي ينكب عليها بحثاً ومذاكرة وما بين تخصيصه ساعة قبل صلاة الظهر من كل يوم يُجيب فيها على الفتاوى الشرعية، وما بين تخصيصه زمناً لبرنامج (نور على الدرب) الذي يتم تسجيله في بيته، ولقاء الباب المفتوح الذي يعقده يوم الخميس الساعة الحادية عشرة قبل الظهر من كل أسبوع، ولعله سمّي بالباب المفتوح لأن باب منزل شيخنا كَظُلاله يكون مفتوحاً لكل أحد، أو لأن الأسئلة في هذا المجلس مفتوحة للجميع، العامة وطلاب العلم، أو لأن الأسئلة مفتوحة من أي نوع كان، وكل هذه تجتمع في معنى الباب المفتوح. كما أن نشاطه في الجامعة وكونه عضواً في هيئة التدريس له المفتوح. كما أن نشاطه في الجامعة وكونه عضواً في هيئة التدريس له نصيب من الوقت، وهناك يومان في الأسبوع وربما ثلاثة أيام في بعض السنوات يزاول التدريس فيها، وهناك برامج علمية أو دعوية كثيرة في حياته

يملأ وقته وفراغه بها، فلا تجد عنده وقتاً مهدراً ولذا يعتذر إلى كثير من الباحثين من العلماء أو طلبة العلم ممن يرغبون أن يقدم لهم الشيخ لمؤلفاتهم وبحوثهم توثقة لها، وقد طلبتُ منه بنفسي أن أعرض عليه جميع بحوث مجلتنا - مجلة الحكمة - فاعتذر إليَّ بأنه لا يجد مُتسعاً من الوقت لكثرة الأعمال التي التزم بها. كما نلحظ حرص الشيخ على وقته حتى في الطريق ما بين مسجده وبيته، فقد سُجُلت له مئات أشرطة الكاسيت من فتاوى وكلمات وتعليقات على كتب تُقرأ عليه أثناء الطريق ومذكرات من دروسه يقوم بتصحيحها، فهكذا كانت أوقات الشيخ ثمينة مباركة يذكرنا بأعلام السلف في حرصهم على أوقاتهم.

كما يتجلئ لنا حرص شيخنا كَثْلَلْهُ على وقته وما يترتب عليه من الفوائد التي تنعكس على إخوانه المسلمين، وما نجده من صبره وجلّده في الدعوة إلى الله، ويحدّثني الأخ عبدالله المطوع - من الكويت ويعمل في شركة البترول الكويتية - يقول: قدِمتُ من الكويت إلى عنيزة في رمضان، ثم صلّيتُ الجمعة في مسجد الشيخ واستمعت إلى الخطبة - وكانت في موضوع الصيام - وبعد الفراغ من الخطبة، ذهبتُ للسلام على الشيخ وسلّمته بعض الكتب من وزارة الأوقاف الكويتية، ودعاني إلى بيته، فقلت له: إن هذه الخطبة مليثة بالفوائد، والإخوة في شركة البترول الكويتية متعطشون إلى الاستفادة منها، وتمنيتُ أنني سجّلتها لينتفعوا بها، فأحضر الشيخ المُسجّل في بيته وألقى الخطبة واقفاً كما يُلقيها على المِنبر حتى أتمّها كلها، ثم وردني بشريط التسجيل لهذه الخطبة. وهذا يدل على حرص شيخنا كَثَلَلْهُ على نفع الناس واستثمار وقته في ذلك.







هكذا دَأْبُ العلماء الربانيين العالمين العاملين، حياتهم مليئة بالمواقف والعِبر أسوة بنبيّهم محمد بن عبدالله ﷺ الذي يمتلىء سجِلُ تاريخه عليه الصلاة والسلام بالمواقف والعِبر، فيستفيد منها المسلم ما يصحح به مساره في جميع شؤون حياته الدينية والدنيوية، ولعلّي أذكر بعض النماذج من المواقف والعِبر التي وقعت لي معه أو شاهدتها أو سمعتها أو حدثني بها من وقعت له أو بلغتني من طرق موثقة فكل ما دونته من المواقف حرصت كل الحرص على توثقتها، وكنتُ قد ذكرتُ بعض المواقف المتعلقة بزهده وورعه عند كلامي على زهده وورعه، كما ذكرت كثيراً من المواقف المواقف لشيخنا كَنْكَلَمْهُ منثورة في ثنايا الكتاب. ومن هذه المواقف:

الموقف الأول:

يحدّثني الأخ الفاضل عبدالله بن علي المطوع - من عنيزة - أنه كان برفقة الشيخ إلى مدينة البدائع - تبعد عن عنيزة حوالي خمسة عشر كيلومتراً - في دعوة إلى طعام غداء، وبعد الانتهاء من هذه الدعوة، وفي أثناء عودتهم إذا برجل ذي لحية حمراء يظهر عليه الوقار يلوّح بيده، فقال الشيخ: تمهل قليلًا لنحمله معنا، فقال له الشيخ: أين تريد؟ قال: احملوني معكم إلى عنيزة، فقال له الشيخ: بشرطين: الأول أن تترك الدخان، والثاني أن تُكثر من ذكر الله، فأجاب الرجل: أما الدخان فأنا لا أدخن ولكن ركبت مع رجل يدخن فطلبت منه أن يُنزلني، وأما ذِكر الله فما من مسلم إلا ويذكر الله - وكان الشيخ يداعبه في ذلك -، فركب مع الشيخ، ولم يكن

الرجل يعرف أن الذي بصحبته هو الشيخ ابن عثيمين تَكُلُلُهُ، ولما وصلوا عنيزة إذا بالرجل يقول: دلّوني على منزل الشيخ ابن عثيمين، فقال له الشيخ: لماذا ما سألته عندما قابلته بالبدائع؟ فقال: لم أقابله، فقال له الشيخ: رأيتك بعيني تتحدّث معه وأنت تسلّم عليه، فقال الرجل: يا رجل الشيخ للشيخ - أنت تضحك على رجل أكبر من أبيك، فابتسم الشيخ وقال له: تصلّي في هذا الجامع - جامع عنيزة - صلاة العصر وستراه، ثم انصرف الرجل وهو لا يعلم أن الذي يخاطبه هو الشيخ ابن عثيمين، فلما صلّى العصر فإذا بالشيخ أمامه يصلّي بالناس، فسأل عنه، فأخبر أنه هو الشيخ، فجاء إليه واعتذر منه أنه لم يعرفه، وعرض عليه سؤاله وأجابه الشيخ وهو يبكي.

الموقف الثاني:

يذكر هذا الموقف عضو مكتب الدعوة والإرشاد في جدة، أنه في حبة عام (١٤١٦ هجرية) وكان برفقة الشيخ في مطار الملك عبدالعزيز بجدة، وكان الشيخ وسط الحجيج القادمين إلى الحج يقوم بواجبه في الدعوة والتعليم، فإذا فوج من الحجاج القادمين من إحدى الجمهوريات السوفيتية، فأراد الشيخ أن يحدّثهم، فسأل إن كان معهم مُترجم، حتى جاء مُرشد الحملة وهو من جنسهم ولا يعرف أنه الشيخ ابن عثيمين، ولما انتهى من الترجمة سأل المُرشد: من هذا الشيخ؟ فقيل له: إنه ابن عثيمين، فاحتضن الشيخ يقبله وهو يبكي، وإذا به - أي بالمُرشد ـ يمسك بمُكبر الصوت الشيخ يقبله من أعينهم جميعاً، وينادي المُرشد بمُكبر الصوت بأعلى صوته مُردداً من أعينهم جميعاً، وينادي المُرشد بمُكبر الصوت بأعلى صوته مُردداً اسم الشيخ ابن عثيمين، وأخذ أفراد الحملة يسلمون على الشيخ ويُقبلونه، وقال مُرشد الحملة للشيخ: هؤلاء طلابك، كانوا يقرؤون كتبك في الأقبية تحت الأرض في ظل الحكم الشيوعي.

الموقف الثالث:

يحكي لنا هذا الموقف الشيخ خالد بن عبدالله الحمودي عن الشيخ

نَكُمُ اللهِ مَ وهو يدل على رقة قلب الشيخ وشدة تأثره بالموعظة، وكان هذا الموقف قُبيل وفاته في أحد المجالس، حيث تُليت قصيدة عن ذِكر الموت، فبكئ الشيخ بكاء شديداً وهو يسأل الله قائلًا: اللهمَّ أَعِنًا على الموت... اللهمَّ أَعِنًا على الموت.

الموقف الرابع:

يأتيه طفل صغير لم يبلغ السادسة من عمره فيمسك يد الشيخ من وسط طلابه مُخاطباً إيّاه: أبي قدِم إلى عنيزة للسلام عليك، أرجو أن تسلّم عليه قبل أن تخرج، والشيخ يبتسم له ويلاطفه والطفل آخذ بيد الشيخ إلى والده، فيتفاجأ والد الطفل بالشيخ أمامه، فيتعجب الوالد من هذا الخُلق النبيل الذي يتحلى به الشيخ تَعَمَّلُهُ.

الموقف الخامس:

يحكيه الشيخ الدكتور حمد العثمان من الكويت، وهو من طلاب الشيخ والمُلازمين له أكثر من خمس سنوات. والموقف يدل على جَلَد الشيخ في العبادة وأنه لا يترك قيام الليل حتى في السفر، وهو أنه صاحب الشيخ في سفر من عنيزة إلى الرياض، ثم توجهوا إلى مكة بالسيارة للعمرة، وبعد الانتهاء من العمرة استسلم جميع المرافقين للشيخ للنوم وذلك لشدة التعب الذي لَحِق بهم من جراء السفر والعمرة، واستيقظت ـ القائل حمد العثمان ـ من النوم في منتصف الليل، وإذا بالشيخ قائم يصلي، فقلت في نفسي: يا سبحان الله، أنا شاب أستسلم للنوم، وهذا شيخ كبير يستسلم للصلاة والعبادة، فتوضأت ثم شرعت في الصلاة اقتداء بالشيخ، فحاولت أن أصارع النعاس وأغالبه فلم أتمكن من ذلك حتى صرعني النعاس، فخلدت إلى النوم وتركت الشيخ يصلي.

الموقف السادس:

يدل على حرص الشيخ كَظَلَلْهُ على نفع الناس والوقوف معهم في أزماتهم، يحكي لنا هذه القصة الأخ إحسان العتيبي من الأردن يحدثه من وقعت له هذه الحادثة: أن مجموعة من الإخوة الأردنيين قدِموا بسيارتهم

لأداء العمرة في رمضان، فوقع لهم حادث مروري حيث اصطدمت سيارتهم بعمود كهرباء في مدينة خيبر، فألزمتهم الشرطة بأن لا يتحركوا حتى يدفعوا ثمن عمود الكهرباء وهو مبلغ (واحد وعشرون ألف ريال) ويستحيل دفع مثل هذا المبلغ الذي لا يملكون نصفه، فحجزت الشرطة جواز سفر السائق وذهبوا لإكمال عمرتهم بدون سيارتهم، وفي مكة قال أحدهم: لعلّنا نمر على الشيخ ابن عثيمين نشكو حالنا، فذهبنا إلى الشيخ وأوضحنا له ما وقع لنا بالتفصيل، فقال: مُرَّ عليَّ غداً وسيكون خيراً إن شاء الله، فلم أُمُرّ على الشيخ ظنا منّي أن الأمر يصعُب تحقيقه، فرجعنا إلى خيبر، ثم قال لي أحد الإخوة: لماذا لم تمرّ على الشيخ، لعلّنا نجد عنده حلًّا، فاتصلتُ عليه من خيبر، وقلت له: أنا الأردني الَّذي حدَّثتك بما وقع لنا، ونحن الآن في خيبر في مركز الشرطة، فقال له الشيخ: كان المبلغ كله جاهزاً من الغد وأنت لم تأتِ لاستلامه، ولكن أعطني الضابط، فتحدُّث الشيخ مع الضابط وقال له: أعطني حسابكم لأحَوِّل لكم المبلغ حتى تطلقوا سراحهم، فتعذَّر الضابط ولم يهتم لأمر الشيخ، وقلَل من شأنه وجلالته، وقال: لا بدُّ من استلام المبلغ مناولة، فلم يتوقف الشيخ عن تحقيق مطلبهم، بل اتصل بالأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز آل سعود وكان أميراً على المدينة المنورة، ومدينة خيبر تابعة لمنطقة المدينة المنورة، فاتصل الأمير مباشرة بمركز الشرطة في خيبر وَأَنَّبَ الضابط على عدم تعاونه مع الشيخ، فأطلق سراح الإخوة الأردنيين على الفور ورجعوا إلى بلادهم.

الموقف السابع:

وقع لي أنا شخصياً مع الشيخ في أولى سنوات قدومي عام ١٤٠٢هـ فقد نفد ما عندي من المال بعدها بسنتين، فخشيتُ على نفسي من السؤال، قصَبَّرْتُ نفسي، وأصبحت حالي يُرثىٰ لها لا أجد ما أتقوّتُ به، فتوجَّهتُ إلى الله بالإلحاح في الدعاء والصلاة في آخر الليل، ولم أجرؤ أن أسأل الشيخ شيئاً لئلا يظن أننا جئنا من أجل المال، فصليتُ معه صلاة الفجر، فإذا بالشيخ يناديني ويمسك بيدي ويضع فيها صرة من المال، أظنها أربعة آلاف ريال، فجعلت أحاول أن أردها على الشيخ وهو يردها علي بشدة،

كأنه أُوحي إليه بحالي وما أصابني، فجلستُ أشهراً أتقوتُ من هذا المال، بعدها نَفِد ما عندي من المال، فاستحييتُ من أن أكون عالة على الشيخ ينفق عليً، فقررتُ أن أسافر إلى مدينة الدمام للعمل وجمع المال حتى أتمكن من العودة لمواصلة طلب العلم، وكتبتُ للشيخ رسالة شرحتُ له فيها سبب مغادرتي مجلسه، فإذا بالشيخ يبحث عن رقم هاتفي في الدمام، ويتقصى خبري، ويسأل عني الإخوة هناك، حتى استطاع أن يتصل بي ويلزمني بالعودة إلى عنيزة، ومواصلة طلب العلم، فأجبته إلى ذلك. وهذا يدل على حرص الشيخ على طلابه محاولاً أن يهيىء الجو المناسب ويذلل يدل على حرص الشيخ على طلابه محاولاً أن يهيىء الجو المناسب ويذلل كافة الصعاب التي تعترض طلبة العلم في مسيرتهم العلمية.

الموقف الثامن:

وقع للشيخ أثناء عودته من المسجد الحرام في مكة إلى مقر إقامته بجوار الحرم، وإذا بمجموعة من الشباب يلعبون الكرة منشغلين بها عن الصلاة، فوقف الشيخ ينصحهم ويذكرهم بالله وهم لم يعرفوه، ثم نهاهم الشيخ عن لعب الكرة حتى يصلُوا، فقام أحدهم يرفع صوته أمام الشيخ ويسبُ الشيخ، فأخذ الشيخ يلاطفه ويُسايسه، وقال له: لا بدَّ أن تذهب معي إلى السكن لنتحدث، وكان بصحبة الشيخ بعض طلاب العلم فنصحوا الشاب أن يسمع كلام الشيخ ويذهب معه، فذهب معه وأدخله الشيخ في مقر سكنه واستضافه في مجلسه، وغاب الشيخ عن المجلس بضع دقائق، فقال له الحاضرون: هل تعرف من هذا الشيخ؟ فقال الشاب: لا، فقالوا له: هذا الشيخ ابن عثيمين. . فتغيّر وجه الشاب، فما إن دخل الشيخ حتى قام إليه الشاب منكباً عليه يُقبل رأسه وهو يبكي، وكان هذا الموقف سبباً في هداية هذا الشاب واستقامته.

الموقف التاسع:

صلًى الشيخ في الحرم المكي، وعند خروجه استقل سيارة تكسي، يريد التوجُّه إلى مِنى، وأثناء الطريق أراد السائق أن يتعرَّف على الراكب، فقال له: مَن الشيخ؟ فأجابه الشيخ: محمد بن عثيمين، فأجابه السائق: أنت

الشيخ ابن عثيمين؟ ـ ظناً منه أنه يمزح معه ـ فقال: نعم، فقال السائق وهو يهز رأسه متعجباً من جرأته في تقمص شخصية الشيخ ابن عثيمين، فقال الشيخ للسائق: ومن الأخ؟ فأجاب السائق: أنا الشيخ عبدالعزيز بن باز وكان ذلك في حياة الشيخ ابن باز مفتي عام المملكة ـ فأجابه الشيخ: لكن الشيخ ابن باز ضرير ولا يمكن أن يسوق سيارة، ولما تبيّن للسائق أنه الشيخ ابن عثيمين، اعتذر منه وكان في غاية الحرج. وهذا بدلنا على تواضع الشيخ ومداعبته لعامة الناس.

الموقف العاشر:

ركب الشيخ تَخَلَّلُهُ مع أحد محبيه سيارة قديمة كثيرة الأعطال، فتوقفت أثناء الطريق، فقال الشيخ للسائق: ابق مكانك وأنزل أنا لأدفع السيارة، فنزل الشيخ ودفع السيارة بنفسه حتى تحركت، وهذا قمة التواضع في شخصية الشيخ تَخَلِّلُهُ.

الموقف الحادي عشر:

سافرتُ مع شيخنا كَغُلَّلْهُ بالطائرة من القصيم إلى الظهران لإلقاء بعض المحاضرات، وكنت منتظماً معه في تصحيح ما أفرُغه من الأشرطة الخاصة بشرحه لزاد المستقنع، فكان يصحح لي ما أكتبه، فلما صعدنا الطائرة فإذا بالشيخ يتقدم إلى الدرجة الأولى وأنا في الدرجة السياحية، فقلت له: يا شيخ. إن مقاعد الدرجة الأولى لا يوجد فيها أحد، فلو استأذنا من مضيف الطائرة بالجلوس معك لمواصلة التصحيح، فقال لي: لا يجوز شرعاً لأن سعر الدرجة السياحية أقل من الدرجة الأولى حتى لو أذِن جميع طاقم الطائرة، فرجعت إلى مكانى.

ومثل هذه القصة وقعت لغيري حيث كان الشيخ في الدرجة السياحية فجلس حسب الرقم المحدد له في مقعد الدرجة السياحية، فلما علم طاقم الطائرة أنه الشيخ ابن عثيمين، وكان يوجد مكان في الدرجة الأولىٰ ألحوا عليه أن يتقدم إلىٰ الدرجة الأولىٰ فاعتذر لهم بحجة أن هذا له سعر والثاني له سعر آخر.

علماً أن الشيخ لا يحجز في الدرجة الأولى مطلقاً، وإنما تُرسل إليه الدعوة من الجهة التي طلبته فتُرسل له تذاكر الطائرة في الدرجة الأولى.

الموقف الثاني عشر:

وهو يدل على تراجع الشيخ عن الخطأ، وإعلانه لذلك التراجع في مكان وقوع الخطأ. ففي خطبة الجمعة ذكر فضائل قراءة سورة الفاتحة عند النوم وحث على قراءتها، وبعد الانتهاء من الخطبة ذَكْرَهُ أحد طلبة العلم وقال له: لعلك يا شيخ تريد فضائل قراءة آية الكرسي، فعَلِمَ أنه أخطأ سهوا فصحح هذا الخطأ مباشرة قبل أن ينصرف الناس، ونبههم أنه وقع خطأ في الخطبة، والصواب هو قراءة آية الكرسي عند النوم.

الموقف الثالث عشر:

ذكره الأخ الفاضل عبدالمحسن القاضي حفظه الله، ويدل على تواضع الشيخ ورغبته في الاعتماد على النفس، ففي أثناء درسه في المسجد الذي بجوار بيته ذهب أحد الطلاب إلى دورة المياه ـ الحمام ـ فإذا أنبوبة منكسرة يتدفق منها الماء، فأخبر الشيخ بذلك أثناء الدرس، فما كان من الشيخ كَظْلَلْهُ إلا أن قطع الدرس وذهب إلى منزله وأحضر عدة الإصلاح وشارك الطلاب بنفسه في إصلاح هذا العطل.

الموقف الرابع عشر:

وهو شبيه بالموقف الذي قبله في مباشرة الشيخ العمل بنفسه مهما كانت كلفته في بذل الجهد، فيذكر الأخ الفاضل كمال أحمد صابر أن الشيخ اتصل عليه بشأن كتب للتوزيع أرسلت من قطر والإمارات، وكانت في منزل الشيخ، ولما حضر رأى مجموعة من الكراتين يحملها الشيخ بنفسه من مكان إلى مكان، فطلب منه الأخ كمال أن يقوم بحملها كلها فأبى الشيخ إلا أن يساعده، وكانت ثقيلة وكثيرة.

الموقف الخامس عشر:

يذكر الشيخ عبدالكريم بن صالح المقرن الذي كان يسجل للشيخ لقاء

على الهاتف يذاع في الراديو أنه قدم إلى منزل الشيخ لتسجيل البرنامج، فلما بدأ إذا بصوت عمال يكسرون البلك فدخل صوتهم في التسجيل، وكانوا يعملون بجوار منزل الشيخ، عندها قام الشيخ ليذهب إليهم من أجل أن يتوقفوا عن العمل، فلما وصل باب المجلس رجع وقال للشيخ عبدالكريم: يا عبدالكريم من الذي بدأ أولًا؟ قلت: هم، فقال: إذا نؤجل التسجيل بعض الوقت حتى ينتهوا من التكسير.

الموقف السادس عشر:

يذكر الشيخ عبدالكريم المقرن أيضاً أنه كان مرة في منزل الشيخ، وأثناء التسجيل غلبه النعاس وأخذ يدافع النوم من أجل إتمام البرنامج، فما كان منه إلا أن أخذ يجيب على الأسئلة وهو يمشي داخل المجلس ذهاباً ورجوعاً ليطرد النوم حتى أكمل جميع الحلقات.

فهذه نماذج لبعض المواقف التي وقعت لشيخنا كَغُلَّلُهُ وما خفي عليَّ أكثر وهي كافية في أن ترسم نموذجاً تربوياً يستقي منه القارئ أجمل الصفات التي تحلى بها الفقيد كَغُلَّلُهُ ليجعل منها منهجاً عملياً في حياته يتحلى به وهي امتداد لسلسلة من حلقات أعلامنا السابقين واللاحقين الذي رصع التاريخ أمجادهم وفي صدارتهم المربي الأول نبينا محمد بن عبدالله عَيْد.



علم الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» كَغَلَّلْهُ على العلامة على العلامة على العلامة على العلامة العلامة



مدينة عنيزة إحدى مدن القصيم، وإن كانت صغيرة في حجمها، إلا أنها كبيرة في أصالتها وعراقتها وما تسلسل فيها من العلماء على مر التاريخ، فقد خرَّجت لنا أعلاماً من العلماء، فمن أبرزهم العلَّامة الشيخ عبدالله بن أحمد بن عضيب التميمي تَعَلَّلهُ المتوفىٰ سنة (١١٦١ هجرية) والذي تولَّىٰ قضاء عنيزة عام (١١١٠ هجرية)، ثم نزل منطقة الضبط إحدىٰ ضواحي عنيزة شمالا وأسس مسجده المعروف بجامع الضبط، وانتفع بعلمه خلق كثير، ولم يكن للعلم قبله في سائر مدن القصيم سوق رائجة كما ذكر بعضهم، وكان من أبرز تلاميذه الشيخ حميدان بن تركي بن حميدان المتوفىٰ سنة (١٢٠١ هجرية)، وكان قد تولَّى إمامة الجامع الكبير في عنيزة سنة (١١٦١ هجرية)، وكان قد تولَّى إمامة الجامع الكبير في عنيزة سنة (١١٦١ هجرية) وذلك عندما ترك أستاذه الشيخ عبدالله بن عضيب مدينة عنيزة وانتقل إلى الضبط. وحين ترك الشيخ سليمان قضاء عنيزة خلفه عليه زميله الشيخ العلامة محمد بن إبراهيم أبا الخيل المتوفىٰ سنة (١١٧٠ هجرية) ثم خلفه العلامة محمد بن إبراهيم أبا الخيل المتوفىٰ سنة (١١٩٠ هجرية).

أما من ولي القضاء والتدريس في عنيزة، فمنهم الشيخ العلّامة عبدالله بن عبدالرحمن بن أبا بطين المتوفى سنة (١٢٨٢ هجرية) حيث تولًى القضاء ما بين سنتي خمسين إلى سبعين ومائتين وألف من الهجرة، ومن تلاميذه: الشيخ علي بن محمد آل راشد المتوفى سنة (١٣٠٣ هجرية)، ومن تلاميذه الشيخ عبدالعزيز بن محمد بن مانع المتوفى سنة (١٣٠٧ هجرية)

وقد خلفه على الإمامة والخطابة في الجامع الكبير في عنيزة وخلفه على القضاء أيضاً، ومن تلاميذه الشيخ عبدالله بن عائض المتوفئ سنة (١٣٢٢ هجرية) وكان تَخْلَلْلهُ يضرب به المثل في جودة القراءة وحُسن الصوت والخط، وهو من شيوخ العلَّمة المفسر الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي تَخْلَلْلهُ.

ومنهم: الشيخ محمد بن عبدالكريم بن شبل، إمام مسجد الجوز (ومسجد الجوز بجوار الجامع الكبير في عنيزة... وقد كنت إماماً فيه لأكثر من سنتين) والمتوفى سنة (١٣٤٣ هجرية).

ومنهم: الشيخ العلاَّمة صالح بن عثمان القاضي تَخْلَلْتُهُ والمتوفىٰ سنة (١٣٥١ هجرية) وكان له مجلس داخل المنارة ـ أعني بها المنارة الطين التي بقيت بعد هدم الجامع الكبير ـ فكان يجلس في ذلك المجلس الذي لا يتسع لأكثر من ثمانية أشخاص، وقد اطَّلعتُ علىٰ هذا المجلس بنفسي بعد أن أخبرني بذلك مؤذن الجامع أبو محمد الريس تَخْلَلْتُهُ.

ومنهم: الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع كَغُلَلْهُ ـ وهو تلميذ الشيخ صالح القاضي ـ والمتوفئ سنة (١٣٨٥ هجرية).

ومنهم: شيخ شيخنا الشيخ العلامة المفسر عبدالرحمن بن ناصر السعدي تَخَلَقُهُ والمتوفى سنة (١٣٧٦ هجرية)، تقلد إمامة وخطابة الجامع الكبير سنة (١٣٦١ هجرية) ولكنه لم يتقلد القضاء حيث امتنع منه تورعاً، وهو الوحيد الذي تولًى إمامة الجامع دون القضاء، وعامة العلماء الذين تقدم ذكرهم يَجْمَعون بينهما، وللشيخ العلامة المفسر عبدالرحمن السعدي تَخَلَقُهُ تلاميذ يُعدون من أعلام العلماء، من أبرزهم شيخنا العلامة محمد بن صالح العثيمين تَخَلَقُهُ والمتوفى سنة (١٤٢١ هجرية) والشيخ إبراهيم بن حمد بن جاسر تَخَلَقُهُ والمتوفى سنة (١٣٢٨ هجرية) والذي تولًى القضاء في عنيزة من سنة (١٣١٨ هجرية) إلى سنة (١٣٢٤ هجرية) وكذلك الشيخ علي بن ناصر بن وادي والمتوفى سنة (١٣٣١ هجرية) وكان على علم بأمهات ناصر بن وادي والمتوفى سنة (١٣٦٠ هجرية) وكان على علم بأمهات الحديث، أخذها عن علماء الهند وغيرهم.

ومن علماء عنيزة ممن لم يتقلّدوا إمامة الجامع الشيخ المفسر النحوي شيخنا على الزامل لَخُلَاللهُ (وقد كُنَّا ندرس عليه النحو في ألفية ابن مالك) ومنهم الشيخ عبدالعزيز المساعد لَكُلَّللهُ (وقد كُنَّا ندرس عليه الفقه من زاد المستقنع).

ومنهم الشيخ الحافظ عبدالعزيز بن محمد البسّام كَعْلَالله ، وقد كان يقصد مكتبة الجامع الكبير، حيث كنت أميناً عليها، فيجلس معنا فنستفيد من علمه، وكان له نَفسٌ طويلٌ في التسميع فكان يقرأ علينا من حفظه من القرآن أو الحديث أو الشعر، فربما سَمَّع تسعة أجزاء من القرآن في مجلس واحد، وربما سَمَّع علينا مئات الأبيات من الشعر من حفظه كَعْلَلْله .

وكان يحفظ نونية ابن القيّم كما يحفظ الفاتحة من القرآن، وهو الذي كان يخلف الشيخ السعدي عند غيابه في إمامة الجامع والخطابة فيه.

ومنهم الشيخ عبدالله بن عقيل العقيل والشيخ عبدالله البسّام عضو هيئة كبار العلماء.







لم يُكثر الشيخ تَكُلُلُهُ من المشايخ والتتلمذ عليهم، لعدم رغبته في شد الرّحال إلى المدن والأمصار سواء داخل الجزيرة أو خارجها، فكان يُفضل الاكتفاء بمن حوله من العلماء، وأبرزهم:

- الإمام العلامة المفسر عبدالرحمن بن ناصر السعدي تَعْلَىٰتُهُ، ويأخذ نصيب الأسد في التتلمذ عليه، فقد لازمه قرابة الست عشرة سنة أو قريباً من ذلك.
- ٧ الشيخ المحدّث عبدالعزيز بن عبدالله بن باز تَكَالله ، مفتي عام المملكة العربية السعودية ، درس عليه الحديث عندما كان الشيخ العثيمين مواصلاً لدراسته النظامية في الرياض ، فقرأ عليه صحيح البخاري وبعض كتب الفقه ، وقد اشتهر هذان الشيخان ابن باز والعثيمين قُبيل وفاتيهما حتى إذا قيل: قال الشيخان أو أفتى الشيخان أو ذهب الشيخان ، فلا ينصرف الذهن إلا إليهما ، ليس في السعودية فحسب ، بل في كل بقعة من العالم .
- ٣ الشيخ المفسر محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي المتوفئ عام (١٣٩٣ هجرية) وهو مفسر لغوي صاحب التفسير المشهور «أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن»، وقد درس عليه في المعهد العلمي بالرياض.

حدَّثني شيخي أبو عبدالله العثيمين كَغَلَللهُ قال: «كُنَّا طلاباً في المعهد العلمي بالرياض، وكُنَّا جالسين في الفصل، فإذا بشيخ يدخل علينا، إذا رأيته

قلت: هذا بدوي من الأعراب، ليس عنده بضاعة من علم - على ما يُوحي إليه مظهره - لأنه كان رَفّ الثياب لا تبدو عليه آثار الهيبة ولا يهتم بمظهره، فسقط من أعيننا، فتذكرتُ الشيخ عبدالرحمن السعدي وقلت في نفسي: أترك شيخي السعدي وأجلسُ أمام هذا البدوي؟! فلما ابتدأ الشنقيطي درسه، انهالتُ علينا الدُّرر من الفوائد العلمية، من بحر علمه الزاخر، فعلمنا أننا أمام جهبذ من العلماء وفحل من فحولها فاستفدنا من علمه، وسمته، وحُلقه، وورعه وزهده.

- ٤ ـ الشيخ علي بن حمد الصالحي تَعْلَلْلهُ، وهو شيخه وقرينه في الطلب على يد الشيخ عبدالرحمن السعدى.
- الشيخ محمد بن عبدالعزيز المطوع قاضي عنيزة كَاللَّهُ، فقد قرأ شيخنا العثيمين عليه: مختصر العقيدة الواسطية للشيخ السعدي، ومنهاج السالكين في الفقه والآجرومية والألفية في النحو والصرف.
- الشيخ عبدالرحمن بن علي بن عودان كَغْلَلْهُ، فقد درس عليه بعض
 كتب الفقه والفرائض (المواريث).
- لشيخ عبدالرحمن بن سليمان آل دامغ كَفْلَاللهُ، فقد حفظ عليه القرآن
 كاملا، وهو جد شيخنا أبي عبدالله العثيمين من جهة أمه.



حبر (الرَّحِمِ) (الْمَجِّرِيَّ (أَسْكِترَ (الْمِيْرُ (الْفِرُوكُ)...



إن ما بين التاريخين - بداية تصدي شيخنا تَكُلُلْهُ للتدريس في يوم الأحد ١٤٢١/١٠/١٥ هجرية، وتاريخ وفاته في يوم الأربعاء ١٤٢١/١٠/١٥ هجرية، أي قرابة خمس وأربعين سنة - تخلل هذه المدة الطويلة في مجلسه العلمي على مدى تنقّله من مكان إلى آخر، ومن زمان إلى آخر، تلاميذ لا أستطيع حصرهم، كما أنه قد تتلمذ على يد الشيخ كثير من الطلبة قبل قدومي إليه في عام ١٤٠٧ هجرية ولازموه لعدة سنوات وانقطعوا عنه، وإن كانوا قِلة، ذلك لأن الحضور في مجلس الشيخ في بداية تصدّيه إلى مدى أكثر من عشرين سنة لم يَزِد على عشرة تلاميذ، وربما ألقى درسه لتلميذين أو ثلاثة، ويحدُّثنا الشيخ نفسه أنه ألقىٰ درسه وكان الحضور تلميذاً واحداً و ثلاثة، ويجد أحداً من التلاميذ، فصابر وجَالد تَكُلُلُهُ حتى كتب الله له قدم ولم يجد أحداً من التلاميذ، فصابر وجَالد تَكُلُلُهُ حتى كتب الله له القبول في مختلف بِقاع الدنيا.

ولعلِّي عاصرتُ الشيخ في المرحلتين:

المرحلة الأولى: قِلة التلاميذ في درسه وربما كنا نزيد على العشرة أو نَقِل وكان ذلك في أول انتظامي معه رحمه الله في مطلع عام ١٤٠٢ه.

والمرحلة الثانية: كثرة التلاميذ، وبدأ هذا التزايد ربما في بداية عام ١٤٠٦ هجرية حتى وصل العدد في المجلس الواحد في مسجده في الدروس العلمية إلى أكثر من ستمائة تلميذ على اختلاف مستوياتهم في التحصيل، وتجد الحضور ما بين دكتور في الجامعة أو عميد كلية أو طبيب

أو مهندس أو موظف حكومي أو تلميذ في المدرسة أو عُمَّال في مِهن مختلفة أو مفرَّغين لطلب العلم أو غير ذلك، كما أنهم من جنسيات مختلفة إلاًّ أن معظمهم من السعوديين ومعظمهم من منطقة القصيم، ومنهم الذين يترددون من المناطق النائية كمنطقة الزلفي _ مائة كيلومتر عن عنيزة تقريباً _ وغيرها، ومنهم المقيمون في عنيزة، وقد تبرع الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود بعمارة تقع جِوار الجامع وجعلها سكناً لتلاميذ الشيخ وهي مكوَّنة من ثلاثة طوابق، في كل طابق ثلاث شُقق، وعند أول قدومي كان لا يوجد فيها من تلاميذ الشيخ المغتربين إلا أربعة وهم: الشيخ الدُكتور محمد بن صالح البراك ـ من مدينة البكيرية ويعمل أستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة -، والشيخ سلطان الخميس - من الرياض -، والشيخ مصطفى كامل حورية _ من سوريا _ والأخ الفاضل شيبة أحمد محمود _ من مصر .، ومرت علينا فترات لا يوجد في عمارة الطلبة إلا أنا والشيخ مصطفى حورية حيث الباقون لم يستمروا في السكن، وعندما كان المسجد طيناً لم يكن جماعة المسجد في صلاة الفجر إلا نحن الطلبة المقيمون في هذا السكن، وربما غلبنا النوم فلم نستيقظ لصلاة الفجر، فإذا بالشيخ يطرق علينا الباب ليوقظنا للصلاة.

ثم توافد الطلبة على الشيخ من كل حدب وصوب وذلك في عام ١٤٠٦ هجرية، وبدأ يتزايد عدد الطلبة للسكن في العمارة، حتى اجتمع فيها العزاب والمتزوجون، وفي نفس التاريخ كلَف الشيخ أحد تلاميذه وهو الأخ الفاضل عبدالوهاب الزياني - من البحرين - أن يكون مشرفاً على سكن الطلبة وعلى الطلبة وعلى الطلبة وعلى الطلبة وعلى الطلبة وينظر ما تحتاجه العمارة من بالمشرف، فكان يأتي بنفسه يتفقد الطلبة وينظر ما تحتاجه العمارة من إصلاحات، حتى تطور الأمر إلى إنشاء مطعم للطلبة وتفريغ طباخ يُعد الطعام لهم، وقد بذل الأخ عبدالوهاب جهداً عظيماً في وضع هيكل إداري في تنظيم إدارة السكن حتى استلم أمر الإشراف على سكن الطلبة الشيخ عبدالرحمن بن صالح الدهش والشيخ خالد بن عبدالله المصلح بخطاب من عبدالله ، إلى وفاة الشيخ كَالمَالله . ثم بُني السكن الجديد وهو أكبر من

القديم تبرع به أحد المحسنين ولم يكن الشيخ ليصرِّح باسمه، على أن تكلفة بنائه كانت باهظة جداً، فقد كلَّف بناؤه ما يزيد على عشرين مليون ريال. وهناك شروط قد وُضعت لقبول الطالب في السكن، منها:

أولاً: أن يكون الطالب مُفرغاً لطلب العلم، لم يشغل نفسه بعمل.

ثانياً: أن يقدم الطالب تزكية وتعريفاً من أحد العلماء أو الجهات العلمية المعتبرة.

ثالثاً: أن يكون مغترباً أي من غير مدينة عنيزة.

رابعاً: إن كان الطالب من غير السعوديين فيلزمه تقديم وثيقة الإقامة سارية المفعول، علماً أن الشيخ لا يكفل أحداً لدى إدارة الجوازات ولكنه يشفع ويساعد على إيجاد كفيل للطالب إذا لمس الشيخ حرص الطالب على طلب العلم، كما خصصت شقة من السكن لِمن قدِم للشيخ من الضيوف من طلاب العلم بما لا يزيد على أسبوع.

خامساً: أن يلتزم الطالب حضور جميع دروس الشيخ كما يلتزم حفظ المتون المقررة.

سادساً: أن يلتزم الطالب نظام السكن عند إقامته في السكن، وعند سفره في العطلة الصيفية وعدم رغبته حضور الدروس الصيفية عليه أن يسلم مفتاح غرفته ليستفيد منها القادمون لهذه الدروس من طلبة العلم المغتربين.

كما أن الطلبة المغتربين في السكن لم يزيدوا في عام ١٤١٠ هجرية على خمسين طالباً عازباً، علماً أن هناك طلبة كثيرين يسكنون خارج العمارة وهم تحت كفالة الشيخ معيشياً ويأخذون طعامهم من مطبخ عمارة السكن، سواء كانوا عزاباً أم متزوجين، كما أن الشيخ عبدالله بن إبراهيم السبيعي - أحد رجال الأعمال من عنيزة - قد وضع عمارته لطلبة الشيخ يسكنون فيها مجاناً، وهي عمارة تقع في حيّ الحلة في عنيزة، وقد استفاد منها بعض

الطلبة منذ اثني عشر عاماً، كما أن جمعية التربية الإسلامية في البحرين استأجرت سكناً وجعلت فيه طلبتها القادمين من البحرين وربما سكن فيه بعض الطلبة من الكويت وعمان والسعودية.

كما كان شيخنا تَطَلَّلُهُ يصرف مساعدات مالية منتظمة للطلبة سواء العزاب منهم أم المتزوجون، وكانت هناك مجموعة من الطلاب المتزوجين يدفع الشيخ لهم الإيجار السنوي، كما يسدد بعض الديون التي تكون على عاتق بعض الطلبة.

كما كان لشيخنا تَعَلَّمُهُ أسلوب متميز في تشجيع الطلاب على التزوُّد من طلب العلم من غير دروسه التي يقيمها، بل كان يكلِّف بعض الطلاب المتميزين بإقامة مختلف الدروس في مسجده، وهو في نفس الوقت مساعدة للمبتدئين من الطلاب، وقد كانت هناك دروساً في حياته يقوم بها كل من الأخ عبدالرحمن بن صالح الدهش والأخ محمد إسماعيل والأخ خالد بن سالم والأخ خالد بن عبدالله المصلح والأخ فهد بن محمد الغفيلي والأخ عمر بن حمد الحركان والأخ عصام السناني والأخ سامي الصقير.

وكان في غاية الصلة والترابط مع طلابه، فربما أتى بالطعام من بيته إلى سكن الطلبة ليجتمع وإياهم على مائلة واحدة، وربما اجتمع معهم في السكن لمناقشة ومدارسة ما يستجد من أمور وأحوال السكن والطلبة، ويُسدي لهم النصيحة والتوجيه، وكان ربما خرج مع طلابه للبر أو المزرعة للترفيه والمؤانسة ترويحاً عن النفس، ومع ذلك فإن طابع المجلس تغلب عليه الفائدة والعلم، كما كان للنساء نصيب في حضور الدرس، حيث خصص لهن مكاناً يتابعن الدرس مع الشيخ وتستطيع المرأة أن تسأل الشيخ عن طريق الهاتف فيما يخص الدرس.

وربما نُقِلت دروس الشيخ مباشرة عن طريق الهاتف إلى بعض دول أوربا وأمريكا والبحرين وغيرها من الدول، ولعل مثل هذه الطريقة جعلت الآلاف يتتلمذون على يد الشيخ دون أن يروه.

ولعلِّي هنا أذكر بعض الطلاب المتميزين الذين استفادوا الكثير من الشيخ

و المنافع المكث عنده سنوات، وأرجو أن يكون لهؤلاء ـ إن ثابروا على صدقهم وإخلاصهم وهمة تحصيلهم ـ شأن عظيم في نشر العلم ونفع الناس وبالأخص طلبة العلم، وأنا أدعوهم إلى أن يتحلوا بذلك فإن الأمة بحاجة إلى معادن أصيلة من العلماء، يجمعون بين العلم والعمل والصدق والإخلاص والبذل والعطاء، وأدعو الله العلي القدير أن يرزقهم هذه الصفات النبيلة، وأنا أذكرهم لا على سبيل الحصر مرتبين على حروف الهجاء كما أذكر المدينة أو الدولة التي ينتسب إليها الطالب، وأرمز بحرف (د) لمن كان دكتوراً.

- إبراهيم بن علي العبيد (د) مدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (البدائع).
 - إبراهيم بن محمد الدبيان (بريدة).
- أحمد بن عبدالرحمن القاضي(د) أستاذ بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (عنيزة).
 - أحمد بن علي العبيد ـ مدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (البدائع).
 - أحمد بن عبدالله بن فهد المشرف.
- أحمد بن محمد الخليل(د) أستاذ بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (عنيزة).
- أحمد بن محمد العبيد مدرس بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (البدائع).
- أسامة بن أحمد الخلاوي مدرس بجامعة الإمام محمد بن سعود فرع المدينة المنورة المدينة.
- أمين بن يحيى الوزان ـ جدة. مدرس بجامعة الإمام محمد بن سعود فرع القصيم.
- بندر بن نافع العبدلي مدرس بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (حفر الباطن).
 - حسن الجحدلي ـ جدة.
 - حسين بن محمد الغامدي ـ جدة.
- حسين بن مزعل الحربي ـ محاضر بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (عنيزة).

- حمد بن إبراهيم العثمان(د) أستاذ في كلية الشريعة جامعة الكويت (الكويت).
 - ـ حمد العيد (البدائع).
- _ حمود بن عبدالعزيز الصائغ _ محاضر بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (عنيزة).
 - ـ خالد بن سالم (البحرين).
- خالد بن سليمان المزيني محاضر بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (عنيزة).
- خالد بن عبدالله المصلح محاضر بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (عنيزة)، وهو متزوج من ابنة الشيخ وله درس في مسجد الشيخ .
- خالد بن علي المشيقح (د) أستاذ بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم (بريدة).
 - _ رشاد بن حسن زارع _ طبیب (مصر).
 - ـ زياد بن عبدالله الوردي (المدينة المنورة).
 - ـ زيد بن ثابت (اليمن).
 - ـ سالم بن سعد الطويل (الكويت).
 - ـ سامح عباس (مصر).
 - ـ سامي بن عبدالله السلمان (عنيزة).
 - ـ سامي بن محمد الخليل (عنيزة).
- ـ سامى بن محمد الصقير (عنيزة) وهو الذي ينوب عن الشيخ في الصلاة والدرس وهو زوج ابنته وأستاذ في جامعة الإمام محمد بن سعود بالقصيم .
 - ـ سامي بن مصطفئ المطراوي (مصر).
 - ـ سعود السقرى الحربي (جدة).
- ـ سليمان بن عبدالله بن حمود أبا الخيل (د) وكيل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

- سيد بن عبدالعزيز أبو الفضل الحويني (مصر).
 - صالح البرادي (بريدة).
 - صالح بن عبدالله العبودي (المذنب).
 - صالح بن على الحجاج (البدائع).
- ـ صالح بن هارون من دولة تشاد، وهو الطالب الوحيد الذي حفظ كامل الزاد - زاد المستقنع في فقه مذهب الإمام أحمد - ولا أعلم أحدا حفظه كاملاً من طلبة الشيخ غيره، وهو معروف بسعة الحفظ.
 - طارق بن عبد الواسع (اليمن).
 - عادل بن عبدالله السليم (الدمام).
 - عبدالحميد بن محمد السلمان [الابن والأب من طلاب الشيخ] (عنيزة).
- عبدالرحمن بن سعود الكبير آل سعود (أمير) (د) جامعة الإمام بالرياض (الرياض).
- عبدالرحمن بن صالح الدهش محاضر بفرع جامعة الإمام بالقصيم (عنيزة) له درس في مسجد الشيخ.
- عبدالرحمن بن عبدالله الإبراهيم محاضر بفرع جامعة الإمام بالقصيم (المجمعة).
 - عبدالسلام بن برجس آل عبدالكريم (الرياض).
- عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله الشمسان (د) أستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (المذنب).
- عبدالله بن حمد الخالد السليم محاضر بفرع جامعة الإمام بالقصيم (عنيزة).
 - عبدالله بن زيد المسلم (د) أستاذ بفرع جامعة الإمام بالقصيم (عنيزة).
 - عبدالله بن صالح الحمود (عنيزة).
 - عبدالله بن عبدالعزيز الصائغ (عنيزة).
- عبدالله بن محمد الطيار (د) أستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
 - عبدالوهاب بن يوسف الزياني (البحرين).

- ـ عبيد بن علي العبيد (د) أستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (البدائع).
 - ـ عصام السناني (عنيزة).
 - _ على بن عبدالله السلطان (عنيزة).
 - _ عمار بن ناشر (اليمن).
 - ـ عيسى بن شباب الحربي (الحناكية).
 - ـ غانم بن مرزوق الحربي (الحناكية).
 - ـ فهد بن عبدالله السلمان (عنيزة).
 - ـ فوزي بن عبدالله (البحرين).
 - ـ ماهر بن فهد الساير (الكويت).
 - محبوب أحمد محمد علي (د) (باكستان).
- محمد بن سليمان السلمان ينوب عن الشيخ في خطبة الجمعة والعيدين والاستسقاء (عنيزة).
- محمد بن صالح البراك (د) أستاذ بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (البكيرية).
 - محمد بن صالح السحيباني قاضي بمحكمة البدائع (البدائع).
 - _ محمد بن عبدالرحمن السماعيل (عنيزة).
 - _ محمد بن علي الغامدي _ جدة.
 - ـ محمد بن مبارك الشرافي (وادي الدواسر).
 - ـ مساعد بن عبدالله السلمان (عنيزة).
 - _ مصطفئ كامل حورية (سوريا).
 - ـ ناصر الجهني (جدة).
- وليد بن أحمد الحسين مؤلّف هذا الجامع عن حياة الشيخ ورئيس تحرير مجلة الحكمة (الزبير العراق المدينة المنورة السعودية).
 - ياسر بن عبدالرحمن المحميد (البحرين).
 - _ يحيى اليحيى (بريدة).
 - ـ يحيى أبو عبدالله اليمني (اليمن).
 - ـ يوسف بن عبدالله الرحمٰن القاضي (عنيزة).



متابعة الشيخ لطلابه

لقد اهتم شيخنا كَخُلَلُمُ بطلابه وأعطاهم من الرعاية والحنان وذلِّل لهم الصُّعاب التي تواجههم في مسيرتهم العلمية، لا سيِّما المغتربين منهم، فهم يحتاجون من الرعاية والحنان أكثر من غيرهم، فكان الشيخ لهم بمنزلة الأم التي تُحِن على أولادها وتداريهم، وبمنزلة الأب الذي يتكفل رعاية أبنائه والقيام بمصالحهم وأذكر أن الله تعالى أكرمني برؤيا رأيتها في المنام بعد وفاة الشيخ اقشعر منها بدني وذرفت منها عيناي، فقد رأيت في المنام الشيخ وأنا متمسك به وبثيابه وأنا أجهش بالبكاء والعويل أصرخ قائلًا له: لا تتركنا يا شيخ، أكررها عليه رافعاً بها صوتي وهو يُسكن من روعي ويأخذ بيدي كما تأخذ الأم بيد ولدها وتُسكِن من روعه.

وهكذا كان في حياته ومعاشرتنا له، ومتابعته لنا وتتبع حوائجنا ليقضيها لنا، يتتبع كل ذلك عن كثب ولا يشغله شيء عن ذلك، ولولا إرادة الله وما قدَّره من الفراق لما تصبّرنا على فقده:

ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الليالي وتكمن هذه المتابعة لطلابه في أمور، منها:

١ - متابعتهم في أمور دينهم، فإذا لمس من الطالب تساهلاً في أي جانب من جوانب الدين وإن كانت سنَّة من السنن فلا يألو جهداً في نصحه وتذكيره، والأمثلة على ذلك كثيرة جداً.

يُقصِّر بعض الطلاب في إلقاء السلام أو ردّه، فيغضب الشيخ لذلك

فيذكرهم في مجلسه دون أن يحدد أو يعين مَن حصل منه التقصير، ويذكِّرهم بأن كل طالب علم يجب أن يكون القدوة المثالية في تطبيق السنن والواجبات في حياته العملية، فلا ينبغي له أن يغفل مثل هذه السنن.

قد يقوم بعض الطلاب قُبيل الدرس في مسجد الشيخ كَغُلَّلُهُ برفع أصواتهم بالمحادثة في المسجد، فيغضب الشيخ لمثل هذا الصنيع ويوجّه النصيحة لهم قائلًا: «إن النبي على الصحابة أن يرفعوا أصواتهم بالقرآن في المسجد، وقال: كلكم يناجي ربه» فإذا كان النهي عن رفع الصوت في أشرف كلام فكلامكم من باب أولى، ذلك لما يحصل من التشويش على من في المسجد.

ونماذج هذا النوع من المخالفات التي كانت تصدر من الطلاب أمام شيخهم كثيرة جداً، فكان مراقباً لهم حريصاً على نصحهم، لا يكاد يسمح لأي طالب بارتكاب أي هفوة أو تقصير دون نصحه وتوجيهه.

٢ ـ متابعته لهم في أمور معيشتهم لا سيّما المتزوجين منهم، وعامتهم من المغتربين، بل وعامتهم لا عمل لهم قد نذروا أنفسهم وانقطعوا لطلب العلم متفرِّغين له، فهيأ لهم السكن وخصص لهم شيئاً من المال كلُّ على قدر حاجته حتىٰ العُزاب منهم، وقد شافهني الشيخ كثيراً وكلفني أن أتتبع أحوال فلان أو فلان من طلبة العلم المتزوجين أو العزاب ليقوم الشيخ بمساعدتهم، وإن كان قد وقع لي أنا في بداية الملازمة عندما قدِمتُ على الشيخ واصطحبتُ معى مبلغاً من المال أستعين به على طلب العلم حتى نفد مني في أقل من سنتين، وهممتُ أن أترك الشيخ حتى وصل بي الحال إلى أن يكون غدائي وعَشائي خبزاً فقط ليس معه شيء، فكنتُ أشتري كيس الخبز بريال يبقى عندي يومين أو ثلاثة، حتى وصل بي الحال إلى عدم القدرة على شراء الخبز المجرد، ولم أَشْكُ حالي إلىٰ الشيخ خوفاً من أن يظن أننا قدِمنا لنسأله مالاً، فقد أخذتُ العهد على نفسي أن لا يكون بيني وبين شيخنا صلة غير العلم الذي قدمتُ من أجله، فمكثتُ أياماً أدعو الله أن يكشف كربتي حتى إذا ما صلَّيتُ الفجر ناداني الشيخ وأخذ بيدي، وقال

لي: خذ هذا المال فهو لك، فكان مبلغاً ليس بالقليل، ثم كان يتابعني أنا وبعض زملائي من الطلبة المغتربين الذين انقطعوا للعلم، ولم نكن نشكو حالنا له ولكن يعرف حاجتنا وعوزنا بفراسته ومتابعته الدقيقة.

وبعد مرور بضعة سنوات... نفد ما عندي من المال وخشيتُ أن أكون عبناً وثِقلًا على الشيخ، فقررتُ السفر وترك الشيخ فكتبتُ له رسالة أوضحتُ له فيها سبب السفر وتركي لمجلسه وأوضحتُ له أنني مسافر إلى الدمام لأتزود من المال بالعمل لبرهة من الزمن، ثم أعود لمواصلة الطلب في مجلسك العلمي. فأخذ الشيخ يبحث عني ويُكثر الاتصالات على جهات كثيرة في مدينة الدمام حتى استطاع أن يظفر برقم هاتفي في الدمام وأن يكلمني كلاماً شديداً ممزوجاً بالحماس، وألزمني بالعودة بأسرع وقت وأن أراك عملي في الدمام وأن أواصل تفرُغي في مجلسه.

كما حصلت لي مواقف كثيرة مع الشيخ تَطَّلَلُهُ ومواقف مع غيري من طلابه في متابعته الدقيقة لتذليل الصعاب في أمور عيشهم ليعينهم على تهيئة الجو المناسب لطلب العلم، ولو أسهبتُ الكلام في مثل هذه المواقف لما وسعته مئات الصفحات.

" تقديم الخدمات المتكاملة لطلابه ليفرّغوا أنفسهم لطلب العلم، فقد خصص لهم سكناً للعزاب والمتزوجين متوفرة فيه جميع سبل الراحة، وافتتح لهم مطعماً داخل السكن، وفرّغ فيه عاملاً يعدُّ لهم الطعام في وجباته الثلاثة اليومية، كما افتتح لهم مكتبة حافلة بالمراجع في نفس السكن الذي يقيمون فيه تحوي من الكتب النفيسة والنادرة والمخطوطات الأصلية التي تصل إلى سبعين مخطوطة أصلية، ومعها مكتبة سمعية جامعة لأشرطة دروس الشيخ، وصالة للقراءة.

٤ ـ تزويد الطلاب بالكتب والمراجع، فقد مرّت فترات متفاوتة من الزمن وزَّع علينا كثيراً من المراجع منها: صحيح البخاري ـ صحيح مسلم مصنف أبي بكر بن أبي شيبة، خمسة عشر مجلداً ـ الصراع بين الإسلام والوثنية، مجلدان ـ فتح المجيد شرح كتاب التوحيد ـ التنكيل لِما في تأنيب

الكوثري من الأباطيل، مجلدان _ مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية، سبعة وثلاثون مجلداً ـ المغنى لابن قدامة ـ غريب الحديث للخطابي، ثلاث مجلدات ـ المنتقى من أخبار المصطفى لمجد الدين ابن تيمية، مجلدان ـ. . . وغيرها من المراجع والكتب الكثيرة استفاد منها آلاف الطلبة على مَر السنين، وقد كنتُ أميناً على مستودع الكتب المخصصة للتوزيع فترة من الزمن، فقد كانت تُرسل هذه الكتب للشيخ ليقوم بتوزيعها على طلبته من جهات مختلفة، إمّا جهات حكومية مثل الرئاسة العامة للإفتاء أو وزارة الشؤون الإسلامية أو الجامعات أو غيرها من المؤسسات الحكومية المختلفة، أو تُرسل من مؤسسات خيرية، أو تُرسل من قِبل أفراد يتبرعون بها أو مؤلفين ومحققين لها يرسلون حقوقهم من الكتب لتوزيعها على طلبة الشيخ.

وكان يحرص على أن يكتب تزكيات لبعض طلابه الذين يرى أنهم سيستفيدون من هذه المراجع ويشفع لهم في الحصول على الكتب التي توزّع مجاناً لطلبة العلم، فقد كتب لي شفاعة وتزكية موجهة إلى دار الإفتاء بالرياض فاستلمت منهم خمسة وثمانين مجلداً، وشفع لى أيضاً في جامعة أم القرى فحصلتُ على كثير من مطبوعات الجامعة. وهكذا يتابع الشيخ طلابه في تزويدهم بما يحتاجونه من الكتب التي يستعينون بها على البحث، كما أحب أن أشير إلى أن الشيخ إذا وصلته نسخ من مؤلفاته حقوقاً له، فإنه يقوم بتوزيعها على طلابه، ولم يأخذ الشيخ حقوقاً مالية على أي كتاب من مؤلفاته، ولا يشترط أي حقوق على أي كتاب بل كان يُفضل إذا أرادت دار النشر تقديم شيء من هذه الحقوق فإنها تقدم نُسخاً من الكتاب يقوم بتوزيعها على طلابه.

 متابعة الطلاب في مجلسه العلمي في الدرس، فهو يحاول أن يشدُّ انتباه الطالب بأي أسلوب من الأساليب، فيتابعه في المحفوظات وينهره إذا قصَّر في حفظ المتون التي كان يُلزم الطالب بحفظها، ويتابعهم في طرح الأسئلة عليهم مما شرحه لهم في الدرس السابق، ولا يكتفي بذلك، بل يطرح السؤال على الطلبة أثناء شرحه للدرس، وربما وجّه السؤال لطالب بعينه أثناء الدرس ليعرف هل الطالب متابع لشرحه أم لا؟ ولذا تجد الطلاب

يشدُّون انتباههم طوال الدرس، وأذكر موقفاً وقع لأحد الطلاب في مجلس الشيخ عندما كان يُدَرَّسُ في جامع الضليعة يومين في الأسبوع، درس الفقه من زاد المستقنع في فقه الحنابلة بعد صلاة المغرب، وأثناء شرحه لإحدى المسائل أراد أن يتأكد من فهم تلاميذه لهذه المسألة، فقال لأحد الطلاب: هل فهمت؟ فأجاب الطالب: نعم.. فَهمت. فقال له الشيخ: ماذا قلنا في المسألة؟ فأجابه الطالب: لا أعرف. فقال له الشيخ: تكذب وأنت طالب علم؟! فنظرتُ إلى زميلي فإذا بوجهه يتلوَّن من الحرج الذي وقع فيه مع الشيخ لأنه أراد أن لا يُتعب الشيخ بإعادة شرح المسألة.

كما يتابع طلابه في مجلسه عندما يلمس من أحدهم شيئاً من النعاس أو شرود الذهن أو عندما يعبث الطالب بشيء معه يُشغله عن الدرس، فينبههم على ذلك، وربما كان تنبيهه بأسلوب غير مباشر، فيذكر قصة فيعرف الطالب الذي شرد ذهنه أنه المَعني في هذه القصة. وقد وقع ذلك عندما كُنّا في مجلسه في الدرس عندما كان الجامع طيناً، فكان الدرس فوق السطح وكان الشيخ عندما يجلس يكون الضوء ـ الإنارة ـ فوق رأسه، فيجتمع الوزغ وبعض الحشرات حول الضوء، فربما أشغل الطلاب مثل هذا المنظر عن الدرس، فأخذ أحد الطلاب يرمي ببصره إلى بعض الوزغ والحشرات وانشغل عن الدرس بذلك، فذكر الشيخ قصة عن شيخه عبدالرحمن السعدي كَمُلَّلُهُ يريد تنبيه الطالب لذلك، فقال: كان أحد الطلاب في درس شيخنا عبدالرحمن السعدي كَمُلَّلُهُ انشغلَ عن الدرس وأخذ يرمي ببصره إلى بعض الطير في السماء، فقال له الشيخ: صيد العلم وأخذ يرمي ببصره إلى بعض الطير في السماء، فقال له الشيخ عند العلم وأخذ يرمي ببصره إلى بعض الطير في السماء، فقال له الشيخ لطلابه.

7 - متابعة الشيخ لطلابه في إسناد المّهام العلمية إليهم لتنمية قدراتهم على تحصيل العلم، ولم يحصر إسناد المّهام في بحث المسائل على المتمكنين علماً من طلابه، بل ربما كان أكثر ما يُسند المهام العلمية إلى المبتدئين تشجيعاً لهم وتعويداً، فكان حرصه على المبتدئين أكثر من حرصه على المتمكنين، ولذا عندما عرضتُ على الشيخ وألححتُ عليه في أن يجعل مجلساً خاصاً لبعض المتمكنين من الطلاب ودعوتُ الشيخ وبعض

الطلبة المتمكنين إلى منزلي وتباحثنا مع الشيخ بهذا الشأن، اعتذر الشيخ بحجة أنه يخشئ أن يكون في نفوس المبتدئين شيء إن لم يُشركهم في هذا المجلس، وبعد مرور سنوات اقتنع الشيخ بأنه لا بد من انعقاد مثل هذا المجلس، فكانت بداية انعقاده عام ١٤١٣ هجرية، وكان مجموع الحضور اثني عشر طالباً، أما المجلس فكان يعقد ليلة السبت بعد صلاة العشاء من كل أسبوع يعقبه عشاء خفيف، فكانت القراءة من كتاب الإقناع، ثم كتاب المنتهئ ، ثم كتاب الكافي، واستمر إلى عام ١٤٢١ هجرية من شهر محرم، وربما كلف بعض الحاضرين وأسند إليهم تحرير بعض المسائل العلمية التي تمر عليهم.

٧ - متابعة شيخنا كَغُلَلْهُ طلابه فيما يحلُّ بهم من الأقدار في أفراحهم وأحزانهم أو غير ذلك، فيشاطرهم الحزن أو الفرح. وأذكر مرة أنه سأل عن أحد طلابه وغيابه عن الدرس وهو الشيخ إبراهيم الدبيان، فقالوا له: إنه مريض لا يستطيع الحضور، فبعد الانتهاء من الدرس بادر الشيخ بزيارته، فذهبت معه ومعنا بعض الطلبة، وكان الشيخ إبراهيم الدبيان يسكن في بريدة على بعد ثلاثين كيلومتراً عن مدينة عنيزة، حتى وصلنا إليه فتفاجأ بزيارتنا، فاطمأن الشيخ عليه ثم رجعنا إلى عنيزة. وهكذا كان الشيخ كَفُلَلْهُ يتابع فلابه في كل شيء، وربما وقع خلاف بين طالبين من طلابه فيدعوهما ويُصلح بينهما، كما يعمد إلى زيارة أي طالب من طلابه عندما يكون مرقداً في المستشفى، ويكون على اتصال مباشر معه ويدعمه بكل ما يحتاج إليه في خفف عنه كربه الذي حل به.

كما كان يقف معهم فيما يواجه طريقهم من المصاعب، ويذكر الشيخ خالد بن صالح النزال أنه أراد أن يتوجه إلى أحد العلماء القادمين إلى المملكة للدراسة عليه في فن أصول الفقه، وكان ذلك الشيخ معروفاً بجهله بعقيدة السلف، فنهاه الشيخ تَعْلَلُلهُ أن يسافر إلى ذلك الشيخ وقال له: يا خالد اثت لي بالمتن الذي تريد دراسته على ذلك الرجل وسأشرحه لك في طريقي من المسجد إلى البيت بعد صلاة الفجر من كل يوم، وكان ذلك عام 1818 هجرية.

٨ - متابعة شيخنا تَحَلَّلُهُ لطلابه المغتربين. لعلّي من أوائل المغتربين الذين قصدوا الشيخ، فقد شددتُ رَحلي وتوجهتُ إليه عام ١٤٠٢ هجرية قادماً من دولة الكويت، ودامت رحلة الاغتراب ثلاث عشرة سنة لازمته فيها، فكان الشيخ خير مُتابع لنا في جميع شؤوننا، ففي أول قدومي إليه في التاريخ المذكور كان عدد من يسكن عمارة الطلبة لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة، وبقينا سنوات ونحن لا نزيد على هذا العدد، وهم: (الأخ مصطفى حورية من سوريا - والشيخ الدكتور محمد بن صالح البراك من مصطفى حورية من سوريا - والشيخ الدكتور محمد بن صالح البراك من مدينة البكيرية - والشيخ سلطان الخميس من الرياض - والأخ شيبة أحمد من مصر) وكان يتتبع أحوالنا المعيشية فيزودنا بالمال بين حين وآخر لنواصل طلبنا للعلم، حيث قد فرّغنا أنفسنا لطلب العلم.

ومن متابعته لنا أننا ربما سهرنا الليل أو أكثره في طلب العلم حتى تكاد تفوتنا صلاة الفجر، لولا أن الشيخ يأتي بنفسه فيوقظنا للصلاة، ومن متابعته أيضاً أنه كان يأتي بنفسه إلى السكن وينظر ما ينقصنا من الحوائج المهمة فيشتريها لنا، وكثيراً ما كان يسرُّ لي ببعض الكلام ويسألني عن الإخوة الذين معي في السكن وعن أحوالهم المعيشية، فأخبره عن تفاصيل أحوالهم فيساعد المحتاج منهم. وبعد سنوات توافد الطلاب إلى الشيخ فأصبح عدد الطلاب في هذه العمارة المكونة من ثلاث أدوار للوابق في كل دور ثلاث شقق وفي كل شقة أربع غرف، يزيد عن ستين طالباً، فعظمت المسؤولية لدى الشيخ، حتى تبرع أحد المحسنين ببناء عمارة كبيرة تحوي أربعاً وعشرين شقة، قسمت إلى قسمين: قسم للطلبة المتزوجين بمعدل ست عشرة شقة، وقسم الطلاب العزاب بمعدل ثمان شقق، وجعل لكل من العزاب والمتزوجين مُخصصات شهرية من المال وإن كانت قليلة جداً، إلا أنها تساهم في إعانتهم في أمور معيشتهم، بالإضافة إلى أن الشيخ في مساعدتهم في المناسبات كالعُطل أو الأعياد أو غير ذلك، فيعطي كل طالب مبلغاً مقطوعاً.





إن المسيرة العلمية التي رسمها شيخنا تَطَلَّلُهُ لنفسه بدأت منذ نعومة أظفاره وفي صباه، حتى إذا ما وصل إلى الثالثة عشرة من عمره، اشتد عوده وتفتحت مداركه لنيل العلوم، وشمر عن ساعديه، ويذكر الشيخ إبراهيم الجطيلي أن الشيخ حفظ القرآن في ستة أشهر على شيخه الكفيف على بن عبدالله الشحيتان، وبدأ التدريس في المساجد عام ١٣٧١ هجرية.

يقول الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسام - وهو أحد تلاميذ العلامة عبدالرحمن بن ناصر السعدي، عضو هيئة كبار العلماء ورئيس محكمة التمييز بالمنطقة الغربية سابقاً - أنه زَامل شيخنا أبا عبدالله العثيمين كَالله عشر سنوات، فكان جاذاً في طلبه وتحصيله، وكان يشاركه في الحفظ والمذاكرة، فحفظ معه كثيراً من العلوم، فمن الحديث: بلوغ المرام وعمدة الأحكام، ومن كتب الفقه: زاد المستقنع، ومختصر المتن، ومن كتب النحو: ألفية ابن مالك والقطر لابن هشام. فكان الشيخان البسام والعثيمين يتداولان هذه المحفوظات فيما بينهما بعد صلاة العصر وفي أول الليل في غير وقت حلقة الشيخ السعدي كَالله عشر سنوات.

ولم يرحل الشيخ لطلب العلم إلا إلى الرياض، حين فُتحت المعاهد العلمية عام (١٣٧٢هـ) فالتحق بها.

حدَّثني الشيخ تَطَلَّلُهُ قال: دخلتُ المعهد العلمي من السنة الثانية، والتحقتُ به بمَشورة من الشيخ علي الصالحي، فاستأذنتُ من الشيخ

عبدالرحمن السعدي تَظَلَّلُهُ، وكان المعهد العلمي في ذلك الوقت ينقسم إلى قسمين: خاص وعام. فكنتُ في القسم الخاص، ومن نظام المعهد في ذلك الوقت أنه من أراد أن يقفز - بمعنى أن يدرس السنة المستقبلة في أثناء الإجازة ثم يختبرها في أول العام الثاني، فإذا نجح انتقل إلى السنة التي بعدها - فله ذلك، وبهذا اختصرتُ الزمن، ثم التحقتُ بكلية الشريعة في الرياض انتساباً لأكسب ملازمة الشيخ عبدالرحمن السعدي تَظَلَّلُهُ وأنتظم في دروسه، وتخرجتُ من كلية الشريعة عام ١٣٧٧ هجرية. اه.

وكان الشيخ عبدالرحمن السعدي كَغُلَّلُهُ حريصاً على تلميذه أبي عبدالله العثيمين كَظُلُّلُهُ لِما لمس منه من شدة الحرص والاهتمام والنجابة والذكاء، فلم يكن الشيخ يفرط في تلميذه، وفي المقابل لم يكن التلميذ يفرط في شيخه، ولذا عندما أراد والد شيخنا أبي عبدالله العثيمين أن يسافر إلى الرياض ويستقر بها مدة من الزمن وقرر أن يصطحب معه ابنه محمد اعترض الشيخ السعدي على والده وقال: هل أنتم تاركو لي محمداً؟! فكان السعدي حريصاً على أن يلازمه تلميذه العثيمين ليستفيد من هذه الملازمة. واستطاع الشيخ خلال سنوات من ملازمته لشيخه أن يفرض نفسه من خلال تميزه بين تلاميذ السعدي كَظَّلْلُهُ، وإنك تحس أنه المتميز فيهم للصفات التي اجتمعت في شخصيته حتى تكاد أن تقول: لا خليفة ينوب عن السعدي إلا العثيمين، لا لكبر سنه، فمن يكبره في السن من تلاميذ السعدي كثيرون ولكنه المتميز فيهم، والذي يدل على ذلك أنه عندما توفي الشيخ العلَّامة المفسِّر عبدالرحمن السعدي كَغُلِّللهِ في عنيزة عن عمر يناهز التاسعة والستين يوم الخميس ٢٣/٦/٢٣ هجرية، صلَّىٰ الشيخ عبدالعزيز بن محمد البسام لَيْخَلِيْلُهُ المتوفىٰ سنة ١٤١٣ هجرية بالناس، ثم خطب بهم الجمعة، ثم صلَّى بهم السبت، وفي يوم الأحد الموافق ١٣٧٦/٦/٢٦ هجرية، رشح الشيخ محمد بن عبدالعزيز المطوع قاضي عنيزة كَغُلِّلْهُ محمد بن صالح العثيمين لَكُمُلِّلُهُ إماماً للجامع الكبير في عنيزة وخطيباً وخليفة عن شيخه في إلقاء الدروس في المسجد الجامع، فكانت أول صلاة صلَّاها إماماً بعد وفاة شيخه هي صلاة الظهر، وكان عمر شيخنا أبي عبدالله العثيمين لَخَلَلْتُهُ في ذلك

اليوم تسعاً وعشرين سنة، وكان ذلك بتوجيه من أمير عنيزة عبدالله الخالد السليم والأمير خالد بن عبدالعزيز آل سليم والشيخ محمد المنصور الزامل وجمع من أعيان مدينة عنيزة، واستلم الشيخ المهمة الصعبة والحرجة في التدريس في الجامع، علماً أنه مارس التدريس في الجامع في حياة شيخه سنتين اكتسب خلالها خبرة ودربة في التدريس حتى تهيأ لها بعد وفاة شيخه، وأول جمعة صلاها وخطب فيها كانت بتاريخ ١٣٧٦/٧/٢هـ.

ولم تكن جهوده ومسيرته العلمية في جامعه فحسب، بل كانت له جهود علمية منتظمة في جامع الضليعة، وهو جامع يبعد قريباً من الألف متر عن جامعه، وكان ابتداء الدرس في جامع الضليعة في عام (١٣٩٠ هجرية) عندما هُدم الجامع المبني من الطين، وأقيم البناء الجديد مقامه، فطلب جماعة المسجد أن يجعل الشيخ شيئاً من وقته لإقامة الدرس في نفس الجامع، فاستمر الدرس إلى عام ١٤٠٦ تقريباً، فكان التدريس في جامع الضليعة قريباً من ست عشرة سنة، وكان الشيخ كَثَلَالُهُ يدرس فيه بعد صلاة المغرب: زاد المستقنع، والرحبية في علم الفرائض، (وبلوغ المرام للعامة)، وكان ذلك في كل يومين من أيام الأسبوع وهما الأحد والثلاثاء، وكان الشيخ يصلي في مسجده المغرب، ثم يسير على قدميه إلى جامع الضليعة، وهو نفس الجامع الذي كان يخطب فيه الشيخ الداعية عبدالله بن حمد الجلالي حفظه الله سابقاً.

كذلك تتجلى لنا مسيرة الشيخ العلمية من خلال جهوده في المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في عنيزة، ففي تاريخ (١٣٧٤/١/١ هجرية) تم تعيين الشيخ في المعهد العلمي واستمر فيه إلى تاريخ (١٣٧٤/١/١ هجرية) بخطاب من إدارة الجامعة رقم (١٩٤/١/٨١١٣) ومَفاد الخطاب تفريغ الشيخ للبحث والتأليف لإعداد المقررات الدراسية للمعاهد العلمية، فاستمر سنتين عاكفاً على عمله هذا حتى أنجزه وأخرج مجموعة من المقررات في العقيدة والتفسير والفقه أي بنهاية عام ١٣٩٧ه. أنهى الشيخ تدريسه في المعهد العلمي حيث صدر قرار تعيينه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واستمر تعيينه إلى وفاته تعيينه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واستمر تعيينه إلى وفاته

كَاللَّهُ يوم الأربعاء (١٤٢١/١٠/١٥ هجرية)، حيث طوي قيده بوفاته كما كَاللَّهُ. وكان سِجِلًا حافلًا بالعلم ما بين المعهد العلمي والجامعة، كما أحب أن أشير إلى أن الجامعة خصصت له سيارة مع سائقها توصله إلى المعهد العلمي والسيارة التي كانت تقله ما بين منزله إلى المعهد العلمي في عنيزة هي نفس السيارة التي أقلته ما بين منزله إلى الجامعة بعد أن انضم إلى التدريس فيها والواقعة في مدينة بريدة حتى انضم إلى هيئة كبار العلماء عندها صرفت له سيارة تخدمه في ذلك.

كما تنصبُ معظم جهوده في جامعه _ جامع عنيزة الكبير _ في عهوده الثلاثة:

أولاً: عهد الجامع عندما كان طيناً، والذي أمر الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود بهدمه عندما زار عنيزة في عام (١٤٠١ هجرية) في شهر صفر، فهدم الجامع في عام (١٤٠٥ هجرية) ولم يُهدم الجامع الطين حتى تم بناء الجامع المؤقت لتستمر الصلاة بالجامع الكبير.

ثانياً: عهد الجامع المؤقت وقد صلًى الشيخ فيه، وكان بناؤه من الحديد، تبرع به أحد المحسنين، واستمرت الصلاة فيه من تاريخ (١٤٠٤/٢/١٤ هجرية).

ثالثاً: عهد الجامع الجديد وكانت بداية الصلاة فيه يوم الجمعة (١٤٠٦/١١/٨ هجرية).

وفي العهود الثلاثة للجامع الكبير لم ينقطع الشيخ عن الدرس، بل واظب ولم يثنه أي شيء عن أداء دوره الفعال في نشر رسالة العلم والنور.

كما أحب أن أنوّه إلى أن الجامع الكبير في عنيزة جدد بناؤه عام ١٣٦٢ هجرية بواسطة الشيخ عبدالرحمٰن الناصر السعدي تَعَلَّمُهُ، كما جدد شرقي الجامع عام ١٣٧٢ هجرية بواسطة الشيخ عبدالرحمٰن الناصر السعدي أيضاً، ذكر ذلك الشيخ إبراهيم بن حمد الجطيلي. كما أنني أحصيت بنفسي السواري ـ الأعمدة ـ في جامع عنيزة فبلغت أكثر من ثلاثمائة عمود، كما أن منارة الجامع الطينية الأثرية والتي بنيت عام ١٣٠٧ على نفقة عبدالله بن

عبدالرحمٰن البسام لا تزال قائمة إلى يومنا هذا، حيث هدم الجامع الطين كله سوى هذه المنارة، والذي باشر بناء المنارة هو محمد بن صالح الدليقان المتوفى ١٣٤٧ هجرية، وكان الشيخ صالح بن عثمان القاضي اتخذ له مجلساً في داخل المنارة في الدور الثاني من الأسفل، وقد اطلعت عليه بنفسي، وهو لا يتسع لأكثر من ثمانية أشخاص تقريباً.

أما المكتبة التي في الجامع فقد استفاد منها كثير من العلماء وطلبة العلم وبالأخص شيخنا العثيمين كَفْلَالله، حيث كان يقيم دروسه فيها سنوات طويلة عندما كان الطلاب قليلين، وهذه المكتبة أسسها الشيخ العلامة عبدالرحمٰن بن ناصر السعدي كَفْلَالله وتلميذه علي بن حمد الصالحي كَفْلَالله .

كما أعد الشيخ برنامجاً في الراديو يعرف باسم "سؤال على الهاتف"، وكانت بداية هذا البرنامج عام ١٤٠٩ هجرية يجيب فيه الشيخ على أسئلة المستمعين مباشرة عن طريق الهاتف، وكان الشيخ عبدالكريم بن صالح المقرن هو الذي يعرض عليه هذه الأسئلة، وكان موعد البرنامج من التاسعة صباحاً حتى العاشرة من يوم الخميس، وتستقبل فيه المكالمات من داخل المملكة وخارجها.





هناك ثمة تشابه كبير بين شيخنا كَغُلَالله وشيخ شيخنا عبدالرحمن بن ناصر السعدي كَغُلَالله ليس في منهجه وأسلوبه فحسب، بل هناك قاسم مشترك بينهما في المكان والنسب، مع أن الشيخ ابن سعدي يكبر تلميذه العثيمين بنحو أربعين سنة.

أولاً: تشابه بينهما في المنهج وطريقة التدريس وأسلوبهما في بسط وعرض المسائل، وتأثرهما بشيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيّم في تَبني آرائهما في عامة المسائل، وهذا واضح قد فصّلته في كلامي على منهج الشيخ كَظُرُلُهُ فهو لا يختلف عن شيخه تماماً.

ثانياً: تشابه بينهما في المكان، فهما ينتميان إلى مدينة العلم والعلماء عنيزة _، فإن آل سعدي قدِموا عنيزة في عهد جدِّه عبدالله بن سعدي من بلاد قفار _ كما ذكر ذلك الشيخ علي بن عبدالعزيز الشبل حفظه الله _، وهم من بني سعد الجرم الكبير من قبيلة بني تميم، وكان قدومهم في القرن الثالث عشر، وكان والد ابن سعدي الشيخ ناصر بن عبدالله طالب علم مكنه ذلك من إقامة مسجد المسوكف أحد أشهر المساجد في عنيزة، وآل عثيمين قدِموا عنيزة في هجرة الوهبة من بني حنظلة الجرم الأشهر لبني تميم في القرن الحادي عشر تقريباً من مدينة أشيقر حاضرة نجد العلمية في ذلك الوقت. فكان من تقدير الله وقضائه اجتماع الشيخين في بلد واحد ومكان واحد.

ثالثاً: تشابه بينهما في النسب، فالشيخ العلاَّمة عبدالرحمن السعدي كَغُلِّللهُ

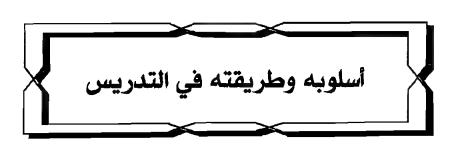
وشيخنا ابن عثيمين ينحدران من قبيلة عريقة هي بنو تميم والتي امتدحها النبي ﷺ فيما رواه البخاري وغيره عن أبي هريرة ﷺ قال: ما زلت أحب تميماً لثلاث سمعتهنَّ من النبي عَلَيْة، قال: «هم أشد أمتى على الدجال»، ولما جاءت صدقاتهم، قال: «هذه صدقات من ولد إسماعيل،

والشيخان ينتميان إلى أشهر القبائل من بني تميم، فابن سعدي ينحدر من بني سعد، وابن عثيمين من بني حنظلة وفيهما نُظم البيتان المشهوران:

بطون المجد أربعة كبارا يعد الناسبون إلى تميم وسعداً ثم حنظلة الخيارا يعدون الرباب وآل عمرو

رابعاً: تشابه بينهما في المصاهرة، فإن أخوال ابن سعدي هم أهل ابن عثيمين، فيكون ابن سعدي سبطاً لهم، وذلك أن جد شيخنا ابن عثيمين سليمان يكون خالاً للشيخ عبدالرحمن السعدي، وهذه الخؤولة كانت علاقة مؤثرة في احتضان الشيخ ابن سعدي لتلميذه.





إن أسلوب شيخنا تَكُلَّلُهُ وطريقته في التدريس هما اللذان دفعاني إلى أن أيمًم وجهتي لملازمته، وأن أنهلَ من معين علمه الصافي، فقد تتبعت مجالس العلم في مختلف مدن المملكة، بل وفي غيرها من الدول الإسلامية فلم أجد ـ دون مبالغة في ذلك ـ أبلغ أسلوباً ولا أنفع وأسهل طريقة في التدريس مثل أسلوبه وطريقته، فقد جمع خصالًا متميزة في ذلك، منها:

أولاً: تركيزه على الحفظ، وهي طريقة تبني الطالب على أساس متين وقاعدة راسخة، ففي كل فن كان يُلزمنا بالحفظ، بل كان لا يُعد الطالب طالب علم حتى يلازم حفظ المتون، وكان كثيراً ما يقول لنا: حفظ المتون قوة للمتون، وكان ينشدنا قول الشاعر:

استودعَ العلمَ قرطاساً فضيَعهُ فبئس مستودَعِ العلمِ القراطيسُ والمتون التي ألزمنا الشيخ كَاللهُ بحفظها هي:

القرآن الكريم ـ وإن كان حفظه في غاية البطء، لأنه يتعلق بالتفسير فيُلزم الطالب حفظ الآيات التي يفرَغ الشيخ من تفسيرها، فربما جلس شهراً كاملاً في تفسير صفحة واحدة من المصحف أو أكثر من ذلك، فكنا لا نركن إلى ذلك، بل عامة الطلاب كانوا يحفظون القرآن خارج حلقة الشيخ، لذا فإنني حفظتُ كامل القرآن خارج حلقة الشيخ في سنة ونصف، وكذلك نحى كثير من الطلبة مثل هذا المنحى في

الحفظ، وظلُّوا يُسَمِّعُون محفوظاتهم للقرآن أمام الشيخ في حلقته الخاصة بدرس التفسير.

- ٢ ـ متن كتاب التوحيد ـ لشيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب (نثر).
- ٣ ـ الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية ـ للعلامة محمد بن أحمد السفاريني (نظم في العقيدة وهي ٢١١ بيت ـ مئتان وأحد عشر بيتاً).
 - ٤ العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية (نثر).
 - ميمية ابن القيم (نظم ـ مائة وثمانية وتسعون بيتاً).
- ٦ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ـ للحافظ ابن حجر العسقلاني (نثر ـ مصطلح الحديث).
 - ٧ ـ البيقونية (نظم ـ أربعة وثلاثون بيتاً).
- ٨ ـ بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ للحافظ ابن حجر العسقلاني، ويشتمل على ألف وخمسمائة وتسعة وستين بتعداد الشيخ صفي الرحمن المبارك فوري.
- ٩ زاد المستقنع في فقه مذهب الإمام أحمد لشرف الدين موسى بن أحمد المقدسي المتوفى سنة ٩٦٨ هجرية (نثر ١٦٩ صفحة مائة وتسعة وستون صفحة).
- ١٠ ـ عمدة الأحكام من كلام خير الأنام على الله على المقدسي، ويشتمل على أربعمائة وثلاثين حديثاً.
 - ١١ نظم الورقات .. في أصول الفقه.
- 17 ـ المنظومة في أصول الفقه (وهي من نظم الشيخ العثيمين نفسه ١٠٢ مائة وبيتان).
- ۱۳ ـ ألفية ابن مالك في النحو والصرف ـ للعلاَّمة محمد بن عبدالله بن مالك الأندلسي (نظم).

- 1٤ ـ المقدمة الآجروميّة في النحو ـ لأبي عبدالله محمد بن محمد الصنهاجي المعروف بابن آجُرُّوم (نثر).
 - ١٥ ـ المقدمة الآجرومية في النحو (نظم).
- ١٦ ـ البرهانية في الفرائض ـ للشيخ محمد البرهاني (نظم ـ وعدد أبياتها كما
 قال الناظم:

وقد غدت أبياتها اثني عشر مع مئةٍ مثل قلائد الدرر)

وعندي نسخة مكتوبة بخط شيخنا العثيمين، كتبها بخط يده بتاريخ ١٣٩٧/١٢/٢٦ هجرية.

١٧ ـ شرح الرحبية ـ في الفرائض ـ للشيخ محمد بن محمد بن أحمد المارديني (نظم ـ وهي ١٧٧ مائة وسبعة وسبعون بيتاً).

فهذه أهم الكتب التي قرر الشيخ إلزام طلابه بحفظها.

ثانياً: أسلوبه في المتابعة، ويتمثل بطرح بعض الأسئلة على طلابه مما شرحه في الدرس السابق ليتعرف على مدى استيعابهم له، كما أن فيه ربط المعلومات السابقة بالمعلومات اللاحقة للدرس، وفيه أيضاً فائدة كبيرة تنعكس على تلاميذه تدفعهم إلى الدقة في مراجعة الدرس السابق وفهم الدرس بشكل واضح ليتمكنوا من الإجابة أمام الشيخ عند سؤاله لهم.

ثالثاً: وضوح في الأسلوب يفهمه البسطاء من طلابه، فهو يحاول أن يراعي المبتدئين منهم، فيستعمل شتى الأساليب لإيصال المعلومة لهم، سواء كان ذلك من خلال ضرب الأمثال لإيضاح الحكم وتقريبه أو التكرار للتأكد من رسوخ المعلومة في أذهانهم، أو استعماله أسلوب التقسيم فيما يحتاج إلى تقسيم، أو إيضاح الحكم بأمثلة واقعية يعايشها الناس.

رابعاً: ومن الطرق التي تميز بها شيخنا في درسه مراجعة الباب أو الفصل بعد الانتهاء منه، يُضاف إليه مراجعة الحفظ، فيسأل ويناقش

طلابه بكافة المسائل التي شرحها لهم في الدرس، وهذا أسلوب يُعطي الطالب حافزاً كبيراً على إتقان الباب وضبطه وحفظه.

خامساً: يتخلل الدرس شيء من الطُرفة أو الدعابة أو شيء من الاستطراد لفائدة تلفت الانتباه أو غير ذلك مما يشد الذهن ويطرد الملل ويرسم الابتسامة والضحكة في وجوه ونفوس طلابه، وربما وجه السؤال لمن غلب عليه النعاس ليربطه بالدرس ويطرد عنه الملل.

سادساً: ومما تميّز به أسلوبه وطريقته في التدريس تكليف الطلاب ببعض المهام العلمية من تحرير المسائل الفقهية أو تخريج الأحاديث النبوية أو النحوية أو غير ذلك.

سابعاً: كما تميّزت طريقته في التدريس بقوة الاستشهاد والاستدلال في عرض المسائل الفقهية على ضوء الآية والحديث الصحيح، فهو كَغُلَلْهُ يطيل البسط في المسألة ويسهب في عرضها، حتى ربما استغرق في شرح جملة واحدة من آية أو حديث درساً كاملًا قريباً من الساعة.

ثامناً: كذلك يلاحظ أنه يعطي فرصة للطالب في عرض ما يجول في خاطره من سؤال يتعلق بالدرس، وقد خصص الشيخ تَطْلَلُهُ خمس دقائق في آخر الدرس للسؤال، والطالب لا يسأل أكثر من سؤال واحد لكثرة الحاضرين.

تاسعاً: تركيزه على المبتدئين من طلابه أكثر من القدماء والمتمكنين، يريد بذلك كَثَلَثْهُ أن يزرع فيهم العزم على تحرير المسائل وهو يعلم أنهم ليسوا أهلًا لتحرير المسألة الشرعية، ولكن يريد أن يربطهم بالبحث ويقوي صلتهم بالعلم ويربطهم بالمراجع والكتب ليتعرفوا عليها، وهي طريقة جيدة في بناء الطالب وترويضه على العلم.





إن شيخنا كَظَّلَتُهُ جمع بين المدرستين في منهجه العلمي: الأولى: مدرسة الفقهاء.

الثانية: مدرسة أهل الحديث.

ففي مدرسة الفقهاء، فهو إمام الفقهاء في عصره يعرفه كل من تابع ولو شيئاً من دروسه، فتجده قد تميّز بصفات كثيرة في منهجه العلمي الذي جمع فيه بين المدرستين، فالمذهب الحنبلي الذي نراه سائداً ومهيمناً على المجزيرة العربية بالمملكة العربية السعودية، ومع حرص الشيخ كَاللَّهُ على تدريس هذا المذهب لطلابه، والمُتمثل بكتاب (زاد المستقنع في فقه مذهب الإمام أحمد) فلا تجد عنده ذلك الجمود المذهبي، ففي تدريسه لهذا الكتاب نراه قد خالف المذهب في كتاب الطهارة فقط بتسع وثمانين مسألة، والذي يُمعن النظر في كتاب الشرح الممتع الذي شرح فيه الشيخ زاد المستقنع والذي طبع منه ثمانية مجلدات من كتاب الطهارة إلى باب الربا والصرف يتبين له أن الشيخ خالف المذهب في تسعمائة وخمسين مسألة، والصرف يتبين له أن الشيخ خالف المذهب في تسعمائة وخمسين مسألة، ولا أدلً على تجرده للحق والدليل في تقريره لمنهجه العلمي من قوله: (شيخ الإسلام ابن تيمية محبوب إلينا، لكن الحق أحب إلينا منه) على ندرة مخالفاته لشيخ الإسلام ابن تيمية وكثرة مُخالفاته لمذهب الحنابلة. ولعلي مخالفاته لشيخ الإسلام ابن تيمية وكثرة مُخالفاته لمذهب الحنابلة. ولعلي أستعرض أبرز الملامح لهذا المنهج الذي تميّز به الشيخ كَالله :

أولاً - تركيزه على عقيدة السلف علماً وعملاً واعتقاداً، وتقريره لهذا المنهج من خلال تدريسه لأبرز كتب أعلام السلف، بل إنه استفتح أول

تأليف له بكتاب "فتح رب البرية في تلخيص الحموية" عندما لخص كتاب الحموية لشيخ الإسلام ابن تيمية وعرضه بأبسط الأساليب وقرّب مسائله وأوضح مُبهمه، وكذلك فعل في "العقيدة الواسطية" وكتاب "التدمرية" و"اقتضاء الصراط المستقيم" لشيخ الإسلام ابن تيمية وشرحه له "نونية ابن القيّم" وشرحه له "كتاب التوحيد" للشيخ محمد بن عبدالوهاب وشرحه له "كتاب العقيدة السفارينية" وغيرها من كتب السلف في العقيدة، فقد أوضح هذه العقيدة السلفية من خلال هذه الشروح المتميزة الذي يستطيع بسطاء طلاب العلم فهمها وإدراكها، وبالأخص كتاب "التدمرية" الذي تميّز وعرف بصعوبة فهمه وإدراك مسائله، فلخصه الشيخ وأوضحه بكتابه "تقريب التدمرية".

وعندما أراد البعض التشكيك في عقيدة الشيخ كَالله بسبب عدم فهمهم لمراده وضعف تصورهم لمقصده الذي يرمي إليه، وتسببوا في التشويش على بعض طلبة العلم في ردودهم، استاء الشيخ جداً لذلك وأصابه الهم والغم وكان ذلك في عام ١٤٠٤ هجرية، فما كان منه إلا أن ألف كتاباً قرر فيه عقيدته التي لا تختلف تماماً في كل حرف منها عن عقيدة السلف، والتي لا يخالف في مضمونها أي مسلم ينتمي إلى منهج السلف الصالح، ثم كتب الشيخ بعدها بأسابيع كلمات مختصرة قال فيها ما نصة:

بسرالة الزوات

أقول وأنا كاتب هذه الأحرف: إنَّ عقيدتنا ولله الحمد والمِنة في أسماء الله تعالى وصفاته، هي ما جاء في كتاب الله تعالى وسنة نبيّه على وما كان عليه السلف الصالح وأئمة الهدى من بعدهم سواء في ذلك صفة المعية وغيرها، وإننا نبرأ إلى الله تعالى ونتبرأ من كل قول يخالف ما كان عليه السلف الصالح وأئمة الهدى من بعدهم في أسماء الله تعالى وصفاته وغير ذلك، ونعتقد أن الله تعالى هو العلي بذاته على جميع خلقه كما هو تعالى علي بصفاته، ونرى أن من قال: إن الله تعالى بذاته مع خلقه في الأرض فهو كافر أو ضال إن اعتقد في نفسه، وكاذب إن نقله عن غيره من علماء

السلف، كما نرى أنه يجب إنكار كل كلمة تستلزم ذلك بأي لفظ كانت ومن أي قائل صدرت، لأن الحق أحق أن يُتبع، فالله تعالى فوق عرشه وعلمه محيط بكل شيء، كما قال تعالى حين أخبر بخلق السموات والأرض: ﴿ لِنَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ فَلِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ فَدُ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلمًا ﴾.

قال ذلك كاتبه محمد الصالح العثيمين في ١٤٠٤/١١/٥ هجرية.



ثم يعلِّق مفتي المملكة العلَّامة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز يَخْلَلْله على هذه الكلمات المضيئات بقوله:

بِــــــاللهِ الرِّحْوَالِيِّي

ما ذكره فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين أعلاه من إيضاح ما يعتقده في أسماء الله وصفاته وفي المعية حق مطابق لِما يجب على كل مسلم اعتقاده في هذا الباب.

قاله مُمليه الفقير إلى الله تعالى عبدالعزيز بن عبدالله بن باز سامحه الله، وصلّى الله على نبيّنا محمد وآله وصحبه.

14.4/۱۱/۵ هجرية الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد الختم



بل إن شيخنا مرجع في العقيدة يرجع إليه العلماء في هذه البلاد فيما يشكِل عليهم فهمه وتصوَّره فضلًا عن طلبة العلم، وهو في نفس الوقت رئيس قسم العقيدة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم يتولَّى تدريس العقيدة لطلاب الجامعة، ولا أجد أحداً متمكناً في فهم مسائل العقيدة وبالأخص الأسماء والصفات أكثر منه وأنضج منه، ومن أراد

التعرُّف على حقيقة الشيخ في تخصصه وتميُّزه في ذلك فليستمع إلى شرحه لكتب العقيدة أو يقرأ ما كتبه في هذا المجال لتستبين له بذلك حقيقة الشيخ كَفْلَلْهُ.

ومع أن الخلاف كان لفظياً بينه وبين خصومه، فإنه لما رأى الشيخ كَيْكُلُّلهُ أَنْ اللَّفظة الَّتِي وقع فيها الخلاف وحصل فيها اللبس مشكلة علىٰ بعض طلبة العلم عدل عنها وأعرض عن تقريرها، وهي لفظة كلمة (ذاتية) عندما قال: إن معية الله لخلقه حقيقية ذاتية، لأن الشيخ أراد بقوله ذاتية تأكيداً لمعنى قوله حقيقية لأن أسماء الله وصفاته تستلزم ذاته لا تنفك عنها بوجه من الوجوه، وعدول الشيخ كَظَّلْلُهُ عن هذه اللفظة قرره وأكده في كتابه القواعد المُثليٰ في صفات الله وأسمائه الحسنى ص٦٣ ـ ٦٠، كما قدَّم الشيخ العلاَّمة عبدالعزيز بن باز كَغْلَلْهُ لهذا الكتاب وأثنى عليه وأكد أن الشيخ وفَّق في كتابه في تقرير المعية وأوضح معناها الوارد في كتاب الله. ومع أن بعض الأشخاص خاصموا الشيخ في هذه المسألة، فإني لا أستطيع أن أسميهم خصوماً لأنهم ليسوا من أهل البدع، بل عرفوا بالسُّنة والغيرة عليها، وآثارهم في خدمة السُّنة والدفاع عنها علم في مسيرتهم، ولعلِّي أذكر بعضاً منهم ممن ألَّف رداً على الشيخ في هذه الكلمة المشكلة أمثال الشيخ عبدالله بن إبراهيم القرعاوي حفظه الله، والشيخ حمود التويجري كَظَّلُلُهُ، والشيخ علي بن عبدالله الحواس حفظه الله، ولذا ينبغي على طلبة العلم الإعراض عن هذه الكلمة التي أعرض عنها الشيخ نفسه وعدم الانشغال بها، والاكتفاء بما قرره سلف الأمة أمثال ابن تيمية وابن القيم والذهبي وغيرهم من أئمة السلف والمتأخرون أمثال العلّامة ابن باز والألباني وابن عثيمين رحمهم الله، وغيرهم في تقريرهم لمعنى المعية.

ثانياً: كما يقوم منهج الشيخ على الاعتماد على صحة الدليل، وإن كان الشيخ تَخْلَلْهُ لا يُعد من المتخصصين بعلم الحديث، إلا أنه كان شديد التحري لمعرفة صحة الدليل، فهو تَخْلَلْهُ تتلمذ على يد من عرفوا بتحريهم واهتمامهم بصحة الدليل أمثال شيخ الإسلام ابن تيمية وابن القيم والبخاري ومسلم وغيرهم من أثمة الحديث، والذين قام الشيخ تَخْلَلُهُ بتدريس كتبهم

لسنوات طويلة، إضافة إلى تأثره أيضاً بشيخه عبدالعزيز بن باز تَعَلَّلُهُ وشيخه العلَّامة عبدالرحمن السعدي، كل ذلك وغيره جعل الشيخ يمزج بين المدرستين: مدرسة الحديث ومدرسة الفقه. كما يتجلئ حرصه على معرفة صحة الدليل وتحزيه له أنه يُوكل ما يُشكِلُ عليه من معرفة صحة الدليل إلى بعض طلابه، فربما أسند مهمة تخريج بعض الأحاديث ومعرفة صحتها إلى طلابه، وقد كلفني كثيراً بهذه الممهام الحديثية، وفيما لم يكلفنا به ربما تتبعنا بعض الأحاديث التي يستعرضها في شرحه ودرسه ونبين له ضعفها، وأنها لا ترقى إلى الصّحة فينشرح صدره لذلك، وربما أعلن تراجعه فيما قرره بناءً على ظنه في صِحة الحديث، فيعلن أمام الطلبة تراجعه لعدم ثبوت الحديث.

وربما استعان بغير طلابه في معرفة ثبوت الحديث، وأذكر أمثلة ومواقف تدل على ذلك، منها:

اتصل يوماً على الأخ الفاضل على رضا ـ أحد طلبة العلم بالحديث، معروف بمؤلفاته الحديثية ـ وشكره على كتاباته الحديثية، وذلك قبل ست سنوات من وفاة الشيخ كَالله ، وكان الشيخ علي رضا استدرك على شيخنا أبي عبدالله العثيمين كَالله في مجموعة من الأحاديث ضعفها شيخنا لسندها أو لمتنها، منها حديث الجساسة الذي يضعفه الشيخ من جهة متنه مع أنه في صحيح مسلم، وكذلك حديث ضمة القبر لسعد بن معاذ على ثم جرت مكاتبات حديثية بينهما عبر الفاكس، كما دار بينهما حوار هادىء مبني على البسط والعرض للمسائل العلمية الحديثية وهو أسلوب تميز به الشيخ ولعلي أذكر نص هذا الحوار النقدي الذي أجاب عليه الشيخ وهو موجود عندي بخط يد الشيخ كَالتالى:

بِســـاللهِ الرَّحْزِ الرَّحِ

من عنيزة في ١٤١٧/١/١١هـ:

من محمد الصالح العثيمين إلى الأخ المكرم علي رضا بن عبدالله بن علي رضا حفظه الله تعالى.

ج ـ وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

وصلني كتابكم غير مؤرخ بعد رجوعي من الحج، وذكرتم فيه أنكم تنوهون على بعض الأدلة التي استدللنا بها في بعض الأجوبة، لأنك عازم على إبلاغي قبل أن تنشروها في مقال أو كتاب.

فمرحباً بالنقد الذي يراد به بيان الحق، فإن الحق ضالة المؤمن أينما وجده أخذ به، نسأل الله أن يجعلنا من دعاة الحق وأنصاره. ونحن نجيب على ما نوهتم عليه أولًا فأولًا:

ج ١ - حديث: «أتموا يا أهل مكة فإنا قوم سفر»، ذكرتم أنه لا يصح لأن مداره على علي بن زيد بن جدعان وهو ضعيف عند المحدثين اهد. ومن المعلوم أن المحدثين لم يتفقوا على ضعفه، فمنهم من لم يضعفه، ومنهم من قال فيه قولاً ليناً، ومنهم من شدد في تضعيفه، لكن رواية الجم الغفير تبين حاله وأنه ليس بشديد الضعف، ولذلك روى له مسلم مقروناً بغيره، وهذا يدل على أن ضعفه ليس بشديد عند مسلم، وإلا لما كان لروايته عنه فائدة.

وهو من طريق علي بن زيد عند الترمذي دون قوله: «أتموا.. إلخ»، وقال: حسن صحيح، وذكر النووي في المجموع ١٩٧/٤ حديث عمران صحيح رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح، وقد جزم شيخ الإسلام ابن تيمية به حيث قال في مجموع الفتاوى ٢٤/٤٤: والمقيم إذا اقتدى بمسافر فإنه يصلي أربعاً، كما قال النبي وللهل مكة في مكة: «أتموا صلاتكم فإنا قوم سفر». وجزم به ابن القيم أيضاً في زاد المعاد ٢٣٤/٢ أثناء كلامه على قصر أهل مكة مع النبي ولي في الحج فقال: ولم يأمرهم بالإتمام ولا بترك الجمع ومن قال إنه قال لهم: «أتموا صلاتكم فإنا قوم سفر» فقد غلط فيه غلطاً بيناً ووهم وهماً قبيحاً، وإنما قال لهم ذلك في غزاة الفتح بجوف فيه غيث كانوا في ديارهم مقيمين اه.

فأنت ترى جزم هؤلاء الأئمة به ولا أظن أن مثل هؤلاء الأئمة يجزمون بذلك ويستدلون به، إلا وهو حجة عندهم، ثم إن هذا أعني قول المسافر للمقيمين خلفه أتموا مؤيد بما ثبت عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وهو أحد الخلفاء الراشدين الذين حثّ النبي سلطة على الأخذ بسنتهم، والمقصود بيان أن هذا سنة. والله الموفق.

ج ٢ - عن حديث الجساسة فما زال في قلبي منه شيء، وأقول فيه: إن كان النبي ﷺ قاله فهو حق، كما قال: وقد كتبت فيه ما سترون صورته مصحوبة بكتابكم هذا إن شاء الله تعالى، ونسأل الله تعالى أن يفتح على الجميع وهو خير الفاتحين.

ج ٣ - وأما حديث: "ضم القبر" سعد بن معاذ رضي الله عنه فلم نقل إنه ضعيف، وراجع مرجعك مرة ثانية ليتبين لك فإن نص الجواب: أظن أن هذا الحديث فيه ضعف وعللنا لذلك، ثم ذكرنا الجمع بينه وبين الأحاديث الصحيحة في فسحة القبر إن صح، ومثل هذه العبارة يقولها كثير من العلماء.

ج ٤ - وأما حديث أنس بن النضر رضي الله عنه فقد راجعت البخاري ومسلماً فوجدت أن أنساً قاله لسعد بن معاذ رضي الله عنه وليس للنبي ﷺ، وعليه سنعدله في الطبعة الثانية إن شاء الله تعالى.

ج ٥ _ حديث: «ربنا الله الذي في السماء.. إلخ» حديث حسن كما قاله شيخ الإسلام ابن تيمية في العقيدة الواسطية، وشيخ الإسلام ابن تيمية لا تخفى مكانته في الحديث وغيره، وهو عندنا إمام في ذلك وانظر حاشية شرح العقيدة ٧٧/٢ فيمن خرجه وصححه.

جـ ٦ ـ حديث: «لا اعتكاف إلا في ثلاثة مساجد.. إلخ» فهذا الحديث قد أعله ابن مسعود رضي الله عنه فقال لحذيفة: لعلك نسبت فحفظوا أو أخطأت وأصابوا، ثم على تقدير صحته يحمل على أن المراد بذلك الاعتكاف الكامل والله أعلم، ولم أطلع على رسالة الشيخ الألباني، والأمر عندي أوضح من أن يحتاج إلى كبير عناء لا من ناحية النصوص، ولا من ناحية أقوال أهل العلم إذ أن جمهور العلماء على صحة الاعتكاف في كل مسجد ولله الحمد والمنة.

ج ٧ - حديث: «الطواف بالبيت صلاة» لا يصح مرفوعاً إلى النبي على قال ذلك شيخ الإسلام ابن تيمية كَالله واليك كلامه قال في مجموع الفتاوى ١٢٦/٢٦ في منسكه وقوله: «الطواف بالبيت صلاة» لم يثبت عن النبي على ولكن هو ثابت عن ابن عباس وقد روى مرفوعاً. وفي مجموع الفتاوى أيضاً ٢٧٤/٢١: والحديث الذي يروى: «الطواف بالبيت صلاة إلا الفتاوى أيضاً الكلام، فمن تكلم فلا يتكلم إلا بخير» قد رواه النسائي وهو يروى موقوفاً ومرفوعاً، وأهل المعرفة بالحديث لا يصححونه إلا موقوفاً ويجعلون من كلام ابن عباس لا يثبتون رفعه اهد. ولا شك أن من تأمله عرف أنه لا يثبت عن النبي على فنحن نوافق شيخ الإسلام ابن تيمية كَالله عوف تعالى في ذلك، ونسأل الله تعالى أن لا يحرمنا الصواب.

ج ٨ - إننا نستعمل صيغة التمريض (يروى) أو نحوها لكون الحديث مما تكلم الناس فيه ولم يتبين لنا صحته. هذا هو الأكثر وربما نستعمل ذلك لكوننا لم نستحضر في تلك الساعة مرتبة الحديث ولا من رواه. والحديثان اللذان أشرتم إليهما، «المرء على دين خليله» و«سبحانك فبلى» عند قراءة: ﴿ اَلْيَسَ ذَلِكَ بِفَلَادٍ عَلَى أَن يُحْتِى الْمَوْنَ ﴾ فيهما مقال وارجع إلى كتاب

الأحاديث الصحيحة للألباني حديث رقم ٩٢٧، ونيل الأوطار للشوكاني: باب المصلي يدعو ويذكر الله إلخ.

ج ٩ ـ في حديث زائرات القبور ذكرتموه بلفظ: لعن الله والذي في كتاب التوحيد وفي شرحنا له لعن رسول الله ﷺ، وذكرتم أن اللفظ الثابت الحسن إنما هو زوارات القبور الدال على المبالغة وكثرة الزيارة إلخ، ومن المعلوم أن الحديث ورد بهذا وهذا كما ذكره شيخ الإسلام ابن تيمية كَظَّلْتُهُ ونحن ننقل لفظه بحروفه إن شاء الله، ففي مجموع الفتاوى في سياق بيان أن النساء لم يدخلن في الإذن بزيارة القبور ٣٤٨/٢٤ الوجه الرابع أن يقال: قد جاء عن النبي على من طريقين أنه لعن زوارات القبور (كذا)، [ولعله زائرات كما يعلم من السياق] فعن أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي: «لعن زائرات (كذا) القبور» [ولعله زوارات كما في مسند أحمد] رواه الإمام أحمد وابن ماجه والترمذي وصححه، وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ: «لعن زائرات القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج» رواه الإمام أحمد وأبو داود والنسائي والترمذي وحسنه، وفي نسخ تصحيحه ورواه ابن ماجه من ذكر الزيارة. فإن قيل الحديث الأول رواه عمر بن أبي سلمة يعني ابن عبدالرحمٰن، وقد قال فيه علي بن المديني تركه شعبة وليس بذاك، وقال ابن سعد كان كثير الحديث وليس يحتج بحديثه، وقا السعدي والنسائي ليس بقوي الحديث. والثاني فيه أبو صالح باذام مولى أم هانيء وقد ضعفوه، قال أحمد كان ابن مهدي ترك حديث أبي صالح وكان أبو حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به، وقال ابن عدي عامة ما يرويه تفسير وما أقل ما له في المسند، ولم أعلم أحداً من المتقدمين رضيه قلت: الجواب على هذا من وجوه أحدها أن يقال كل من الرجلين قد عدله طائفة من العلماء كما جرحه آخرون، أما عمر فقد قال فيه أحمد بن عبدالله العجلى: ليس به بأس، وكذلك قال يحيى بن معين: ليس به بأس، وابن معين وأبو حاتم من أصعب الناس تزكية، وأما قول من قال تركه شعبة فمعناه أنه لم يرو عنه، كما قال الإمام أحمد بن حنبل لم يسمع شعبة من عمر بن أبي سلمة شيئاً، وشعبة ويحيى بن سعيد وعبدالرحمٰن بن مهدي ومالك ونحوهم، قد كانوا يتركون الحديث عن أناس

لنوع شبهة بلغتهم لا توجب رد أخبارهم، فهم إذا رووا عن شخص كانت روايتهم تعديلاً له، وأما ترك الرواية فقد يكون لشبهة لا توجب الجرح، وهذا معروف في غير واحد قد خرج له في الصحيح. وكذلك قول من قال ليس بقوي في الحديث عبارة لينة تدل على أنه ربما كان في حفظه بعض التغير، ومثل هذه العبارة لا تقتضي عندهم تعمد الكذب ولا مبالغة في الغلط.

وأما أبو صالح فقد قال يحيى بن سعيد القطان لم أر أحداً من أصحابنا ترك أبا صالح مولى أم هانىء، وما سمعت أحداً من الناس يقول فيه شيئاً، ولم يتركه شعبة ولا زائدة فهذه رواية شعبة عنه تعديل له، كما عرف من عادة شعبة وترك ابن مهدي له لا يعارض ذلك، فإن يحيى بن سعيد أعلم بالعلل والرجال من ابن مهدي، فإن أهل الحديث متفقون على أن شعبة ويحيى بن سعيد أعلم بالرجال من ابن مهدي وأمثاله، وأما قول أبي حاتم يكتب حديثه ولا يحتج به، فأبو حاتم يقول مثل هذا في كثير من رجال الصحيحين، وذلك أن شرطه في التعديل صعب، إلى أن قال.

الوجه الثاني: أن حديث مثل هؤلاء يدخل في الحسن الذي يحتج به جمهور العلماء، فإذا صححه من صححه كالترمذي وغيره، ولم يكن فيه من الجرح إلا ما ذكر كان أقل أحواله أن يكون من الحسن.

وذكر كلاماً طويلًا مفيداً تركنا نقله لحصول المقصود بما نقلناه.

ج ١٠ ـ حديث: «كل أمر ذي بال» حسنه النووي وقال: قد روى موصولاً ومرسلاً، ورواية الموصول إسنادها جيد.

ج ١١ _ حديث: «الدنيا ملعونة. . إلخ» غاية ما فيه أن يكون حسناً لغيره ولا يبلغ درجة الصحة، وليس يصل إلى درجة الصحة. هذه أجوبة مسائلكم أسأل الله تعالى أن ينفع بها.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



إلى هنا ينتهي النقد البناء الذي أمتعنا به الشيخ كَعْلَاللهُ.

وتواضعاً من شيخنا أبي عبدالله العثيمين كَظُلَلْه طلب من الشيخ علي رضا ـ والذي يسكن المدينة المنورة ـ أن يزوره في عنيزة، وكنتُ أسكن المدينة المنورة فقبلت دعوة الشيخ وسافرت أنا والشيخ علي رضا، وكنا في ضيافة شيخنا كَظُلَلْه وتغدينا عنده وجلسنا نتداول المسائل الحديثية خاصة، وكان الشيخ كَظُلَلْه حريصاً جداً على أن يتعرف على هذا النوع من المسائل تواضعاً منه لأبنائه وطلابه، فاستمر حديثنا قرابة الثلاث ساعات. وبعد مدة من الزمن بعد هذا اللقاء ـ كما حدَّثنا الشيخ علي رضا نفسه بذلك ـ اتصل الشيخ ابن عثيمين كَظُلَلْه على الشيخ علي رضا وطلب منه أن يردَّ على الشيخ ابن عثيمين كَظُلَلُه على الشيخ علي رضا وطلب منه أن يردَّ على فاستجاب علي رضا لدعوة الشيخ ورد عليهم في بعض الجرائد، إلا أن فاستجاب علي رضا لدعوة الشيخ ورد عليهم في بعض الجرائد، إلا أن الجريدة التي قدم لها الرد لم تنشره، فأخبر شيخنا أبا عبدالله العثيمين بذلك فطلب منه رقم هاتف رئيس تحرير تلك الجريدة وتحدَّث إليه شخصياً بذلك وقال له: يجب نشر مثل هذا الرد لتوضيح الخطأ لئلا يغتر به الجُهال.

ومثال آخر حدث مع الشيخ سليمان بن ناصر العلوان، وهو من أبرز المتخصصين بعلم الحديث في منطقة القصيم، وليس من تلاميذ شيخنا أبي عبدالله العثيمين كَالله . يحدّثني عن مواقفه العلمية مع الشيخ، فيقول: اتصل الشيخ بي وكان ذلك بتاريخ ١٤١٥ هجرية بشأن موضوع أفتيتُ به في مسألة الدماء في الحج فيمن ترك واجبا أو فعل محظورا، وأراد الشيخ مناقشة هذه المسألة، فتم اللقاء في منزل الشيخ ودار الحديث قرابة الثلاث ساعات تضمّنت تأييد المنهج التعليمي في إصلاح الأفراد والمجتمعات، وطلب مني النظر في كتابه (الشرح الممتع) وموافاته ببعض الملاحظات، فكان يرسل إليَّ مع بعض الإخوة كل جزء يصدر من (الشرح الممتع) في حينه، ثم اتصل بي الشيخ تَحَلِّله في نفس العام وقال: بلغني من بعض طلبة العلم أنكم تضعفُون حديث أم سلمة: أن النبي على قال: "إن هذا يوم رئض لكم فيه أن ترموا جمرة العقبة، فإذا غربت الشمس ولم تطوفوا بالبيت عدتم حرماً كما بدأتم فأخبرته بصحة ما ذكر وأن الحديث منكر، وطلب مني بعد ذلك أن أكتب له رأيي في هذا الحديث، وبعد ذلك أصدر

الشيخ بخط يده فتوى بتضعيف هذا الحديث ونكارته، وهي مطبوعة في كتابه «فتاوى الحج»، ثم اتصل عليَّ المرة الثالثة عام ١٤١٦ هجرية وقال لي: نحب أن نلتقي، فالتقينا في بيته وطرحتُ بعض المسائل المتعلقة بأحكام الإيمان والدين، وفي نفس الاجتماع طلب مني أن أوافيه بكل ما أراه من ملاحظات في كتبه أو غير كتبه، فكتبتُ له ملاحظاتي على كتابه (شرح كتاب التوحيد) ما يقرُب من الثلاثين ملاحظة واستدراك وأخطاء مطبعية، فتجاوب الشيخ مع أكثرها وصححها في الطبعة الثانية. وكان الشيخ تخليله مُحباً لكتابات الشيخ العلوان، والذي يدل على ذلك، أنه قرأ البحث الذي كتبه العلوان ونشر في مجلة الحكمة بعددها الخامس عام ١٤١٥ هجرية في اثنين وعشرين صفحة في مجلسه أمام الطلبة في المسجد الجامع.

وكان كَثَلَالُهُ يأنس جداً بأحكام المعاصرين من المحدُّثين أمثال الشيخ عبدالعزيز بن باز والشيخ محمد ناصر الدين الألباني وغيرهما.

وقد يسأل البعض ويستغرب: لماذا لم يعطِ الشيخ جزءاً من وقته ليتمكن من علوم الحديث تخريجاً وتحقيقاً؟

والجواب على ذلك كما حدَّثنا الشيخ بنفسه أكثر من مرة قال: إن علم الحديث علم جليل، تعتمد عليه أحكام الدين ولكنه يحتاج إلى مُتسع من الوقت، فربما جلس الباحث الساعات الطوال في تخريج حديث واحد أو صرف الساعات الطوال في معرفة رواة السند والحكم عليهم، وهو أشرف العلوم بعد كتاب الله عز وجل، ولضيق الوقت وكثرة الأعمال لا أجد وقتاً كافياً يدفعني إلى أن أُفرِّغ نفسي له. اه بمعناه.

ثالثاً: السبر والتقسيم والتحديد الدقيق للمصطلحات وبسط المسائل وتحريرها وإيضاحها على شكل عناصر يتم تقسيمها وتعدادها ليسهُل تناولها، وهو أسلوب تميّز به الشيخ لَخُلَلْلهُ، والذي يستعرض مسائل الأحكام خاصةً في شرح الشيخ لزاذ المستقنع يتجلى له كثير من هذه الأمثلة، كما يستعمل أسلوب الفروق الفقهية بين الأحكام، وأبرز الأمثلة على ذلك ما ذكره من:

الفروق بين فرض الصلاة ونفلها:

- ١ _ الفريضة يأثم تاركها بخلاف النافلة فلا يأثم.
- ٢ الفرائض محصورة العدد بخلاف النوافل فلا حصر لها.
- ٣ _ صلاة الفرض في المسجد بخلاف النفل فهى في البيت أفضل.
 - ٤ جواز صلاة النافلة على الراحلة بخلاف الفريضة.
- - الفروض موقتة بوقت معين بخلاف النوافل فمنها الموقت ومنها غير الموقت.
 - ٦ _ النافلة في السفر لا يشترط لها استقبال القِبلة بخلاف الفريضة.
 - ٧ _ جواز الانتقال من الفريضة إلى النافلة ولا عكس.
 - ٨ ـ النافلة لا يكفر تاركها بالإجماع أما الفريضة ففيه خلاف.
 - ٩ _ النوافل تكمل الفرائض والعكس لا يصح.
 - ١٠ ـ القيام ركن في الفريضة بخلاف النافلة.
 - ١١ ـ جواز قطع النفل دون الفرض.
 - ١٢ ـ جواز الاجتزاء بتسليمة في النفل دون الفرض.
 - ١٣ ـ لا يشرع الأذان والإقامة في النفل مطلقاً بخلاف الفرض.
 - ١٤ الفريضة تُقصر في السفر أما النافلة التي في السفر فلا تقصر.
 - 10 ـ النوافل لا تصلَّىٰ في أوقات النهي، أما الفرائض فتصلَّىٰ.
- 17 ـ جميع الفرائض يشرع لها ذكر بعدها، وأما النوافل فقد ورد في بعضها وفي بعضها لم يرد.
 - ١٧ ـ النافلة تجوز في جوف الكعبة بخلاف الفريضة.
 - ١٨ ـ وجوب صلاة الجماعة في الفرائض بخلاف النوافل.
 - ١٩ ـ الفرائض يجوز فيها الجمع بخلاف النوافل.

- ٢٠ ـ جواز الشرب اليسير في النفل دون الفرض.
 - ٢١ ـ الفرائض أعظم أجراً من النوافل.
- ٢٢ ـ النافلة يحصل أجرها بالنية ولو لم تفعل لعارض بخلاف الفريضة.
- ٢٣ ـ يشرع في النافلة السؤال والتعوذ عند آية رحمة أو عذاب، أما الفريضة فجائز غير مشروع.
 - ٢٤ ـ جواز مصافة الصبي في النفل دون الفرض.
 - ٧٠ جواز ائتمام البالغ بالصبى في النفل دون الفرض.
 - ٢٦ ـ جواز ائتمام المتنفل بالمفترض ولا عكس.
- ٢٧ ـ النوافل منها ما يُقضى على صفته، ومنها ما يُقضى على غير صفته كالوتر، أما الفرائض فتُقضى على صفتها لكن يُستثنى من ذلك الجمعة إذا فاتت فإنها تصلَّى ظهراً.
- ٢٨ ـ صلاة الفرض الليلية يجهر فيها بالقراءة، أما النفل فهو مخير بين الجهر وعدمه.
 - ٢٩ ـ يجب ستر أحد العاتقين في الفرض دون النفل.
- ٣٠ ـ النوافل (السنن الرواتب) تسقط بالسفر ما عدا الوتر وسنة الفجر، أما
 الفرائض فلا تسقط.

والحمد لله رب العالمين، وصلًى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اه هذا ما نقلته بخط يد شيخنا تَطُلَّلُهُ من قصاصة عندي بعضها على القول الراجح وبعضها على مذهب الحنابلة، وهو يوضح تماماً الأسلوب المتميز في منهج الشيخ في استعمال أسلوب الفروق في بسط المسائل وعرضها، ولا تكاد تمر على فصل من فصول الأبواب الفقهية إلا وتجد من هذه التقسيمات أو الفروقات أو التعداد أو الحد ما يجلي لك تلك المسائل.

ولعلّي أذكر بعض النماذج في أسلوبه ذلك من خلال كتابه الشرح الممتع في فقه مذهب الإمام أحمد وكتاب التوحيد في ذكر العناصر والتعداد على سبيل المثال:

- ١ _ العبادة مبنية على أمرين:
 - 1 ـ الحب.
 - ٢ _ التعظيم.
- ٢ كتاب زاد المستقنع اشتمل على ثلاثة أمور:
 - ١ ـ الاختصار على قول واحد.
 - ٢ حذف المسائل النادرة.
 - ٣ ـ زيادة ما يعتمد عليه من المسائل.
 - ٣ ـ الطهارة في الشرع نوعان:
 - ١ طهارة القلب من الشرك والمعاصى.
- ٢ طهارة حسية، وهي زوال الوصف المانع من الصلاة ونحوها،
 كارتفاع الحدث وما في معناه.
 - ٤ ـ المياه ثلاثة أنواع على المذهب:
 - ١ _ طهور.
 - ۲ _ طاهر.
 - ٣ _ نجس.
 - ونوعان على القول الراجح:
 - ١ طهور.
 - ۲ ـ نجس.

- ـ الميتة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:
 - ١ ـ الشعر ونحوه (طاهر).
- ٢ ـ اللحم وما كان داخله (نجس) ولا ينفع في الدبغ.
 - ٣ ـ الجلد وهو طبقة بينهما، ففيه تفصيل.
 - ٦ ـ النية للطهارة ثلاث صور:
 - ١ ـ أن ينوي رفع الحدث.
 - ٢ ـ أن ينوى الطهارة لما تجب له.
 - ٣ ـ أن ينوي الطهارة لما تسنُّ له.
- ٧ ـ الحكمة من جعل عذاب القبر من أمور الغيب، أمور أربعة:
 [انظر الشرح الممتع ٣/٧٥٧].
 - ٨ البحث في الدجال في أمور سبعة هي:
 - ١ _ زمنه.
 - ۲ _ مکانه.
 - ٣ ـ دعوته.
 - ٤ ـ فتنته.
 - _ مقدار لبثه في الأرض.
 - ٦ _ هل الدجال من بني آدم.
 - ٧ ـ هل هو موجود الآن.
 - [انظر الشرح الممتع ٢٩٧٧].
 - ٩ ـ شروط بطلان الصلاة بالحركة ثلاثة:
 - ١ _ الإطالة.

٢ ـ ألا تكون لضرورة.

٣ ـ أن تكون متوالية .

[انظر الشرح الممتع ٣٥٢/٣].

١٠ ـ الظلم ثلاثة أنواع:

أظلم الظلم وهو الشرك في حق الله.

٢ _ ظلم الإنسان نفسه.

٣ ـ ظلم الإنسان غيره.

[انظر كتاب التوحيد ٥٦/١].

ومثل هذه النماذج من أسلوب التعداد كثيرة في كلام الشيخ كَخْلَلْلَّهُ .

رابعاً: الشمولية في عرض المسائل وبسطها والتعليق عليها، فعندما يتعرض لكلمة أو جملة في كتب الفقه أو التوحيد أو التفسير أو غيرها، يحاول أن يشبعها إيضاحاً من جميع الجوانب نحوياً ولغوياً وأصولياً وفقهياً، وغير ذلك مما يحتاجه ذلك النص من الإيضاح، وأذكر أنه عندما أراد أن يعلق على البسملة ﴿يِسْسِمِ اللهِ الرَّيْنِ الرَّيْكِينِ ﴾ استغرقت درسين كاملين كل درس خمساً وأربعين دقيقة، وكان ذلك في المسجد الحرام في درس الصباح في رمضان، وأوسع الحديث في البسملة نحوياً ولغوياً وعقدياً مما تضمنته من أسماء الله وصفاته، وفقهياً من حيث التسمية على الذبيحة أو عند الأكل أو غير ذلك مما ورد فيه حكم التسمية، وأيضاً إيضاحها من جانب التفسير وهل هي آية في مطلع كل سورة، إلى غير ذلك من الأحكام والفوائد المتعلقة بهذه البسملة.

ولذا فإن المتتبع لدرس الشيخ يجد أن الشيخ يستغرق وقتاً طويلاً في إنهاء شرحه وتعليقه على الكتب التي يقوم بتدريسها، فربما يستغرق في تفسيره لجزء واحد من القرآن قريباً من السنتين، وقد حصل كثيراً أنه استخرق درسين أو ثلاثة في شرح حديث يتكون من ثلاثة أسطر

أو سطرين، ومثلها في تفسير آية أو آيتين، أو شرح بيت أو بيتين أو ثلاثة من النظم في درسين أو ثلاثة، كل ذلك بسبب شموليته وتوسعه في الشرح.

خامساً: المناقشة والمداولة لأقوال المخالفين، فهو لا يختلف تماماً عن أسلوب شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم في مداولاتهما ومناقشاتهما لأقوال المخالفين، فإنه يستعرض قول المخالف ويبسط أدلته وحججه حتى تقول كأن الشيخ يتبنئ هذا القول وأنه أقرب إلى الحق والدليل، حتى إذا ما انتهى من بسطه وعرضه نقض تلك الحجج والبراهين بأقوى وأدل منها، والذي يدل على ميول الشيخ واستحسانه لأسلوب شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم أنه ربما رجع إليهما في المسائل المشكلة، وأذكر من ذلك أنه أثناء تدريسه لكتاب الطلاق من كتاب الزاد وكان ذلك في جامع الضليعة ـ توقف عند مسألة طلاق الحائض هل يقع أم لا، فطلب منا وأشار علينا أن نقرأ ما كتبه ابن القيم في هذه المسألة، وكان ابن القيم في هذه المسألة، وكان ابن القيم في هذه المسألة، وكان ابن القيم في هذه المسألة، وقد تكرر مثل هذا عدة مرات بأن المعاد، فاستغرقت القراءة عدة جلسات، وقد تكرر مثل هذا عدة مرات بأن يقطع الشيخ الدرس ليرجع إلى كتب الشيخين المذكورين فيستعرضها.

سادساً: منهج الشيخ في الاختيارات والترجيحات، وذلك عندما يبسط القول في المسألة وما فيها من تعليلات وتدليلات يتم بعدها اعتماد القول الراجح في المسألة، ويستعمل الشيخ كَلَّلَهُ عدة صيغ في ذلك، منها على سبيل المثال: [والصحيح في المسألة - والذي يترجح عندي - والذي أراه أقرب إلى الدليل - والذي تميل نفسي [النفس] إليه - والراجح في هذه المسألة - والذي ندين الله به - والذي أقول [نقول] به - والصواب في هذه المسألة - والذي نفتي [أفتي] به - والذي يتعين عندنا - والأحوط في هذه المسألة - والذي تطمئن إليه النفس [نفسي] - ويتوجه القول بذلك].

وربما وجدت بعض العبارات في الترجيحات والاختيارات أقل رتبة في صيغها من العبارات المتقدمة وكأنك تدرك أن الشيخ يميل إلى ترجيحها مثل

قوله: [وهذا له وجه _ وهذا القول له حظ من النظر _ وهذا القول لا بأس به _ وأنا أميل إلى هذا القول _ وما ذهب إليه المؤلف له وجه _ ولعلّ النفس تميل إلى هذا القول _ وكأن هذا القول أقرب إلى الدليل _ ولعلّه يتعين القول الأول في المسألة _ وكِلا القولين له حظ من النظر لكن القول الأول أوجه، أوجح، أقوى].

كما يستعمل الشيخ تَظَلَّلُهُ في أسلوب الاختيارات إيراد ما يمكن أن يحتج به المخالف فيستعمل بعض العبارات منها على سبيل المثال: [فإن قال قائل - هذا التعليل عليل من وجهين - وهذا القول مخالف للنص بدليل . . . وهذا القول يرفضه العقل من عدة أوجه، فإن أورد مورد مثل هذا الوجه فالجواب . . . إلخ].

كما تتميز اختيارات الشيخ بقوة الاستدلال سواء كان ذلك من جهة النقل أو من جهة العقل، حتى أن القارىء أو المستمع لشروح الشيخ واستدلالاته وترجيحاته لا يجد من نفسه بدا إلا التسليم والانقياد بنفس منشرحة مطمئنة لما رجحه الشيخ.

سابعاً: ومما تميز به منهج الشيخ أيضاً أنه يمزج الأثر والنظر في الاستدلال سواء كان في مسائل أصول الدين أو فروع الدين من مسائل الأحكام، وهذا النهج قل من يسلكه من العلماء والباحثين وطلبة العلم في هذا العصر، فهو يقرر أولاً الأثر، وهو النص الشرعي الوارد في المسألة متحققاً من صحة ثبوته، وهذا واضح في شروحه وأحكامه وفتاواه، فهي مبنية دائماً على الدليل فلا يعول إلا عليه، ثم يعرج على جانب النظر من إيضاح وبيان لهذا النص وما يتعلق به من أحكام ومسائل مستعملاً كافة الأساليب المتعلقة بهذا النص سواء من جانب القواعد والأصول أو من جانب القياس أو من جانب اللغة والنحو أو من جانب العقل أو غير ذلك.

وربما استدل الشيخ تَغْلَلْلهُ بنظمه الذي نظمه لكن لا يسنده إلى نفسه بل يقول: قال الناظم، وهناك أبيات من نظمه كثيراً ما يذكرها في دروسه منها:

١ _ أن الأصل في الأشياء الحل، والأصل في العبادات المنع.

والأصل في الأشياء حلِّ وامنعِ عبادة إلا باذن السسارع

٢ _ حكم الشك بعد الفعل.

والشك بعد الفعل لا يؤثر وهكذا إذا الشكوك تكثر ٣ ... في العبادات إذا تنوعت.

وافعل عبادة إذا تنوعت وجوهها بكلِّ ما قد وردت

٤ _ ما كان حدّه العرف.

وكل ما أتى ولم يحدد بالشرع كالحرز فبالعرف احدد

٥ ـ مراتب النفي.

والسنفي للوجودِ ثم الصحةِ ثم الكمال فارعين الرتبةِ فهذه نماذج من نظم شيخنا كَغْلَلْهُ تتكرر كثيراً في دروسه، ولعل عامة الطلاب لا يعرفون أنها من نظمه.

ثامناً: تعمُّقه بأصول الفقه والقواعد الفقهية وهما أساس منهجه، ويكاد ينفرد عن غيره من معاصريه بتمكُّنه ومقدرته الفذة في البسط والعرض والاستدلال بهما، ونرى ذلك من خلال تدريسه وشرحه لكتاب قواعد ابن رجب الحنبلي وشرحه لكتابه «الأصول من علم الأصول» وأثناء تدريسه لكتب الفقه، والذي يدل على تميزه لذلك نظمه للأصول والقواعد الفقهية في أبيات هي من أروع النظم، كذلك يتجلى تميزه بذلك من خلال شرحه لكتاب «نظم الورقات» ومختصر التحرير وغيرها.

تاسعاً: الوسطية في أحكامه وفتاويه، فعندما نقلبُ منهج الشيخ في بسطه وعرضه للمسائل الفقهية فكثيراً ما يعرض قول المذهب مذهب الحنابلة _ وأنه قول مرجوح بعيد من الدليل أو النظر الصحيح، ويحاول أن

يستفيد من وسطية شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم في بسطهما وعرضهما للمسائل وما يرجحانه منها على ضوء الدليل والتعليل، والذي يدفع السامع أو القارىء إلى الميل لتبني فتاوى الشيخ وأحكامه أنه يلمس الوسطية لدى الشيخ بين فريقين: فريق ربما تلمس منه الجمود المذهبي المبني على الشدة في تقرير الأحكام، وبين فريق مقابل له من حيث التساهل والمرونة في تعامله مع النص.

عاشراً: كما يتميز منهجه بالدقة والعمق والشخصية المستقلة بعيداً عن التقليد والجمود الفكري، ولا أدل على عمقه في النظر والاستدلال من شروحه التي تتجلى لنا والتي تجعل في نفس الناظر لها ضرورة الإذعان والقبول بانشراح وقناعة.

حادي عشر: كما يتميز منهجه بالعناية التامة بمقاصد الشريعة وقواعد الدين، فليست نظرته سطحية للنصوص الشرعية، بل يراعي في تقعيده واستدلاله مقاصد الشريعة.

ثاني عشر: كما يميل منهج الشيخ إلى التيسير ورفع الحرج وسلوك مسلك الوضوح والاعتدال، فربما يراعي جانب المصلحة والحال لمن يتنزل عليه الحكم، وهو نفس المنهج الذي تميَّز به شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيِّم حيث كان شيخنا شديد التأثر بهما.

ثالث عشر: كما يقوم منهج الشيخ على إنصاف مخالفيه وفقهه لأدب الخلاف، فعلى كثرة مؤلفات الشيخ التي زادت على المائة مؤلف لم نجده ألُّف في الرد على أشخاص بأعيانهم، بل يكون ردُّه على القضية والمسألة ذاتها ولا ينوِّه بذكر متبنيها، حتى أن المخالف عندما يتصفح رده يلمس قمة الأدب في مداولة النقاش في المسائل وكذلك الأمر في خطبه ومحاضراته.



من المسائل التي خالف فيها شيخ الإسلام ابن تيمية

إن المُتتبع لدروس شيخنا أبي عبدالله الفقهية سواء في شرحه لزاد المستقنع أو شرحه لبلوغ المرام وما يستعرضه من المسائل أو ما يجده من خلال الفتاوى التي يصدرها في مجالس مختلفة، يكاد يجزم بأن الشيخ لا يخرج عن رأي شيخ الإسلام ابن تيمية، فقد جرت عادته في ترجيح رأيه والاستئناس بقوله في كثير من المسائل حتى ربما اتهمت الشيخ بالتقليد له هذا فيمن لا يعرف حقيقة الشيخ وتجرده - وعند إمعان النظر يتجلى لك تجرد الشيخ للحق وأنه ربما خالف شيخ الإسلام ابن تيمية تَظَلَّلُهُ في مسائل كثيرة، بل إن الشيخ تَظَلَّلُهُ أفصح القول في ذلك عندما قال معلقاً على إحدى المسائل التي خالف فيها شيخ الإسلام: "شيخ الإسلام حبيب إلينا ولكن الحق أحب إلينا منه، وهذا منهج السلف الصالح في الاتباع، فالمقياس عندهم الدليل، وليس التعلق بالأشخاص، وإن خالفوهم فإنما يخالفونهم لمُقتضى الدليل، ويتعقبون الأقوال مع معرفة الفضل لهم والتقدير يخالفونهم لمُقتضى الدليل، ويتعقبون الأقوال مع معرفة الفضل لهم والتقدير يخالفونهم لولماً ولعلى أستعرض تسعة عشر مسألة خالف فيها شيخ الإسلام وهي:

مذهب الحنابلة	راي ابن عثيمين	راي شيخ الإسلام ابن تيمية	المسالـــة	ت
ــِجس	نجس	طاهر	لبن الميتة هل هو نجس أم طاهر؟	١
لا يسقط الترتيب	لا يسقط الترتيب	أن الترتيب يسقط	إذا خاف فوت الجماعة ، هل يسقط	
			الترتيب؟	

مذهب الحنابلة	رأي ابن عثيمين	راي شيخ الإسلام	المسالسة	ت
		ابنتيمية		
نجــة	يست نجسة	جسة ال	هل الخمر نجس؟	٣
يسجد بعد السلام	سجد بعد السلام	سجد بعد السلام إ	من نسي سجود السهو قبل السلام ي	٤
1.	1]'	ولم يذكره إلا بعد السلام ، هل و	l
			يسجد بعد السلام؟	
لا تجب القراءة	وجسوب قسراءة	لا تبجب البقراءة ا	قراءة المأموم الفاتحة خلف الإمام ا	٥
على المأموم، بل	لفاتحةعلى	على المأموم	في الصلاة الجهرية إذا سمع قراءة	
عليه الإنصات	المأموم		ردناا	
لإمامه				
يوهىء بعينه	نسقط عنه الأفعال	نسقط عنه الأقوال	إذا عجز المصلي عن الإيماء :	٦
	فقط وأما الأقوال	والأنعال فلاتجب	بالرأس	
	فهو قادر عليها فلا	عليه الصلاة		
	نسفط			
	إذا كبائست البدراهسم	أن العبرة بالعدد	زكاة الفطر هل العبرة بالعدد أم	٧
	ثقيلة فالعبرة بالوزن		بالوزن؟	
	أحوط، وإن كانت			
	خفيفة فالعبرة			
	بالعدد			
!	الواجب صاع من	یکفیه نصف صاع	إخراج البرُ في زكاة الفطر	٨
	البر	من البر		
]-	يجب عليه الإمسالا	يجب عليه الإمساك	إذا قامت البينة على دخول شهر	4
	ويقضي يومأ مكانه	ولا يسقضني هـذا	رمضان أثناء النهار	
		اليوم		
k	الأحوط أن لا يجمي	لاتششرط المموالاة	هل تشترط الموالاة للجمع بين	1.
	إذا لم يتصل	للجمع بين الصلاتين	الصلاتين تقديماً؟	
	يكره أفراده	لا يكره إفراده	إفراد يوم السبت بالصيام	11
	تشرع العمرة لأهإ	لاتشرع العمرة لأهل	العمرة لأهل مكة	14
	مكة لعمومات الأدلة	مكة مطلقاً		

		1		_
مذهب الحنابلة	راي ابن عثيمين	راي شيخ الإسلام	المسائــة	ت
		ابن تيمية		ļ
	لا يصح الطواف فوقه	بصح الطواف فوقه	الطواف على المشاذروان وهو السوار	14
	لأنه من الكعبة		المحيط بالكعبة	
يتعينان باللفظ والنية	يشترط اللفظ والنية	لايشترط بذلك لفظ	إذا اشترى المسلم الهدي أو	١٤
	في التعيين	محدود في التعيين ،	الأضحية ولم يحدد أحدهما، فهل	
	_		تكفي مجرد النية في التحديد؟	
لا يصح الييم	الأقرب أنه لا يصح		إذا قال الرجل لآخر: أبيعك هذا	
G. C.			الشيء بما يقف عليه في المساومة	
يصح البيع	حلال بشروط ثلاثة :	حرام	من احتاج إلى نقد فاشترى ما يساوي	17
	١ - أن يتعذر القرض		مائة بأكثر ليتوسع بثمنه ـ وهي مسالة	
	أو السلم .	ĺ	التورق	
	۲ - أن يكون محتاجاً			
	لذلك حاجة بينة.		•	
	٣ ـ أن تكون السلعة			
	عند البائع			
فروع الأجناس تعتبر	الاحتساط أن فروع	الصحيح أن فروع	ما صنع من الأجناس الربوية فخرج	17
اجناساً بحسب	الأجنباس تبعشبير	الأجناس لاتعتبر	عن القوت بسبب هذا الصنع حل	
أصولها	أجناساً بحسب	أجناساً فيخرج عن	يخرج عن كونه ربوياً بناة على أن	
	أصولها لعموم	كونه ربوياً	العلة في الربا هي كونه قوتاً، أو لا	
	الحديث «البر بالبر		يخرج لأنه جنس مستقل ليس تابعاً	
	مثلاً بمثل،	i	لأصله	<u> </u>
يجب أن يكون بعد			لبس الخف يعد كمال الطهارة	۱۸
	شيخ الإسلام وقول	ا ،		
		يطهر اليسرى، ثم		
		يلبس الخف		
الذي يقنت ولى الأمر	يقتصر على أمر ولى	يقنتُ الجميع الإمام	إذا نزلت بالمسلمين نازلة، هل يقنتُ	19
		والمأموم والمنفرد		
)	وإن سكت سكننا أي	,		
	تركنا القنوت			

من المسائل التي رجح فيها قول شيخ الإسلام ابن تيمية على مذهب الحنابلة

المذهب الحنبلي كما هو معلوم هو السائد في الجزيرة العربية، وبعض العلماء فيها ربما يتقيدون بالمذهب الحنبلي ولا يخرجون عنه، كما أن نخبة من العلماء في هذه البلاد السعودية لم يلتزموا بالمذهب الحنبلي، وأخذوا يخرجون عنه بما يقتضيه الدليل ومنهم شيخنا وإمامنا أبو عبدالله العثيمين فهو يسير على طريقة شيخه العلامة ابن سعدي في هذا النهج، ومع ذلك فإن الشيخ لم يثنه تجرده للحق والدليل عن الحرص والاهتمام بالمذهب الحنبلي وتدريسه لأهم كتب الحنابلة وأشملها وهو كتاب زاد المستقنع في فقه مذهب الإمام أحمد والذي يحوي جُل المهمات من مسائل الأحكام، ولعلي أذكر بعضاً من المسائل التي رجح فيها العلامة ابن عثيمين رأي شيخ الإسلام ابن بعضاً من المسائل التي رجح فيها العلامة ابن عثيمين رأي شيخ الإسلام ابن تيمية على مذهب الحنابلة وهي كثيرة جداً، وإليك نماذج من ذلك:

مذهب الحنابلة	ما اجتمع فيه راي ابن	المسائــة	ij
	عثيمين وشيخ الإسلام		
إذا بلغ الماء قلتين لم	لا ينجس الماء إلا بالتغير	إذا وقعت النجاسة في الماء وهو	1
ينجس وأقل من ذلك إذا	l <u> </u>	أقل من القلتين أو أكثر	ļ
وقعت فيه النجاسة حكم	أم لم يبلغ، لكن الأحوط		
بنجاسته وإن لم يتغير	فيما دون القلتين أن ينحرز		
	منه الإنسان		

مذهب الحنابلة	ما اجتمع فيه راي ابن	المسائــة	ت
	عثيمين وشيخ الإسلام		
نه لا يرفع الحدث	طهارته صحيحة ويرفع	حكم الماء الذي خلت فيه المرأة _	۲
	الحدث	1	
ن القسم الثالث من أقسام	إن هذا الوصف والقسم _		٣
1,	طاهر غير مطهر ـ لا وجود	· ·	
	له في الشريعة، فالماء إما		
	طاهر وإما نجس فقط		
أنها ثلاثة أقسام	الصحيح أنهما قسمان:	ينقسم الناس بالنسبة إلى السفر	E
, 	الاستيطان والسفر فقط	والإقامة إلى ثلاثة أقسام: الإقامة	
		والاستيطان والسفر	
يشترط أن يكونا ساترين	يجوز المسح حتىٰ لو كانا	هل يشترط في المسح علىٰ الخفين	٥
غير مخرقين	مخرقين _ أي الخفين	سنر الرجلين؟	
يشترط	لا يشترط ذلك	في العمامة هل يشترط في المسح	٦
		عليها أن تكون محنكة أو ذات ذؤابة	
ينقض الوضوء	لاينقض الوضوء	هل تغسيل الميت ينقض الوضوء؟	Y
يشترط الوضوء	لا يشترط الوضوء	هل يشترط لسجود التلاوة أو الشكر	٨
		الوضوء؟	
لا يجوز أن تقرأ	يجوز ان تقرأ	هل تقرأ الحائض والنفساء القرآن؟	٩
يرتفع الأكبر دون الأصغر	برتفع الحدثان جميعاً	إذا نوى عند الاغتسال رفع الحدث	١٠
		الأكبر وسكت عن الأصغر	
يشترط	لا يشترط	هل يشترط التيمم لكل صلاة؟	11
لا يعفى	يعفى	هل يعفيٰ عن يسير النجاسات؟	17
لا حيض قبل نسع سنين		أقل الحيض وأكثره	۱۳
ولا بعد خمسين سنة	لأكثره		
تصح مع الإثم	لا تصح الصلاة	حكم الصلاة بعد خروج الوقت	١٤
		بدون عذر	
		بدون عدر	

مذهب الحنابلة	ما اجتمع فيه رأي ابن	المسالية	ت
	عثيمين وشيخ الإسلام		
مورة الأمّة من السرة إلى	أن عورة الأُمّة كعورة الحرة ع	تحديد عورة الأمّة	١٥
	فالمرأة كلها عورة		
	واجب		١٦
		الزيادة في الصلاة، هل يسجد قبل	17
بل السلام	السلام	السلام أم بعد السلام؟	
	لا يجوز المسح بعد الدعاء ي	4	۱۸
ندرك قبل سلام الإمام	تدرك بإدراك ركعة كاملة	متى تدرك صلاة الجماعة؟	19
لا تصح الصلاة خلفه	تصح الصلاة خلفه	الصلاة خلف العاجز عن الركوع	٧.
		والسجود والقيام	
لا تصبح الصلاة	تصبح الصلاة	صلاة المفترض خلف المتنفل	٧١
لا يصح القصر في السفر	يصح قصر الصلاة في	القصر في السفر المحرَّم	44
المحرم	السفر المحرم		
ما زاد على أربعة أيام فإنه	أنه لا ينقطع حكم السفر ما	مدة القصر في السفر	74
ينقطع حكم السفر	زاد على أربعة أيام وليس		
<u> </u>	هناك تحديد		
لا يقل عن أربعين	ثلاثة، خطيب ومستمعان	عدد من تنعقد بهم الجمعة	4 £
فرض كفاية	فرض عين عليٰ كل مسلم	حكم صلاة العيد	Y 0
يقضيها	لا يقضيها	من فاتنه صلاة العيد	77
	,	صلاة الغائب، هل يُصلىٰ عليه	**
صُلِّيَ عليه	على من صُلِّيَ عليه	صلاة الجنازة	
يبطل صومه	لا يبطل صومه	إذا احتقن الصائم، هل يبطل	44
		صومه؟	
يفسد صومه	لا يفسد صومه	إذا أمذى الصائم، هل يفسد صومه	79
الحجامة تفسد الصيام	يجوز ولا يفسد صومه	حكم الحجامة للصائم	۳٠
تسن ركعتا الإحرام	لا تسن صلاة ركعتين بعد	حكم الركعتين بعد الإحرام	۳۱
	الإحرام .		

74.44.43		7. 41. 14	Ι
مذهب الحنابلة	ما اجتمع فيه رأي ابن	المسائحة	ت
	عثيمين وشيخ الإسلام		
لا يصح ومحرم	يجوز ويصح العقد	عقد النكاح بعد النحلل الأول	٣٢
سنة	واجبة على القادر	حكم الأضحية	44
	النسمية شرط ولا تسقط	حكم التسمية علىٰ الذبيحة	4.5
	بالنسيان والجهل		
لا يجوز أكثر من عشر	يجوز مطلقاً بدون تحديد	عقد الهدنة أو السلام مع الكفار	٣٥
سنوات	للمصلحة		
لا يجوز	يجوز	بيع ربوي بنسيئة	۳۹
هو للبائع	هو للمشتري لأنه من عمل	حكم النماء المتصل في حال خيار	٣٧
	المشتري وقد حصل في	الفسخ، هل هو للبائع أو للمشتري؟	:
	ملکه		
لا يجوز	إذا كسان السكسيسل والسوزن	هل يباع المكيل بجنسه كيلاً أو	۳۸
	متساويين فلا بأس أن يباع	الموزون بجنسه؟	'
	المكيل بجنسه كيلاً أو		
:	وزنأ		
	القول قول البائع لأنه غارم	إذا اختلف البائع والمشتري في قدر	44
	أو يفسخ البيع		
لا تطهر النجاسة بالدلك	تطهر فيما يمكن تطهيره	هل تطهر النجاسة بالدلك؟	٤٠
	بالدلك كالمرآة والسيف		

فهذه أربعين مسألة تعتبر نماذج فيما اجتمع فيه رأي شيخ الإسلام ابن تيمية وابن عثيمين رحمهما الله وما خالفا فيها المذهب الحنبلي، أما المسائل التي خالف شيخنا العثيمين المذهب الحنبلي ورجح فيها ما يخالف مذهب الحنابلة دون تطرق لذكر شيخ الإسلام ابن تيمية فهي كثيرة جداً، فعندما نستعرض كتاب - الشرح الممتع - الذي شرح فيه الشيخ كتاب «زاد المستقنع في فقه الإمام أحمد بن حنبل» والذي صدر منه ثمانية مجلدات في حياة الشيخ وتضمّنت كتاب الطهارة إلى كتاب البيوع باب الربا والصرف، وقد

أحصى أخونا الفاضل محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الذياب تسعمائة وخمسين اختياراً خالف الشيخ فيها مذهب الحنابلة، وقد جمعها الأخ الفاضل في كتاب بعنوان (توجيه الراغبين إلى اختيارات الشيخ ابن عثيمين) وقد طبع الكتاب في مجلد (٤٠١ صفحة) طبع الكتاب عام ١٤٢٠ هجرية، كذلك عمد الأخ الفاضل الشيخ عبدالله بن يوسف الحافي فجمع جملة من الاختيارات والترجيحات لشيخنا أبي عبدالله العثيمين من خلال شرحه لكتاب الشرح الممتع، وقسم الكتاب إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: المسائل التي خالف فيها الشيخ الراجح من المذهب الحنبلي، وقد أحصيت هذه المسائل بنفسي فوجدتها بلغت ثلاث مائة وسبع عشرة مسألة [٣١٧ مسألة].

القسم الثاني: المسائل التي خالف فيها الشيخ شيخ الإسلام ابن تيمية كَغُلَيْتُهُ واستعرض منها ثلاثاً وعشرين مسألة.

القسم الثالث: المسائل التي رجح فيها الشيخ قول شيخ الإسلام ابن تيمية كَغْلَاللهُ فذكر مائة وثلاث عشرة مسألة.

وما ذكره الأخ الفاضل الشيخ عبدالله بن يوسف الحافي، إنما هو نماذج من هذه الأقسام الثلاثة المذكورة لا تدل على الحصر، فهناك مسائل كثيرة من هذه الأقسام متناثرة في شروحات الكتب الأخرى كشرح الشيخ لبلوغ المرام وشرحه لنيل الأوطار وشرحه لصحيح البخاري ودروسه في تفسير القرآن الكريم وغيرها من الشروح، سيما أن الشرح الممتع قد يصل بعد الانتهاء منه إلى ستة عشر مجلداً، والله أعلم.







ونعني به شرح الشيخ لزاد المستقنع في فقه مذهب الإمام أحمد بن حنبل تَظْلَلْهُ لمؤلِّفه موسىٰ بن أحمد بن موسىٰ الحجاوي المقدسي، وهو أعظم ما خلَّفه الشيخ تَظْلَلْهُ، ويُعد من أكبر مؤلفاته حجماً وأوسعها نفعاً، ومن أهم المراجع في كتب الفقه، ولذا أفردتُ الكلام عليه وتسليط الضوء على المراحل التي مَرَّ بها هذا الكتاب، فأقول:

لم تكن فكرة ما يسمى ب(الشرح الممتع) قديمة العهد، فعند قدومي إلى الشيخ في عام ١٤٠٢ هجرية، لم يكن أحد من الطلبة يدون شرح الشيخ للزاد كاملاً وبانتظام، فكان عامة الطلبة ـ على قلّتهم ـ يعلقون أثناء الدرس وربما فاتهم الكثير. فعمدتُ بنفسي إلى تسجيل الدرس بشريط التسجيل بانتظام وتفريغ جميع المادة، وطلبتُ من الشيخ قراءة ما كتبته عنه من شرحه، فأجابني إلى مطلبي هذا، وبدأتُ أنا وإيّاه كل يوم أقرأ عليه بعد صلاة العصر، وربما كانت قراءتي عليه في طريقه من المسجد إلى البيت حيث تزيد المسافة على ألف متر، وربما أيضاً جمعنا السفر سوياً فأصاحبه في السفر ونستغل وقتنا بالقراءة، وكان يعلّق بنفسه على ما أدونه في دفتري، في السفر ونستغل وقتنا بالقراءة، وكان يعلّق بنفسه على ما أدونه في دفتري، في الشيخ والتزاماته، ولم يكن في نيتي أن أخرجه على شكل كتاب، ولكن مجرد تدوين وتوثيق لمادة الشرح، ثم كثر الطلبة في حلقة الشيخ وأخذ كثير منهم ينتهج هذا النهج الذي سلكته في كتابة جميع مادة الشرح للزاد وربما عرضه بعضهم على الشيخ وعلّق عليه.

ثم نصل إلى مرحلة الجمع والإعداد والإخراج الكامل لشرح هذا الكتاب، فتصدى كل من الدكتور سليمان بن عبدالله أبا الخيل والدكتور خالد بن علي المشيقح فجمعوا ما سُجُل في الأشرطة وما كُتب في المذكرات فكان عملهما على النحو التالى:

- ا وضع تمهيد يشتمل على بيان أصول مذهب الإمام أحمد بن حنبل نَخْلَشْهُ ومصطلحات المذهب عند الأصحاب، والمبهمات من أسماء الأعلام عندهم.
 - ٢ ـ إضافة متن الزاد في أعلى الصفحة مضبوطاً بالشكل.
 - ٣ ـ ترتيب الشرح وتنسيقه، وحذف ما تكرر منه.
 - عزو الآيات إلى مواضعها من القرآن الكريم.
- تخريج الأحاديث والآثار مع بيان درجتها صحة وضعفاً حسب الإمكان.
 - ٦ ـ التعليق على بعض المسائل.
 - ٧ توثيق كثير من النقول والنصوص.
- ٨ وضع فهرس شامل ودقيق لموضوعات ومسائل الكتاب مع الإشارة إلى ترجيحات الشيخ.

هذا ما انتهجاه في عملهما فأخرجا الكتاب في ثماني مجلدات وقعت فيها مئات الأخطاء المطبعية، هذا في الطبعة الأولى، وأخبرني الدكتور خالد المشيقح أنه تم تصحيح الكتاب من قبل الشيخ نفسه حيث كان يراجع ما نكتبه، ومراجعة الشيخ كانت كلها قبل الصف، أي ما كان مكتوباً بخط اليد، ولم يراجع الشيخ الكتاب بعد صفه، ولذا وقع كثير من الملاحظات والأخطاء المطبعية، ولم يكتب الشيخ مقدمة للكتاب في الطبعة الأولى، وقد استاء الشيخ جداً للأخطاء والملاحظات التي وقعت له فقرر أن يراجعه بنفسه، فعقد الشيخ مجلساً لمراجعة الكتاب يضم كلًا من الدكتور خالد بن عبدالله المصلح والدكتور سامي بن محمد على المشيقح والدكتور خالد بن عبدالله المصلح والدكتور سامي بن محمد

الصقير والشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الإبراهيم، واستمر تصحيح الكتاب قرابة الثلاث سنوات أي إلى قبيل وفاته كَالله قبل أن يشتد به المرض، وأنجز خلال هذه الفترة المجلد الأول والثاني والثالث والرابع ونصف المخامس - في أمريكا خلال العشرة أيام التي قضاها هناك للعلاج - أما المجلد السابع والذي يمثل كتاب المناسك والأضحية فقد قرىء بكامله على الشيخ في الدرس وتم تصحيحه في الدرس العام. أما المجلد السادس والذي يحوي كتابي الزكاة والصيام فبمناسبة قدوم شهر رمضان رأى الشيخ أن يقرأ عليه من الكتاب هذان الكتابان، أما كتاب الزكاة في أول المجلد السادس وكذلك المجلد الثامن فلم يتمكن الشيخ من مراجعتهما، وينتهي المجلد الثامن بنهاية باب الربا والصرف من كتاب البيوع، أما تتمة الكتاب فهو مدون في الأشرطة والمذكرات، وهناك جهود تُبذل في إخراج كامل الكتاب عن طريق اللجنة المكونة من قبل الشيخ كَالله ولعل الكتاب يصل الكتاب عن طريق اللجنة المكونة من قبل الشيخ عمر الحفيان جهوداً متميزة أكثر العالم المتميزين يقيم في الرياض وهو سوري - فيحدثني بنفسه حيث يقول: العلم المتميزين يقيم في الرياض وهو سوري - فيحدثني بنفسه حيث يقول:

«لقد كانت بداية صِلتي بكتاب (الشرح الممتع) عندما قدَّم إليّ الدكتور عبدالله العثيمين حفظه الله المجلد الأول منه، بعد أن نقّحه وحرّره وهذَّبه الشيخ محمد بن صالح العثيمين كَفْلَالُهُ، وطلب مني تقديم دراسة عنه.

فقمتُ بإعداد دراسة موجزة مختصرة عنه مع مقترحات وخطة علمية لخدمة الكتاب، وقدمتها للجنة المُشرفة على كتب الشيخ لَخَلَاللَّهُ.

ثم كُلِّفت من قِبَل الشيخ - رَحِظَهُله - واللجنة المشرفة بخدمة الكتاب، وزودني الشيخ رَجِظَهُه بخطة منهجية كي أسير عليها في عملي في الكتاب، وقد تضمَّنت نقاطاً أهمها (*):

١ _ إذا كان الحديث في الصحيحين يُكتفى بالعزو إليهما، إلا أن يكون في

^(*) وهذه النقاط كتبها شيخنا لَكُلَلْلُهُ وحررها بخط يده وعندي نسخة منها.

غيرهما مزيد فائدة فتُذكر، وذِكر موضع الحديث من الصحيحين ليس ضرورياً، بل لزيادة الاطمئنان.

- ٢ إذا كان الحديث في غير الصحيحين يُذكر من رواه وكلام العلماء عليه باختصار.
- ٣ إذا كان الحديث مختلفاً في تصحيحه؛ فيرجح في ذلك ما رجّحه الأئمة الحفاظ من المتقدمين.
 - ٤ تحذف التعليقات المنقولة من كلام العلماء.

فابتدأت العمل على المنهج الذي رسمه الشيخ لَخَلَالُهُ، ملتزماً الاختصار الشديد وعدم التوسع، وكثيراً ما كان الاختصار مخلًا؛ إذا ما كان الحديث معلًا، ومختلفاً في إعلاله.

واقتصرتُ في هذه المرحلة على تخريج أحاديث الكتاب وآثاره، مع ضبط المُشكل من كلماته بحيث لا يلتبس المعنى على القارىء المتوسط العادي.

وكنت أثناء العمل إذا أشكل عليّ شيءٌ أو بدا لي أمرٌ أو اقتراح قيدته جانباً؛ إلى حين الاجتماع بالشيخ يَخْلَقْهُ؛ لعَرْضه عليه وأخذ رأيه فيه.

وبعد أن فرغت من المجلد الأول وفْقَ المنهج الذي اختطَّه الشيخ لي، وشرعتُ في المجلد الثاني، زارني الشيخ، وجلست معه جلسة طويلة مباركة، اطلع خلالها الشيخ تَكَلَّلُهُ على العمل، وعرضتُ عليه ما واجهني خلال العمل من مشكلات أو ما بدا لي من اقتراحات. فأبدى بعض الملاحظات، وعدَّل في خطة العمل، وزاد بعض الأمور، منها:

أنه لا يُكتفى في تخريج الأحاديث بعزو الحديث إلى مصدره وذِكُر رقمه فيه فقط، بل لا بدَّ من ذِكر الكتاب والباب والرقم، لأن بعض الطبعات - والقديمة خصوصاً - غير مرقمة، واستخراج الحديث منها - والحالة هذه - أمر عسير.

كما أشار إلى الاهتمام بمتون الأحاديث، ونقلها من مصادرها الأصلية

بألفاظها، مع ضبط ما يحتاج إلى ضبط بالحركات من متون الأحاديث خاصة، والشرح عامة، لأن الشيخ يذكر الأحاديث من حفظه، وينقلها أحياناً بالمعنى _ كعادة الفقهاء _ وهو تَعْلَلْلهُ وإن كان حفظه قوياً وروايته بالمعنى مستقيمة فلا غنى عن نقل الحديث من مصدره الأصلي بلفظه.

ثم راجعته في بعض الأحاديث وطلبتُ منه السماح بالتوسع في تخريج بعضها حيث دعت الحاجة، وضربت له مثلًا حديث ابن عمر مرفوعاً «الذي يشرب في آنية الذهب والفضة أو في شيء منهما...» (٨٤/١) ط/العبيكان، رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن.

فقلت للشيخ: إن مراد الدارقطني بالحُسن هنا النكارة! فلو نقلتُ كلام الدارقطني وسكتُ لَفُهم من كلام الدارقطني عكس مراده، ولو نقلتُ كلامه وكلام من ضعف الحديث لظُنَّ أن الدارقطني يخالفهم، وأن الحديث مختلف فيه، وليس الأمر كذلك.

وأوضحتُ أن الأئمة المتقدمين قد يطلقون التحسين ويريدون به النكارة، وضربت أمثلة عِدة، فأبدى الشيخ اهتماماً بالغا بالأمر، وقال: لا بد من تقييد ذلك، فكتبتُ ما هو مُثبت الآن في تخريج الحديث، وقرأته عليه فوافق عليه.

وكذلك حديث «أنا خيار من خيار» (١٣/١) ط/ العبيكان: حسنه الحافظ ابن حجر في الأمالي المطلقة ـ كما نقلت ثَمَّ ـ رغم ضعف إسناده، اعتماداً على متابعة ذهب الحافظ كل مذهب في تقويتها، والواقع أنها مُنكرة كما قال أبو حاتم الرازي، والمنكر لا يصلُح للمتابعة بحال.

وهنا أقول: إن الشيخ تَخْلَلْهُ يعتمد كثيراً أحكام شيخ الإسلام ابن تيمية والحافظ ابن حجر رحمهما الله على الأحاديث، ويرى أنهما معتدلان ومتزنان جداً، لذلك اعتنيتُ بنقل أحكامهما حيث وُجدت.

لهذا الأمر يتأنى الشيخ كثيراً بمخالفتهما، كما في حديث مسح الوجه باليدين بعد الفراغ من الدعاء: ضعّفه شيخ الإسلام، وحسّبه الحافظ ابن حجر في بلوغ المرام.

ورغم اختيار الشيخ لقول شيخ الإسلام ابن تيمية كَظُلَّلُهُ بعدم سُنية المسح بعد الفراغ من الدعاء، إلا أنه قال: «لا ننكر على من مسح اعتماداً على تحسين الأحاديث الواردة في ذلك».

وراجعت الشيخ تَخَلَلُهُ في بعض المسائل، مثل: الحكمة من خلق دم الحيض، فكان الشيخ تَخَلَلُهُ قد نقل قول الفقهاء: أنه خلق لحكمة غذاء الولد (٥٤/١) ط/ العبيكان.

فأتيته ببعض كتب الطب الحديث، وأوقفته على كلام الأطباء في مراحل وآلية حدوث الحيض، وأن الحيض عبارة عن انسلاخ بطانة الرحم المحتقنة بالدم لطرد البويضة التي لم تُلقح.

فتأملَ في كلامهم وفي بعض المخططات التوضيحية باهتمام بالغ، وقال: سبحان الله!

ثم أخرج قلمه، وهَمَّ بأن يحذف كلام الفقهاء، ويُثبت كلام الأطباء، ثم أحجمَ، وقال: إذا أثبتنا كلام الفقهاء انتقدنا الأطباء، وإذا أثبتنا كلام الأطباء انتقدنا الفقهاء، لذلك أرى أن يُحذف الكلام كله، هذا أسلم.

لكني نسيت أن أحذف الكلام المذكور كما طلب الشيخ، ولم أتنبه لذلك إلا بعد الفراغ من صف الكتاب وتصحيحه وفهرسته، فاتصلت بالشيخ هاتفياً وأبديت عذري، فقال: لا بأس، لكن زِد في المتن بعد نهاية كلام الفقهاء: «هكذا قال الفقهاء»، ثم انقل في الحاشية كلام الأطباء، ففعلت كما طلب.

واستأذنتُ الشيخ في زيادة بعض التعليقات التي تدعم ترجيحاته واختياراته، مثل:

- اثر عمر بن الخطاب أنه قبل امرأته عاتكة، ثم مضى إلى الصلاة ولم يتوضأ. صحّحه ابن عبدالبر وأقرّه ابن كثير (٣٣٣/١) ط/ العبيكان.
- ٢ وأثر ابن عمر أنه أغمي عليه ثلاثة أيام ولياليهن فلم يقض الصلاة عن
 تلك الأيام (٢٠/٢) ط/ العبيكان.

فانشرح صدر الشيخ كَثْلَالُهُ، لأن اختياره وافق فتوى الصحابيين، ووافق على ذلك.

وفي نهاية الجلسة زودني الشيخ برقم هاتفه الخاص كي أتصل به هاتفياً إن أشكل علي أي شيء في الكتاب، أو لاستشارته في أي أمر يخصُّ الكتاب، ولقد كان لهذه الجلسة المباركة والجلسات التي تلتها الأثر البالغ في تغيير منهج العمل في الكتاب، وذلك استدعى استئناف العمل في المجلد الأول وِفْقَ المنهج الجديد من جديد.

ثم أضحى الشيخ يزورني كلما قدِم الرياض، ويطَّلع على العمل، ويقف عند بعض النقاط، ويُبدي آراءه وتوجيهاته، وأعرِضُ عليه ما استجدَّ عندي من إشكالات، فيبادر إلى حلُها.

ورغم أنه كان قد زوَّدني برقم هاتفه الخاص للاتصال به إن أشكلَ عليَّ أمرٌ، إلا أنني كنت أفضُل انتظار زيارته الكريمة لعرضِها عليه مباشرةً، ومناقشته بها، والاستفادة منه والجلوس معه أطول فترة ممكنة.

وبعد فراغي من المجلد الأول على النحو الذي تقدَّم، أرسلته للشيخ كَثَلَمْلُهُ، فنظر فيه، ثم دفعه للشيخ سامي الصُقير حفظه الله، فراجعه مراجعة دقيقة، وأبدى ملاحظات قيّمة. ثم رأى الشيخ سامي الصقير أنه لا بدَّ من توثيق النصوص والأقوال الفقهية التي ينقلها الشيخ كَثَلَمْلُهُ، فتولَّىٰ هو حزاه الله خيراً _ هذا الأمر، وسار فيه على وتيرة ثابتة.

وتجدر الإشارة إلى أن الشيخ كَفْلَلْهُ هو الذي اختار نوع الخط وحجمه، وهو الذي طلب أن يلوَّن كلام المتن داخل الشرح باللون الأحمر؛ كي يسهُل تمييزه على القارىء، ولا يلتبس عليه بالشرح، وهو الذي شدَّد على ضرورة كتابة سعر النُسخة على الغلاف الخارجي.

وما زال الشيخ كَثَلَالُهُ يرسل لنا بالزيادات والتوضيحات التي تبدو له (بواسطة الفاكس) إلى أن دُفع الكتاب إلى المطابع، وعلى هذا المونوال تمَّ طبع المجلد الأول والثاني على سمع الشيخ وبصره.

ولم يقف اهتمام الشيخ بالكتاب عند هذا الحد، فبعد أن طبع الكتاب وأصبح في الأسواق، فرقه الشيخ على عدد من تلامذته وطلب من كل واحد منهم مراجعة جزء منه، ثم دفع إليّ بصورة من ملاحظاتهم، وطلب مني أن أراجعها، فما كان له وجه وضعته في الطبعة الجديدة وإلا أعرضتُ عنه.

ثم لما مرض الشيخ أصبحت أتردد على منزله في الرياض، كي أطلعه على سير العمل في المجلد الثالث، ولما فرغت منه سلَّمته إيّاه، ثم توفّي الشيخ ولم يُطبع) اهـ.

إلى هنا ينتهي كلام الشيخ عمر الحفيان وقد اطَّلعتُ على صفحات حذفها الشيخ بنفسه كاملة ولم يبق منها شيئاً، كما اطَّلعتُ على تعليقات مطوَّلة علَّقها الشيخ على النسخة المطبوعة ودفعها إلى الشيخ عمر الحفيان ليثبتها ويقوم بالتعديل.

وقد اقترحتُ على اللجنة المكوَّنة من قبل الشيخ بشأن خدمة هذا الكتاب وغيره مما سُجُل عن الشيخ في أشرطة الكاسيت أن يكون العمل جماعياً في كل كتاب ينبري له أربعة أو خمسة من البارزين من طلبة الشيخ فيخرجون ما تبقى من تراثه الذي خلَّفه لنا، فأرجو من الله العلي القدير أن يتحقق ذلك.

وقد سمعت الشيخ تَطَّلَمُهُ عندما سُئل عن الكتاب ـ الشرح الممتع ـ قال: إن الإخوة عندما ينقلون من الأشرطة ويفرغونها ربما يحذفون أشياء مهمة نظراً لأنهم يظنونها قليلة الفائدة، ولهذا رأيت أن أراجع الشرح الممتع حتى نلحق ما يحتاج إلى إلحاق ونحذف ما لا يحتاج إليه، وكل إنسان يعرف الفرق بين مؤلف ومُحرر وبين منقول من الأشرطة.



وهي مجالس علمية اختصَّها شيخنا لَخُلَلَهُ لبعض طلابه البارزين أو جهات علمية خاصة وافق الشيخ على إقامتها لِما يترتب عليها من المصلحة والفائدة، ولعلّي أذكر أهم هذه المجالس:

المجلس الأول: مجلس هيئة كبار العلماء

انضم الشيخ إلى هيئة كبار العلماء بالقرار الصادر من مجلس الوزراء والصادر من المقام السامي برقم (أ/ ٢٨٥) وتاريخ ١٤٠٧/٧/١١ هجرية، وكان ذلك في حياة العلامة المحدّث الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لهيئة كبار العلماء تَعُلَلْلهُ، وبعد وفاة العلّامة ابن باز كان الشيخ العثيمين تَعُلَلْلهُ من أبرز الأعضاء في ذلك المجلس.

وقد زامل الشيخ ابن باز ثلاث عشرة سنة وبعد وفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن باز كَاللَّه خلفه الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ فزامله سنتين إلى أن أدركته المنية في ١٤٢١/١٠/١ هجرية، وكان الشيخ كَاللَّه أبرز الأعضاء في المجلس علماً ومرجعية، وكان يتصدر المجلس في الفتوى حتى في حضور مفتي عام المملكة الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ، وقد رأيت وسمعت ذلك بنفسي عندما كنت مدعواً في منزل الشيخ عبدالله العقيل - من تلاميذ العلامة السعدي كَاللَّه - وكان من ضمن الحضور مجموعة من العلماء منهم المفتي العام آل الشيخ حفظه الله، فكان نفس المفتي يعرض

الأسئلة ليتزوَّد من الشيخ العثيمين كَعْلَلْلهُ ويستفيد منه رأيه في المسألة.

أما الأعضاء الذين زاملهم الشيخ في العهدين فهم:

١ - الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز كَعْلَمْللهُ.

٢ - الشيخ عبدالرزاق عفيفي كَغُلَلْهُ.

٣ - الشيخ عبدالله الخياط كَعْلَلْلهُ.

٤ - الشيخ عبدالعزيز بن صالح تَخَلَّلُهُ.

٥ - الشيخ إبراهيم بن محمد آل الشيخ.

٦ - الشيخ صالح بن غصون تَخَلَّلُهُ.

٧ - الشيخ عبدالمجيد حسن.

٨ - الشيخ راشد بن خنين.

٩ - الشيخ عبدالله بن سليمان المنيع.

١٠ - الشيخ صالح بن محمد اللحيدان.

١١ ـ الشيخ عبدالله الغديان.

١٢ ــ الشيخ حسن بن جعفر العتمي.

١٢ - الشيخ عبدالله بن عبدالرحمٰن البسام.

1٤ - الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ.

10 ـ الشيخ الدكتور صالح بن فوزان الفوزان.

١٦ - الشيخ عبدالرحمن حمزة المرزومي.

١٧ ـ الشيخ محمد بن عبدالله السبيل (إمام وخطيب الحرم المكي).

١٨ - الشيخ محمد بن سليمان البدر.

19 - الشيخ ناصر بن حمد الراشد.

٢٠ ـ الشيخ عبدالله بن عبدالمحسن التركي (وزير الشؤون الإسلامية ورئيس جامعة الإمام سابقاً وأمين عام رابطة العالم الإسلامي ولا زال).

٢١ ـ الشيخ محمد بن زيد آل سليمان.

٢٢ ـ الشيخ بكر بن عبدالله أبو زيد.

٢٣ ـ الشيخ عبدالوهاب أبو سليمان.

٢٤ ـ الشيخ صالح الأطرم.

٧٥ ـ الشيخ عبدالله بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ.

ويتقاضئ الشيخ بدل انتداب المرتبة الممتازة عن أيام انعقاد الدورة من مدينة عنيزة إلى مكان انعقاد المجلس وهو الرياض أو الطائف، وكان منضبطاً في هذا المجلس لا يتخلف عنه، وكان آخر مجلس حضره بتاريخ ١٤٢١/١١/٢ هجرية بمدينة الرياض.

المجلس الثانيء مجلس القضاة

وهو مجلس اختصه شيخنا كظَّلْلهُ لقضاة منطقة القصيم ولا يسمح لأحد بالحضور إلا لمن كان قاضياً، وكانت فكرة إنشاء هذا المجلس لم يقترحها الشيخ من عند نفسه ابتداء، وإنما تولّدت الفكرة عندما اقترح الشيخ القاضى صالح بن عبدالله الدرويش على الشيخ محمد بن صالح السحيباني ـ قاضي محكمة البدائع ـ بفكرة هذا المجلس مع الشيخ كَظَّاللَّهُ على أن يطرح هذه الفكرة الشيخ السحيباني على شيخنا أبي عبدالله العثيمين، فرحَّب الشيخ بهذا العرض في إنشاء المجلس وكان ذلك عام ١٤٠٧ هجرية في شهر صفر، واشترط الشيخ الفقيد كَغُلَّلُهُ أن لا يحضر هذا المجلس إلا القضاة، فعقد المجلس وكان مجموع من يحضر زهاء العشرين قاضياً من مختلف مدن القصيم، واستمر هذا المجلس إلى تاريخ ١٤٢١/٤/٩ هـ، وهو بداية انشغال الشيخ بمرضه، وكان

مجلس القضاة مقرّه في منزل الشيخ الفقيد كَالله عندما كان منزله من الطين في ذلك التاريخ، وأما وقت المجلس فكان يوم الأحد من كل أسبوع بعد صلاة العصر، واستمر على هذا الوقت مدة ثلاثة أشهر ثم تغيّر الوقت إلى بعد صلاة العِشاء يوم الثلاثاء ليلة الأربعاء من كل أسبوع، وعندما هدم منزل الشيخ الطين وانتقل إلى منزله الجديد انتقل المجلس إلى المنزل الجديد وكان ذلك بتاريخ منزله الجديد.

وكانت الجلسة عبارة عن قراءة في كتاب «الطرق الحكمية» لابن القيم الجوزية يتناوب القضاة على قراءة الكتاب على الشيخ حسب الحروف الهجائية لأسماء القضاة الحاضرين، ويقوم الشيخ بالتعليق على الكتاب ويجيب على أسئلة القضاة واستفساراتهم، وبعد الانتهاء من كتاب «الطرق الحكمية " بتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٥ هجرية وبتشاور من الشيخ مع القضاة وقع الاختيار على كتاب الإقناع في فقه الإمام أحمد لمؤلفه الحجاوي الدمشقى، واختير كتابا الوقف والوصايا فقط من هذا الكتاب وذلك لحاجة القضاة إلى هذين الكتابين من كتاب الفقه لما يشتملان عليه من المسائل المهمة التي تعتريهم أثناء عملهم في القضاء، وكانت البداية بقراءة كتاب الإقناع بتاريخ ١٤٠٩/٦/٣ هجرية، وتمَّ الفراغ من قراءة الكتابين _ كتاب الوقف وكتاب الوصايا ـ بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٥ هجرية. بعدها، وبالمشاورة، تمّ اختيار كتاب أعلام الموقعين لابن قيّم الجوزية وكانت بداية القراءة فيه من المجلد الأول بتاريخ ١٤١١/١/٢ هجرية، واستمرت القراءة فيه حتى تاريخ ١٤٢١/٤/٩ هجرية، وتمَّت قراءة الكتاب بكامله ما عدا عشر صفحات من آخر الكتاب وهي في موضوع الكبائر حيث كانت بداية مرض الشيخ كَغْلَلْهُ ولم يستطع المواصلة، علماً أنه حصل توقف عن قراءة كتاب أعلام الموقعين من تاريخ ١٤٢٠/٧/١١ هجرية إلى تاريخ ١٤٢٠/١٢/٢٩ هجرية ولذلك ولرغبة الشيخ في أن تكون القراءة في كتاب الفروع لابن مفلح في بابي الصيام والحج ولم يكملهما نَحَمَّلُللهُ.

وقد حدَّد الشيخ وقت القراءة بخمس وأربعين دقيقة ثم يعقبها بجلسة طعام العشاء ثم اقتصر بها على مجرد تقديم الفاكهة.

وكان القضاة بعد الجلسة حتى أثناء الطعام يطرحون ما يشكل عليهم من المسائل العلمية التي تواجههم في عمل القضاء يلتمسون حلَّها والإجابة الشافية من الشيخ تَكَلَّلُهُ.

أما القضاة الذين كانوا يحضرون هذا المجلس، فمنهم المُواصل منذ بداية المجلس بتاريخ ١٤٢١/٤/٩ هجرية إلى نهايته بتاريخ ١٤٢١/٤/٩ هجرية، ومنهم من لم يستمر إلا أشهراً قليلة بسبب بُعد المسافة، أو أن يُنقل القاضي إلى خارج منطقة القصيم للعمل في محكمة أخرى أو ظروف أخرى الله أعلم بها، ولعلّي أذكر أسماء القضاة الذين حضروا هذا المجلس، فمن مدينة بريدة رئيس محاكم القصيم فضيلة الشيخ القاضي منصور الجوفان، ومساعد رئيس محاكم القصيم سابقاً الشيخ القاضي صالح بن عبدالرحمن المحيميد، والشيخ القاضي حمد بن تركي المقبل، والشيخ القاضي إبراهيم بن محمد العمر والشيخ القاضي عبدالله بن عبدالرحمن العثيم، والشيخ القاضي أحمد بن إبراهيم الثويني.

ومن محكمة عنيزة: الشيخ القاضي عبدالله بن شديد البشري الحربي والشيخ القاضي سليمان بن عبدالعزيز المطلق.

ومن محكمة البكيرية: الشيخ القاضي صالح بن عبدالله الدرويش، والشيخ القاضي عبدالله بن علي الدخيل.

ومن محكمة الرس: الشيخ القاضي عبدالعزيز بن حمين الحمين، والشيخ القاضي حبيب بن عبدالله الأصقه.

ومن محكمة الشبيكية: الشيخ القاضي حمد بن عقيل العقيل.

ومن محكمة البدائع: الشيخ محمد بن صالح السحيباني.

ومن محكمة عيون الجوئي: الشيخ القاضي محمد بن إبراهيم الفندي.

ومن محكمة عقلة الصقور: الشيخ القاضي خالد بن صالح الحجاج.

ومن محكمة العَمَار: الشيخ القاضي حمد بن عبدالله الجطيلي.

المجلس الثالث: بعض البارزين من طلابه

عرضتُ عليه هذا المجلس بنفسي وتباحثتُ معه فيه، عندما زارني في منزلي ولعله كان ذلك بتاريخ ١٤٠٦ه تقريباً، وقلت له: إن المجلس العام يكثر فيه عدد الطلبة وتختلف فيه مستوياتهم وربما لا نتمكن من تحرير ومناقشة المسائل الشرعية أثناء الحلقة، فاعتذر عن هذا العرض خشية أن يكون في نفوس الآخرين من الطلبة شيء، ثم بعد سنوات وبالتحديد بتاريخ على اثني عشر طالباً منهم: الشيخ خالد بن عبدالله المصلح والشيخ على اثني عشر طالباً منهم: الشيخ خالد بن عبدالله المصلح والشيخ سامي بن محمد الصقير والشيخ أحمد بن عبدالرحمن القاضي والشيخ عبدالرحمن بن صالح الدهش والشيخ أحمد بن عبدالرحمن القاضي والشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الإبراهيم والشيخ بندر بن نافع العبدلي والشيخ أحمد بن محمد الخليل، وكل هؤلاء أساتذة في فرع جامعة الإمام بالقصيم.

وكان المجلس يُعقد مرة واحدة في كل أسبوع من ليلة السبت بعد صلاة العِشاء يعقبه عَشاء خفيف، فكانت القراءة من كتاب الإقناع، ثم كتاب الممنتهى، ثم كتاب الكافي، واستمر إلى عام ١٤٢١ هجرية من شهر ربيع الثاني، وكان الشيخ يكلف بعض الحاضرين بعض المسائل لتحريرها ثم تُقرأ في نفس المجلس.

المجلس الرابع: مجلس أعضاء هيئة التدريس بقسم العقيدة

كون الشيخ من أعضاء هيئة التدريس بقسم العقيدة بفرع جامعة الإمام بالقصيم، بل كان رئيساً للقسم لعدة سنوات، وقد اقترح بعض أعضاء هيئة التدريس في القسم على الشيخ بأن يخصص لهم مجلساً علمياً خارج

الجامعة، فكان الشيخ على القرعاوي منظماً لهذا المجلس فقرروا عقده في كل شهر بصفة دورية تدور على الأعضاء حسب الأحرف الهجائية لأسمائهم بما فيهم الشيخ لَيَّظُرُّهُ، وكان ابتداء المجلس سنة ١٤٠٩ هجرية، وكان انعقاده يوم السبت بعد العِشاء وكانت القراءة في كتاب حادي الأرواح لابن القيم، ثم يجيب الشيخ على أسئلة الحاضرين من أعضاء هيئة التدريس، كما تطرح بعض القضايا العامة والتي يحتاج المسلمون إلى معرفتها والتي تدور في فلك واقعهم.

أما أعضاء هيئة التدريس الذين كانوا يحضرون هذا لمجلس فهم: الشيخ الدكتور ناصر بن عبدالله القفاري والشيخ الدكتور إبراهيم بن محمد الدوسري والشيخ الدكتور عبدالله بن صالح المشيقح والشيخ الدكتور موسئ بن عبدالعزيز الغصن والشيخ الدكتور سعود بن حمد الصقري والشيخ الدكتور سليمان بن عبدالله القفيص والشيخ الدكتور صالح بن علي المحسن والشيخ الدكتور إبراهيم بن مرشد المرشد والشيخ الدكتور حمود غزاي الحربي والشيخ خالد بن عبدالعزيز الغنيم والشيخ الدكتور ناصر بن سليمان السعوي والشيخ الدكتور صالح بن عبدالعزيز التويجري والشيخ الدكتور محمد بن عبدالله الخفيري والشيخ الدكتور محمد بن عبدالله الخفيري والشيخ الدكتور علي بن عبدالرحمن الفرعاوي والشيخ يوسف بن محمد الغامدي الغفيص والشيخ يوسف بن علي الطريف والشيخ سعيد بن أحمد الغامدي والشيخ أمين بن يحيئ الوزان والشيخ صالح بن محمد العيدان والشيخ علي بن سنوسي أبو حسبو والشيخ علي بن عمر السحيباني والشيخ خالد بن علي العايد والشيخ سعود بن صالح عمر السحيباني والشيخ خالد بن علي العايد والشيخ سعود بن صالح السرحان.

واستمر هذا المجلس إلى قُبيل وفاة الشيخ كَثْلَالُهُ، وكانت تطرح بعض المسائل والفتاوي، ولم يكن ثَمَ كتاب مخصص يقرأ في ذلك المجلس.

المجلس الخامس: مجلس الدعاة في بريدة

ابتدأ هذا المجلس في عام ١٤١٤ هجرية، وكانت نهايته في عام ١٤١٧ هجرية، وكان المجلس شهرياً في أول سبت من بداية كل شهر يُطرح في هذا المجلس كل القضايا التي تخص جانب الدعوة والدَّعاة، ويستغرق المجلس ساعتين، وكان الشيخ حريصاً على هذا المجلس إلا أن مشاغله وبعد المسافة بين بريدة وعنيزة منعته من الاستمرار في هذا المجلس، فكان الاعتذار من الشيخ وَهُلَالُهُ، أما الدُّعاة الذين كانوا يحضرون هذا المجلس، فربما وصل العدد ما بين ثلاثين إلى أربعين داعية وشيخ فمنهم الشيخ الدكتور سليمان بن عبدالله القفيص (مُنسق هذا المجلس) والشيخ الدكتور عبدالله اللحيدان والشيخ حمود الصايغ (من عنيزة) والشيخ الدكتور عبدالله الدوسري والشيخ رشيد الحربي الصايغ (من الرس) والشيخ سليمان المحمود (من البكيرية).

المجلس السانس: مجلس خاص ببعض المشايخ

اقترح الشيخ الدكتور ناصر بن عبدالله القفاري على الشيخ وطلب منه إقامة هذا المجلس، فوافق الشيخ على أن يُعقد في كل أسبوعين في منزل الشيخ في عنيزة بعد العشاء، وكان اختيار الأشخاص لهذا المجلس بتنسيق بين القفاري والشيخ كَيْكَلّلهُ، فتم اختيار كل من الشيخ الدكتور علي بن إبراهيم اليحيى مدير عام هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقصيم والشيخ الدكتور علي بن محمد العجلان مدير عام فرع وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف بالقصيم والشيخ الدكتور ناصر بن عبدالكريم العقل رئيس قسم العقيدة في جامعة الإمام بالرياض سابقاً، والشيخ الدكتور ناصر بن عبدالكريم العقل من عبدالله القفاري رئيس قسم العقيدة بجامعة الإمام بالوياض من عبدالله القفاري رئيس قسم العقيدة بجامعة الإمام بالقصيم.

وكانت بداية المجلس بتاريخ ١٤١٦ هجرية ونهايته بمرض الشيخ أي قبل وفاته بأشهر تقرأ في هذا المجلس مجموعة من الكتب ومنها المذكرات لدروس الشيخ التي ألقاها في الجامعة، وكان آخر كتاب قُرىء في المجلس هو المختارات الجلية للعلاَّمة عبدالرحمن بن ناصر السعدي كَعْلَلْلهُ.

المجلس السابع: مجلس خطباء مدينة عنيزة

يُعقد هذا المجلس في ثاني ليلة ثلاثاء من كل شهر بعد صلاة العشاء في إحدى الاستراحات في مدينة عنيزة، وهو خاص بخطباء مدينة عنيزة، يوجّه الشيخ الخطباء بما ينبغي أن يتحلى به الخطيب ليقوم بدوره في أداء رسالته وتبليغ دعوة الله والقضايا التي ينبغي أن يطرحها الخطيب، كما يتخلل المجلس كثير من المسائل الشرعية.

وكانت القراءة في كتاب زاد المعاد في باب هدي النبي و المحمعة. وكان ابتداء المجلس في ١٤١٨/٢/١١هـ كما كان آخر لقاء عقد لهذا المجلس في عام ١٤٢١هـ من شهر صفر ومجموع الجلسات خلال هذه الفترة بلغت تسع عشرة جلسة، وكان أمين الجلسة الشيخ خالد بن محمد القرعاوي يقوم بتنسيق الجلسة، ويزيد الحضور من خطباء مدينة عنيزة على عشرين خطباً منهم: الشيخ خالد بن محمد القرعاوي والشيخ عبدالله بن حمد النهابي والشيخ حمود الصايغ والشيخ عبدالله الطريق والشيخ عبدالله بن حمد الجبر والشيخ إبراهيم الجطيلي والشيخ عبدالعزيز الحمد الصالح السليم والشيخ بندر العبدلي والشيخ عبدالله بن صالح الحمود والشيخ عبدالرحمن بن والشيخ بندر العبدلي والشيخ عبدالله بن صالح الحمود والشيخ عبدالرحمن بن الضيف والشيخ أحمد الشبيلي والشيخ أمين الغنام، والشيخ عبدالرحمن العالمر والشيخ محمد بن عبدالرحمن الإسماعيل.

كما يتمخض من هذا اللقاء اختيار الخطب المناسبة لكل شهر.

المجلس الثامن: مجلس أعضاء هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

يُعقد هذا المجلس في كل شهر ويخصُّ منسوبي هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في عنيزة، ويكون في ليلة رابع كل أحد من كل شهر في إحدى الاستراحات في مدينة عنيزة، وقد بدأ هذا المجلس سنة ١٤١٢ه واستمر إلى مرض الشيخ سنة ١٤٢١، وكان عدد الحاضرين يزيد على الأربعين، وكان مدير الهيئة في ذلك الوقت عبدالله بن رجب المانع، ثم خلفه غلاب بن متعب الحميداني، ثم خلفه صالح بن إبراهيم البرادي، ثم خلفه محمد بن صالح الراجحي، ولا تزيد هذه الجلسة أكثر من ساعة وقد قرىء في المجلس كتاب الحسبة لشيخ الإسلام ابن تيمية وغيره من الكتب، كما تطرح بعض القضايا والمشاكل التي يعانيها أهل الحسبة.

وهناك لقاءات عامة مثل اللقاء الشهري بعموم الناس في مسجده الجامع الكبير في عنيزة ويكون ليلة ثالث أحد من كل شهر يلقي فيه الشيخ كلمة ثم يجيب على أسئلة الحاضرين.

كما أن هناك لقاء الباب المفتوح في منزله وهو أسبوعي يُعقد في صباح كل خميس ويكون بيته مفتوحاً للجميع، ومن لم يبكر في الحضور لا يجد له مكاناً.

وهناك لقاءات ليست علمية، وإنما مقصدها إداري مثل اللقاء الأسبوعي بأعضاء إدارة جمعية تحفيظ القرآن ليلة الاثنين بمقر الجمعية، ولقاؤه أيضاً بالطلبة المقيمين بالسكن ليلة أول أحد من كل شهر، أو لقاءات عائلية _ أسرية _ يقوم بها لزيارة بعض أقاربه في عنيزة، فقد حدد لها وقتاً أسبوعياً في ذلك وهو ليلة الجمعة من كل أسبوع يزور بها عمه حمد وعمه سليمان وعمته لا ينقطع عن هذه الزيارة ما دام متواجداً تلك الليلة.



جهود الدكتور عبدالله الطيار في إعداد وإخراج مؤلَّفات الشيخ

تُعد جهود الشيخ الدكتور عبدالله بن محمد الطيار في خدمة تراث الشيخ العلمي جهوداً كبيرة، وكانت بداية اتصال الدكتور بالشيخ عام ١٤٠٣ هجرية إلى حين وفاة الشيخ، ونظراً لبعد المسافة ما بين مدينة الزلفي التي يقطنها الدكتور الطيار والتي تبعد عن مدينة عنيزة تسعين كليومتراً تقريباً فقد كان حضور الدكتور والانضباط في دروس الشيخ شيئاً متعذراً، إلا أنه استطاع خلال هذه السنوات التسعة عشرة أن يغترف الشيء الكثير من خلال حضوره للدروس والمحاضرات والندوات، كما أن الدكتور بمتابعته لأشرطة الشيخ وحرصه عليها، استطاع أن يخدم التراث السمعي للشيخ وأن يهذبه ويخرجه إخراجاً متميزاً، وبعد أن لمس الشيخ من الدكتور الطيار هذا الحرص والاهتمام، أوكل إليه إخراج بعض الملتقيات العلمية وهي (لقاء الباب المفتوح - واللقاء الشهري - وبرنامج منار الإسلام) ونص الوكالة هي:

بِــــاللهِ الرَّمْزِاتِيم

لقد أذِنت للشيخ الدكتور (عبدالله بن محمد الطيار) أن يتولَّىٰ جمع وترتيب وإخراج المواد التالية:

١ ـ لقاء الباء المفتوح.

٢ _ اللقاء الشهري.

٣ _ برنامج منار الإسلام.

مع تصحيحها وطباعتها وكل ما فيه المصلحة في ذلك.

قاله كاتبه محمد الصالح العثيمين في ١٤١٤/٦/٧ هـ.



وبعد هذه الوكالة بادر الدكتور الطيار بتفريغ الأشرطة من لقاء الباب المفتوح وطبع كل لقاء في كُتيب صغير يحمل رقماً متسلسلًا حتى وصل العدد إلى أربعين لقاء، عندها رأى الشيخ أن تُجمع كل عشرة لقاءات في مجلد، فجُمعت كما أرادها الشيخ كَاللَّهُ فخرج منها ثلاثة مجلدات في كل مجلد عشرة لقاءات فأصبح مجموع ما طبع من اللقاءات من النوعين سبعين لقاء، وكان العمل سارياً في إخراج هذه اللقاءات، وصحّح الشيخ في مرض موته من اللقاء الواحد والسبعين إلى الثمانين.

أما اللقاء الشهري: كذلك خرج على شكل كتيبات صغيرة يحمل كل لقاء رقماً تسلسلياً وطُبع منه عشرون لقاءً وتمّ تجهيز بقية اللقاءات إلى أربعة وسبعين لقاءً.

أما فتاوى منار الإسلام، وهو برنامج تلفزيوني، كان يجيب عليه الشيخ وكان يقدمه الأستاذ حمد بن عبدالله الهقاص البقمي، فقد طُبع في ثلاثة مجلدات.

ثم جدَّد الشيخ الوكالة القديمة للدكتور الطيار وضمَّ إليه في العمل الشيخ محمد الصالح السحيباني القاضي بمحكمة البدائع بالقصيم وهذا نصها:

بسبالة التوزيق

لقد أذِنت للشيخين (محمد الصالح السحيباني وعبدالله المحمد الطيار) بطبع ما يصدر مني في (لقاء الباب المفتوح واللقاء الشهري) بشرط الالتزام بما يلي:

الأول: أن لا يتصرفا في العبارة إلا بعد مراجعتي لأنه ربما تقع كلمة باللغة الدارجة التي لا يفهمها بعض الناس فتحتاج إلى تبديل أو تعديل، وحينتذ لا بد من مراجعتي فيها وكذلك ربما يقع هذا في العبارة والجملة.

الثاني: أن يعتنيا عناية تامة بالتصحيح.

الثالث: أن يختارا من دور النشر أوثقها وأحسنها.

الرابع: أن تكون قيمة الكتاب باتفاق بيني وبينهما وليس لي من قيمته شيء، بمعنى أنه ليس لي من ربح الكتاب شيء، لكن لا بدَّ من الاتفاق بيني وبينهما على قيمة الكتاب.

الخامس: أن لا يتنازلا عن حقوق الطبع لأحد لا بعوض ولا بغيره، بل إن استمرا في الطبع فالأمر إليهما وإلا فالأمر راجع إليَّ في ذلك.

السادس: أن لا يُضيفا إلى الكتاب تعليقاً أو هامشاً إلا ما دعت الحاجة إليه من تخريج الأحاديث على وجه الاختصار.

كتبه محمد الصالح العثيمين في ١٤٢١/٣/١٦ هجرية. المُمَّالِّ المُعَالِّ المُعَالِّ المُعَالِّقِ الْمُعَالِّ الْمُ

ومن الكتب التي أخرجها الدكتور الطيار للشيخ فقه العبادات في مجلد، كما أخرج شرح مقدمة التفسير في مجلد أيضاً، وهو شرح لكتاب مقدمة التفسير لشيخ الإسلام ابن تيمية، ومنها أيضاً شرح رياض الصالحين وخرج منه سبعة مجلدات، أما المجلد الثامن والتاسع فهما عند الشيخ تقلل الطيار بقراءتهما وتصحيحهما وتوفي الشيخ قبل الانتهاء منهما.

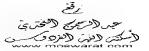
ومنها أيضاً تفسير القرآن الكريم، وقد سلَّم الطيار للشيخ تفسير سورة البقرة وهي في مجلدين، وانتهى الشيخ من تصحيحهما وتوفي قبل إعادتهما، وقد وعد الشيخ كَاللَّهُ الدكتور الطيار بإعادة الكتاب ليتولَّىٰ طباعته، ولدى الدكتور الطيار بعض السور المفرغة من الأشرطة.

كما قام الدكتور الطيار بتفريغ أشرطة شرح العقيدة السفارينية والتعليق عليها، ثم سلَّمها للشيخ في حياته ووعده بإعادتها إليه بعد مراجعتها

والانتهاء منها، وهو في مجلدين وتوفّي الشيخ قبل إعادتها إلى الدكتور الطيار.

وبهذا تتجلىٰ لنا جهود الطيار حفظه الله في إخراج كتب الشيخ ونتاجه العلمي من خلال دروسه ومحاضراته ولقاءاته.





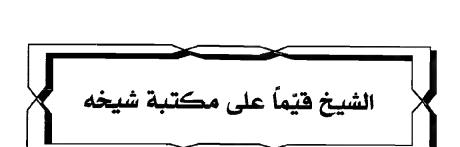
جهود الشيخ فهد السليمان في مؤلفات وفتاوى الشيخ يَخْلَسُهُ

الشيخ فهد بن ناصر بن إبراهيم السليمان ـ القاضي بمحكمة الخرج هو أحد طلبة العلم المتميزين الجاذين في تحصيلهم . نحسبه كذلك . لم يتيسر له ملازمة الشيخ والتتلمذ عليه مباشرةً لبُعد المسافة بينهما، ولم يثنه بعد المسافة عن الاستفادة من نتاج الشيخ، فشمر عن ساعديه ودفعته محبته للشيخ إلى النهل من هذا النتاج، وعزم على أن يقدم خدمة متميزة لنِتاج الشيخ المتبعثر وأن يلمُّ شتاته، فعرض هذه الفكرة وتفاصيلها على علامة زمانه الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز مفتي عام المملكة العربية السعودية، فأجابه الشيخ ابن باز كَخُلَلْتُهُ بقوله: [الشيخ محمد العثيمين رجل عالم ورجل صالح فبادر وأبشر بخير] اه. فكانت بداية الفكرة بتاريخ ٢٢/٢/٢٧ ه، وكان ذلك يوم الأربعاء، وفي يوم الخميس من الغد توجُّه الشيخ فهد إلى مقابلة الشيخ العثيمين في مدينة عنيزة ليعرض عليه هذه الفكرة، فقابل الشيخ في منزله وعرض عليه تفاصيل مثل هذا المشروع فوافق الشيخ على عرضه وشجعه على ذلك وهو بأن يعمد إلى جمع فتاوى الشيخ ورسائله، فبادر الشيخ فهد فى جمع الأشرطة السمعية والتي تتضمن المحاضرات وفتاوىٰ نور على الدرب ودروس الحرم المكي والمدني واللقاء المفتوح واللقاء الشهري وما يرسله الشيخ العثيمين بخط يده من الفتاوي للشيخ فهد، فلم ينقطع الشيخ عن إرسال ما كان بخط يده إلىٰ عام ١٤٢١هـ قُبيل سفره إلى أمريكا للعلاج.

وكان أسلوبه ونهجه في جمع الفتاوى أنه بعد تفريغ مجموعة من الأشرطة السمعية وكتابتها على شكل مذكرات بما يقرُب من المائة والخمسين صفحة إلى المائتين صفحة، يتم عرضها على الشيخ ويتولَّىٰ شيخنا أبو عبدالله العثيمين كَالله المائتين صفحة، يتم عرضها على الشيخ ويتولَّىٰ شيخنا أبو عبدالله العثيمين كَالله مراجعتها وتصحيحها ويعلِّق عليها بخط يده، وكان يوقع توقيعه الرسمي المعهود على كل صفحة ينتهي منها، ولم يكن الشيخ يراجع ما يتم صفه بالحاسوب الكمبيوتر ـ اكتفاء بما علَّقه على المذكرة التي بخط يد الشيخ فهد، فاجتمعت في ذلك مجموعة من المذكرات المصححة المعتمدة، فتمت طباعة المجلد الأول والثاني من الفتاوى بتاريخ ١٤١٠ هجرية من شهر رمضان المبارك، وهكذا سارت الفتاوى إلى قبيل وفاة الشيخ بأن يصححها ويراجعها بنفسه، فصدر منها خمسة عشر مجلداً تحوي الفتاوى والرسائل ـ فتضمَّنت فتاوى العقيدة وجزءاً من فتاوى الفقه، والعمل جارٍ بعد وفاة الشيخ في جمعه وإعداده، ومادته العلمية متوفرة بكاملها، ولعلّها تصل إلى ثلاثين مجلداً.

والرسائل التي تضمّنها هذا المجموع هي جميع مؤلفات الشيخ التي طبعت في كتب مستقلة ولا يدخل الكتب الكبار أمثال الشرح الممتع ضمن هذا المجموع، وكان الكتاب أول ما صدر بعنوان «المجموع الثمين من فتاوى فضيلة الشيخ ابن عثيمين» ثم عُدِّل العنوان إلى «مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين» وهذا العنوان الأخير موافق لمُسمى الكتاب الذي يحوي الفتاوى والرسائل، ورأى الشيخ إدخال كل ما صدر عنه في مجلدين فأقل، وكان الشيخ حريصاً جداً على هذا المجموع وأكد قُبيل وفاته وهو في المستشفى وكان ذلك بحضرة مفتي عام المملكة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ مخاطباً الشيخ فهد ومحرضاً له على مواصلة إتمام عمله في المجموع.

كما أن الشيخ كَظَّلْلُهُ صرَّح في مقابلة أجرتها مجلة الدعوة مع فضيلته بعددها رقم ١٥٩٨ وتاريخ ١٤١٨/٢/٢٨ هجرية، حيث قال ما نصه: (أفضل من جمع كتبي هو الشيخ فهد بن ناصر السليمان).



خَلَّفَ الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي كَظَّلُلْلهُ مكتبة قيمة في مسجده الجامع تزخر بكثير من المخطوطات الأصلية والكتب النفيسة، وكان يتردد إليها كثير من العلماء وطلبة العلم للبحث والمطالعة، بل كان كثير من العلماء خارج الجزيرة يرسلون مؤلفاتهم إلى فضيلة الشيخ السعدي، أمثال الشيخ محمد فؤاد عبدالباقي الذي أرسل نسخة من كتابه «مفتاح كنوز السنة» إلى الشيخ السعدي تَخْلَلْتُهُ، وهذه المكتبة وُضعت في غرفة كبيرة بالمسجد الجامع عُندما كان طيناً، وبعد وفاة الشيخ السعدي أصبح شيخنا أبو عبدالله العثيمين قيّماً عليها بحكم إمامته للجامع الكبير، وكان شيخنا أبو عبدالله العثيمين نَخَلَلْتُهُ يُلقي دروسه لطلبة العلم في نفس هذه المكتبة عندما كان العدد قليلًا، واستمر على ذلك سنوات حتى نقل الدرس إلى داخل المسجد، وقُبيل هدم الجامع الكبير ـ الطين ـ وبنائه بناءً حديثاً أشار عليّ الشيخ أن أقوم بنقل هذه المكتبة إلى العمارة التي بجوار الجامع والتي خُصصت لسكن طلبة العلم الذين يدرسون على يد الشيخ والتي تبرع بها الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود كَغُلِّلهُ، حيث توجد بها صالة كبيرة خُصصت لهذه المكتبة وبجوارها صالة أخرى للمطالعة، فشمرتُ عن ساعدي بمساعدة اثنين من زملائي حملناها كلها بأيدينا، وجعلني الشيخ مشرفاً عليها أتابع معه ويتابع معي في تطويرها، وأول خطوة قمتُ بها وعرضتها علىٰ الشيخ هي تجليد الكتب القابلة للتلف أو التالفة، فقمنا بتجليدها، كما تابعنا المؤلَّفات والإصدارات الجديدة في المكتبات التجارية لتزويد المكتبة بالجديد منها بتنسيق مع الشيخ كَغُلَاللهُ وتمويل كافة العمل الذي نقوم به، وكان الشيخ

يتفقّد المكتبة بنفسه بين الفينة والأخرى ولا ينقطع عنّا، ولم يكن الشيخ من عادته البحث والمطالعة في هذه المكتبة وإنما كانت مطالعته وبحثه في بيته وفي مكتبته الخاصة.

وهذه المكتبة كان لشيخنا أبي عبدالله العثيمين لَخَلَلْلهُ فضل كبير يُشكر عليه في عمارتها بالكتب النفيسة، كما أنها تزخر بالمخطوطات الأصلية لكن عامتها قريبة العهد لا يزيد تاريخ كتابتها عن مائتي سنة، وقد قلبتها كلها بنفسي في عام ١٤٠٣ هجرية، ولعلّي أسردها كلها للفائدة، وهي كالتالي:

- ١ تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم، لابن جماعة، تاريخ
 كتابته سنة (١٣١٨ه).
- ٢ حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، (نظم) للشاطبي،
 تاريخ كتابته سنة (١١٩٧ه).
 - ٣ ـ دليل الطالب لنيل المطالب ـ فيه نقص.
- ٤ كشف القناع عن الإقناع، لمنصور البهوتي، تاريخ كتابته سنة
 (١٠٩٣ه)، بيد عبدالله بن ناصر بن عضيب.
- ارشاد أولي النّهى لدقائق المنتهى، لمنصور البهوتي، تاريخ كتابته سنة
 ۱۰۹۳ه)، بيد عبدالله بن ناصر عضيب.
 - ٦ ـ الكافي، لابن قدامة المقدسى، ج٢.
 - ٧ الفروع في فقه الإمام أحمد، لابن مفلح، ج١.
- ٨ الفواكه الشهية في حل المنظومة البرهانية، لمحمد بن على بن سلوم،
 تاريخ كتابته سنة (١٢٧٥هـ)، بيد سليمان بن عبدالعزيز بن دامغ نسختان.
- ٩ الإنصاف، لعلي بن سليمان المرداوي (٩٧٥هـ)، كاتبه عمر زين الدين الشهير بابن زريق، ج٢ ٤، والمجلد الثاني فيه نقص في آخر الكتاب.
- ١٠ الإنصاف، للمرداوي، ج٣، بخط عبدالله بن فايز أبا الخيل، تاريخ
 كتابته سنة (١٧٤١هـ).

- ١١ ـ شرح منتهي الإرادات، لمنصور بن يونس البهوتي، ج١.
- ۱۲ ـ هداية الراغب شرح عمدة الطالب، لعثمان بن أحمد بن قائد النجدي، إلى ص٥٨.
- ١٣ ـ الكافي، لابن قدامة المقدسي، ج١، ٢، بخط عثمان الحماد بن
 خويطر، تاريخ كتابته سنة (١٣١٩هـ).
- 1٤ ـ صحيح البخاري، مخروم من بدايته صفحة واحدة، وينتهي إلى أبواب المكاتب.
 - 10 _ الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة، للشوكاني.
- 17 ـ المِنح الإلهية اختصار شرح الدرر المضية في عقد الفرقة المرضية، اختصار محمد بن علي بن سلوم، تاريخ كتابته سنة (١٢٢٧هـ).
- ١٧ ـ الجمع بين الصحيحين، لمحمد بن أبي نصر بن عبدالله الحميدي،
 تاريخ كتابته سنة (١٢٦٢هـ).
- ١٨ ـ شرح عمدة الأحكام، وفيه نظم الجواهر في النواهي والأوامر، لمحمد بن يوسف، وفيه عقيدة الشيباني السلفي الشافعي، وفيه مرثية عبدالرحمن بن خضر للشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية.
 - ١٩ ـ الروض المربع، لمنصور البهوتي، ج١، ٢، كامل.

وكتب في آخر الكتاب: (بلغ مقابلة وتصحيحاً بين سبع نسخ، نسختين من الطبع، وخمس نسخ خطية معتبرة مصححة، بعضها على نسخة بخط المؤلف، وذلك بمقابلة الفقير إلى الله عبدالرحمن بن ناصر السعدى، سنة ١٣٤٠هـ).

- ٢ حلية الطراز في حل مسائل الألغاز، لتقي الدين الجراعي.
 - ٢١ ـ حاشية التنقيح، لموسى بن أحمد الحجاوي.
- ٢٢ ـ دليل الطالب لنيل المطالب، لمرعي بن يوسف المقدسي، بخط محمد بن عبدالله الخريجي السلفي.

٢٣ ـ مجموعة قصائد منها: قصيدة علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب،
 قطية، ومطلعها:

ليس الغريب غريب الشام واليمن

وقصيدة إبراهيم ومطلعها:

لا تأسفن على الدنيا وما فيها

- ٢٤ مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار، لعبداللطيف المعروف بابن مالك، ج١، بخط عبدالله بن حمد بن عبدالله بن محمد الخريجي، سنة (١٢٠٧ه).
- ٢٥ ـ مجمع بحار الأنوار في غرايب التنزيل ولطائف الأخبار، لمحمد طاهر الهندي الشهير بالكجراتي، بخط تاج الدين بن شيخ قطب بن صديق، ج١، يبتدىء من الهمزة إلى الراء.
- ٢٦ الوجوه والنظائر في القرآن العظيم، لمقاتل بن سليمان، بخط عبدان بن عثمان بن محمود.
 - ٢٧ ـ المنتخب في الثواب، لابن الجوزي.
- ٢٨ ـ كشاف القناع شرح الإقناع، لمنصور البهوتي، ج٢، ينتهي بباب أحكام أمهات الأولاد.
 - ٧٩ ـ متممة الآجرومية، بخط إبراهيم بن خليل العيوني.
- ٣٠ ـ المحتبر المبتكر في شرح المختصر في علمي الأصول والجدل على
 مذهب الإمام أحمد بن حنبل، لتقي الدين محمد الفتوحي.
- ٣١ ـ عمدة الأحكام، لابن قدامة المقدسي، مخروم من آخره، ينتهي بباب الرِّفق بالمملوك.
 - ٣٢ ـ شرح الرحبية في الفرائض، للمارديني.

- ۳۳ ـ المنتهى على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، ج١، مخروم من أوله، و ج٢، مخروم من آخره.
 - ٣٤ ـ شرح على مختصر المقنع، لموسى بن سالم الحجاوي.
- ٣٥ ـ دروس النهار في شهر رمضان المعظم، لعلي الحمد الصالحي، سنة (١٣٥٠هـ) ويليه وظائف العشر الأواخر من شهر رمضان، للمؤلّف نفسه، وبخط يده.
- ٣٦ ـ منتهى الإرادات، لشهاب الدين بن النجار الفتوحي، بخط إبراهيم بن محمد الملقب بابن العريكان، سنة (١٣٥٨هـ).
- ٣٧ ـ مجموع المنقور على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، بخط عبدالله بن عايض، سنة (١٢٩٣ه).
 - ٣٨ ـ دليل الطالب لنيل المطالب، لمرعي بن يوسف، مخروم من آخره.
- ٣٩ ـ بهجة الناظر المنتخب من صيد الخاطر، لمحمد بن سلوم، بخط ناصر بن سليمان بن سحيم، سنة (١٢٢٨ه).
- ٤٠ ـ شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع، لمنصور البهوتي، مخروم من
 آخر الكتاب، ينتهي بباب اليمين في الدعاوي.
- ٤١ ـ جامع العلوم والحكم، لابن رجب، بخط يوسف بن عبدالله الصحاف سنة (١٠١٠هـ)، مخروم من ص٣١ إلى ص١٠٧.
 - ٤٢ _ تفسير الجلالين، للسيوطي.
- ٤٣ ـ لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف، لابن رجب، مخروم
 من آخره.
- ٤٤ ـ حدائق الأزهار في شرح مشارق الأنوار، لعمر بن عبدالمحسن الأذربيجاني، بخط (...) بن محمد على الخوارزمي سنة (٧٦٨ه).
 - 20 _ الجامع الصغير، للسيوطي، سقط منه حرف الياء.

- 53 ثلاثة الأصول وأدلتها، ويليها شروط الصلاة وأركانها وواجباتها وفروض الوضوء ونواقضه، وتفسير الفاتحة، وأربع قواعد، للشيخ محمد بن عبدالوهاب النجدى، غير مرتب.
- ٤٧ ـ رسالة ملخصة منقولة من قاعدة لشيخ الإسلام ابن تيمية لقتال الكفار، هل سببه المقاتلة أو مجرد الكفر؟ بخط محمد سليمان العبدالعزيز البسام، سنة (١٣٦٣هـ).
- ٤٨ صفوة أصول الفقه المنتخبة من مختصر التحرير، لعبدالرحمن بن ناصر السعدى.
- **٤٩ ـ منظومة للشيخ سليمان بن سحمان في رده على رجل من أهل** الأحساء.
- • التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير، للنووي، بخط إبراهيم بن محمد بن ضويان، سنة (١٣٠٧هـ).
- ١٥ ـ نظم متن قطر الندى، لعبدالعزيز الفرغلي الأنصاري، تاريخ النسخة سنة (١٢٥٩هـ).
 - ٥٢ ـ شرح منظومة في مصطلح الحديث مطلعها:
- (غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل) تاريخ النسخة عام (١١٩٢هـ)، بخط القاضي عبدالقادر بن علي البدرى.
- ٥٣ _ مجموع المنقور في الفقه، لأحمد بن محمد بن منقور، بخط الشيخة فاطمة الفضيلية بنت حمد الحنبلية، سنة (١٢٢٨هـ).
 - ٥٤ ـ حاشية على الروض المربع، للشيخ عبدالوهاب.
 - ٥٥ ــ من متن المنتهى في الفقه ـ مخروم من أوله ومن آخره.
 - ٥٦ ـ طبقات الحنابلة، لابن رجب الحنبلي.

- ٥٧ متن دليل الطالب، لمرعي بن يوسف، بخط عبدالواحد صنع الله الطرابلسي بلداً والحنفى مذهباً، سنة (١٢٧٤هـ).
- ٥٨ كتاب في الفرائض، مجلد كبير، مؤلفه مجهول، بخط محمد بن حمد الهديبي، سنة (١٢٣٧هـ).
- ٩٠ شرح دليل الطالب، ينتهي آخره إلى كتاب الإقرار، باب الإقرار
 بالجمل، وما بعده مفقود.
- ٦٠ كتاب في السيرة، لابن إسحاق، مخروم من الأول ورقة واحدة،
 وينتهي في آخره إلى ص١٧٩ في إسلام بني الحارث بن كعب على
 يدي خالد بن الوليد.
- ٦١ ـ تفسير البيهقي، مخروم من أوله تفسير أكثر سورة الفاتحة، وينتهي إلى
 آية رقم: ٢١٠ من سورة البقرة، وهي قوله تعالى: ﴿هَلَ يَنْظُرُونَ إِلَّا
 تأويلَمُ . . . الآية .
- 77 ـ الروض المربع، لمنصور البهوتي ـ عليه تعليق فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين وتعليق شيخه عبدالرحمن الناصر السعدي.
 - ٦٣ ـ مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية، للصغاني.
- 15 الهداية في مذهب الإمام أحمد بن حنبل، لمحفوظ بن أحمد الكلوذاني، بخط أبي بكر بن موسى بن أبي بن الحاج عمر الحنبلي، سنة (٧٠٣هـ)، وهي أقدم المخطوطات.
- ٦٥ إيقاظ هِمم أولي الأبصار للاقتداء بسيد المهاجرين والأنصار،
 للشوكاني.
 - ٦٦ ـ كتاب فقه لعمر الخرقي، في فقه الإمام أحمد.
- ٦٧ ـ كشاف القناع، لمنصور البهوتي، المجلد الأول كبير جداً، والثاني أقل
 منه، والثانى مخروم من آخره، وينتهي إلى باب التدبير.
 - ٦٨ ـ التفسير، لأبي عمر عثمان بن سعيد المقري.

- 79 _ مشارق الأنوار في حديث النبي المختار، تاريخ المخطوطة عام (٨٦٨هـ).
 - ٧٠ ـ قطعة من تفسير ابن برّجان.
- ٧١ ـ تفسير كتاب الله العزيز، لفخر الدين أبي بكر بن علي بن محمد الحداد ج٣، مخروم من آخره قليلاً.
- ٧٢ _ مختصر الفتاوى المصرية، لعبدالله بن محمد البعلي، الشهير بابن أسبلا، وهو مأخوذ من الدرر المضيئة، لشيخ الإسلام ابن تيمية.
- ٧٣ _ منتقى الأحكام عن خير الأنام، لأبي البركات عبدالسلام بن عبدالله بن أبى القاسم بن محمد بن تيمية.

وأحبُ أن أشير إلى الذين توالوا على نظارة مكتبة الجامع الكبير أو الإشراف عليها وهم:

- ١ _ الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي.
 - ٢ ـ الشيخ محمد بن صالح العثيمين.
 - ٣ ـ وليد بن أحمد الحسين.
- ٤ عبدالوهاب بن يوسف الزياني (من البحرين).
 - محمد زین العبادین (سوداني).
 - ٦ _ كمال.

ثم ضُمت المكتبة إلى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بعد وفاة الشيخ العثيمين كَاللَّهُ، وكُلِفَ الأخ ناصر بن صالح منيع الخليوي قيماً عليها من قِبل الوزارة.

اللجنة المكوّنة من قِبل الشيخ في إدارة أعماله العلمية

عندما رأى الشيخ أن بعض طلبة العلم يندفعون إلى الدروس العلمية المُسجَّلة بالأشرطة السمعية سواء المحاضرات أو الندوات أو الدروس العلمية المنتظمة، فيفرِّغونها من الأشرطة ويطبعونها دون أن يعرضوها على الشيخ، وبعد اطلاع الشيخ على نماذج من هذا العمل تبين له وقوع البعض في كثير من الأخطاء، سواء المطبعية أو الإملائية أو اللغوية أو تصرُّف في تعديل بعض العبارات أو غير ذلك، حاول الشيخ أن يجعل ضابطاً لمثل هذه التصرفات وحداً يُوقف مثل هؤلاء عند حدودهم، فشكل لجنة تقوم بإدارة أعماله العلمية وكان ذلك بتاريخ ١٤١٩/٣/١ هجرية، ثم كتب خطاباً بهذا الشأن إلى معالي وزير الإعلام الدكتور فؤاد بن عبدالسلام الفارسي وذلك بتاريخ ١٤١٩/٣/١ هجرية، ثم كتب الشيخ إلا بنط الشيخ ومَفاده أن لا تأذن الوزارة بنسخ أي كتاب من كتب الشيخ إلا بموافقة خطية من هذه اللجنة المكوِّنة من ثلاثة أشخاص وهم:

- ١ ـ الدكتور عبدالله بن صالح العثيمين [شقيق الشيخ].
- ٢ ـ الأستاذ: عبدالرحمن بن صالح العثيمين [شقيق الشيخ].
- ٣ ـ الشيخ فهد بن ناصر السليمان ـ القاضي بمحكمة الخرج.

واستمرت هذه اللجنة وزاولت مَهَامَّها في حياة الشيخ ولا زالت مستمرة في مهامها وتعقد اجتماعاتها بين الفينة والأخرى بعد وفاة الشيخ.

إن أهم ما تُرَكِّز عليه اللجنة في إدارة أعمال الشيخ كَظَّلَلْهُ العلمية ثلاثة أمور هي:

- ا ـ توثقة الكتاب: ففي حياة الشيخ تَطَّلَمُهُ كان يباشر بنفسه توثقة الكتاب مراجعة وتصحيحاً، وبعد وفاة الشيخ يعهد بالكتاب إلى جملة من طلابه يقومون بتفريغ المادة من الأشرطة، ثم يباشرون بالتصحيح وإحالة النصوص إلى مصادرها والتعليق على ما يحتاج إليه النص من إيضاح وبيان.
- ٢ نشر الكتاب بأقل سعر ممكن: وهو من المهام التي تحرص عليها اللجنة، ففي حياة الشيخ لم يكن يستلم حقوقاً مالية على أي كتاب يُطبع له، ولم يتطرق أو يطالب بأي حقوق مالية عندما يتعامل مع أي دار نشر، ولكن كان يجعل حقوقه المالية في الكتاب تنعكس إلى سعره بحيث يُباع بأقل ثمن ممكن، فسارت اللجنة على نفس هذا الأسلوب الذي سار عليه الشيخ تَعَلَّمُهُ.
- ٣ تحرص اللجنة في أن تتابع مؤلّفات الشيخ تَخْلَلْهُ بأن تُراعىٰ في طباعتها المواصفات القياسية الفنية المعتبرة والمعهودة في عالم المطابع، وفي أعلى ما يكون من الجودة في إخراجها سواء ما كان في صف الكتاب أو إخراجه أو تغليفه أو طباعته أو غير ذلك.



== الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» كَثَلَّتُهُ المعالمة على المعالمة على المعالمة المعال



منذ عرفتُ الشيخ كَثِمُلَهُ، عرفتُ فيه البذل والعطاء والإنفاق في السرّ قبل العلن، فله جهود مباركة في العمل الخيري، سواء كان من ماله الخاص أم مال الغير الذي يُوكَل إليه من الزكاة أو الصدقات، وكانت تُوكَل إليه مبالغ كبيرة جداً، كما حدَّثني هو بنفسه. قال لي يوماً وأنا أسير معه: يا وليد لديّ مال كبير جداً قد أُوكِلَ إليّ صرفه إلىٰ مُستحقيه من الزكاة والصدقات وأنا في حَيرة لا بدً أن نعرف المستحق من غيره. اه.

وكان تَعْلَلْلُهُ شديد التحري والتثبت في دفع المال لأي عمل خيري، لا يكتفي بمجرد معرفته الشخصية لأي جهة حتى يطلب منها البراهين والبينات والوثائق والتزكيات، وقد خصص بعد صلاة العصر وقتاً يقضي به حوائج الناس، ففي كل عصر تجد في جيبه كثيراً من الشيكات المحررة لمستحقيها من أصحاب الزكاة أو أي عمل خيري أو دعوي، وربما قضى ديناً عن شخص يصل إلى ستين ألف ريال أو أكثر، وربما أوكل إليّ بعض الشيكات لأوصلها إلى أصحابها المستحقين، ولعلي أذكر الجهات التي كان الشيخ تعقيله يوجه فيها الإنفاق من الأعمال الخيرية:

أولاً: الإنفاق على طلاب العلم الذين فرَّغوا أنفسهم للدراسة عنده، العزاب والمتزوجون منهم، سواء بمخصصات شهرية، أو مبالغ مقطوعة في بعض المناسبات، أو دفع إيجار شقة سكن للمتزوجين، أو قضاء دين عنهم، أو غير ذلك.

ثانياً: مساعدة الفقراء والمحتاجين المستحقين للزكاة سواء من أهل مدينة

عنيزة أم غيرها من مدن المملكة، وربما تعدى دعمه إلى خارج المملكة وهو قليل جداً، لأن الشيخ كان يرى صرف الزكاة في المكان الذي تخرج فيه إذا وُجد فيها أصحابها من أهل الزكاة فهم أولى بها، وكان يستشهد بحديث معاذ ره لله أرسله رسول الله ﷺ إلى اليمن، قال له: «وأعلمهم أن الله قد افترض عليهم صدقة تؤخذ من أغنيائهم فترد في فقرائهم».

ثالثاً:

دعمه ومساعدته للمسلمين الذين تحلُّ بهم الكوارث والحروب والأزمات كقضية أفغانستان والبوسنة والهرسك وكشمير وفلسطين والشيشان وأرتيريا وغيرها، وربما دعى المصلين في صلاة الجمعة إلى التبرع لهم، ويحدُّثني الأخ عبدالوهاب بن يوسف الزياني ـ من البحرين وهو من طلاب الشيخ المقربين له ـ أن الشيخ كلُّفه بجمع التبرعات في مسجده بعد صلاة الجمعة عدة مرات للجهاد في أفغانستان ضد الملاحدة الروس، وللمسلمين في أريتريا وكوسوفا والشيشان وغيرهم، وربما كلُّف بعض طلابه لإيصال المساعدات لتلك الجهات.

رابعاً: تعاونه مع الجمعيات والمؤسسات الخيرية، وكان ربما وجه بعض الأموال إليها لإقامة بعض المشاريع الخيرية في دول العالم، وقد كنت عضواً في مجلس الإدارة بهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية في عنيزة، وكان على صلة وثيقة بنا كما كُنَّا على صلة وثيقة به نطلعه على أعمالنا فنستفيد من توجيهاته وآرائه، وكان ربما كلُّف بعض الأعضاء فينا ببعض المّهام الخيرية داخل المملكة أو خارجها، كما كان كَاللُّهُ على صلة وثيقة بمؤسسة الحرمين الخيرية، وسمعناه كثيراً ينصح ويُرغِب الناس بها والتعامل معها، وربما دعا مدير مؤسستها _ مؤسسة الحرمين الخيرية _ الشيخ عقيل بن عبدالعزيز العقيل (وهو أخ في النسب للشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العقيل، وتلميذ الشيخ العلاَّمة عبدالرحمن بن ناصر السعدي كَظُلْلُهُ)، وبعد الانتهاء من تناول طعام الغداء في منزل الشيخ، ناول شيخنا

أبو عبدالله العثيمين تَعَلَّلُهُ الشيخ عقيل كيساً فيه مبلغاً كبيراً من المال جمعه في صلاة الجمعة في جامعه لصالح المسلمين خارج المملكة.

خامساً: جهوده في نشر الشريط والكتاب الإسلامي، وأعني بالشريط الأشرطة العلمية من دروسه خاصة ومن غير دروسه، ومن كتبه ومؤلفاته ومن غير مؤلفاته، وقد كلَّفني بذلك كثيراً، وكلَّف غيري من طلابه، فيحدُّثني الأخ عبدالوهاب الزياني حفظه الله: إن الشيخ كلَّفه بإيصال جميع أشرطته العلمية وكتبه إلى المراكز الإسلامية في مجموعة من الدول الإسلامية وغير الإسلامية.

سادساً: شفاعاته في العمل الخيري، فهو لا يتوانى في الكتابة إلى الجهات المختصة في العمل الخيري، سواء جهات حكومية أو أهلية من التجار والمحسنين، ولا يمر عليه يوم إلا ويحرّر بخط يده من ذلك الشيء الكثير.

سابعاً: صندوق الزواج في مدينة عنيزة من مآثر الشيخ الخيرية، وقد تم انشاء هذا الصندوق في عام ١٤٠٧ هجرية، وبعد أن عرض الشيخ عبدالله بن حمد الجبر هذه الفكرة على الشيخ استحسنها وطلب منهم أن يضعوا هيكلاً إدارياً ونماذج في كل ما يخص هذا المشروع، فكان له أعظم الدور في تحقيق ونجاح هذا المشروع.

إن كان قد ظهر لنا الكثير من أعمال الشيخ الخيرية، فإن ما في السرّ والخفاء لعلّه أكثر من ذلك، يحدِّثنا الدكتور عبدالله الموسى عندما كان يدرس في أمريكا وكان في زيارة إلى الشيخ وكان معه بصحبته لا يوجد غيرهما، فقال له: يا عبدالله خذ هذا المال ـ وكان مالاً كثيراً ـ وهو من مالي واشتر به مصاحف ووزِّعها على المسلمين في السجون الأمريكية، وعليك أن تباشر بنفسك الشراء والتوزيع، وأسألك بالله أن لا تُبلغ أحداً عن هذا وتجعله بيني وبينك، فالتزم الأخ عبدالله بذلك ولم يبح بها، إلا بعد موت الشيخ كَفَلَلْهُ.



تتجلى هذه الجهود الدعوية من عدة محاور حرص الفقيد تَطَّلُلهُ في تكريس أعظم الجهود متحمَّلًا ما يترتب عليها من العناء والمَشقة، فكان تَطُلُلهُ يدرك أن ما يترتب على العمل الدعوي من الأجر الأخروي عند الله ينسيه غمامة التعب والمَشقة التي سرعان ما تنقشع وتزول، فأبرز هذه الجهود الدعوية:

أولاً:

جهوده في موسم الحج، سواء من خلال مشاركته في مخيم توعية الحجاج حيث التزم برنامجه الدعوي في هذا المخيم منذ عام ١٣٩٧ هجرية إلى عام ١٤٢٠ هجرية، ولقد أخبر الشيخ لَخَلَلْهُ عن أول حبَّة حبَّها في حياته كانت عام ١٣٦٧ هجرية، ومنذ عام ١٣٩٧ هجرية إلى عام ١٤٢٠ هجرية، لم يتخلف عن الحج إلا عاماً واحداً، فمجموع ما حبَّه الشيخ لَخَلَلْهُ واحد وثلاثون حبَّة، ولقد ذُكر ذلك في مجلس الشيخ عبدالعزيز بن باز لَخَلَلْهُ لما ذكر الشيخ ابن باز لَخَلَلْهُ أنه حبَّ اثنين وخمسين حبَّة.

ونعود فنقول: إن شيخنا العثيمين تَكُلُلُهُ كان يستغل وجوده في الجمع الكبير بالحج في الدعوة إلى الله، سواء بإلقاء المحاضرات أو الندوات أو الفتاوى، ولقد رأيته كثيراً يصبر على الزحام الشديد والعرق يتصبب منه والناس مزدحمون عليه أشد الزحام وهو صابر، محتسب، متحمّل عناء الدعوة إلى الله في ذلك الجمع المبارك، فهو لا ينقطع في ذلك الموسم عن الحديث، فلا أبالغ إذا قلت:

إن كل وقته غير وقت النوم ووقت الصلاة والطعام يصرفه ما بين الدروس والمحاضرات والإفتاء، ولم يقتصر نشاطه في الحج في مخيمه الذي خصص له، بل صولاته وجولاته كل يوم في مخيمات كثيرة، فكان نَفَسُهُ طويلاً وهمته عالية في الدعوة إلىٰ الله.

ٹانیاً: -ر

جهوده الدعوية من خلال إلقاء المحاضرات في مختلف مناطق ومدن المملكة، يتحمَّل عناء السفر في ذلك، وربما كان سفره بالسيارة مئات الكيلومترات صابراً محتسباً في ذلك.

ثالثاً:

جهوده الدعوية من خلال جماعة تحفيظ القرآن الكريم، وعندما ساهم في تأسيسها عام ١٤٠٥ هجرية، ابتدأها بتبرع منه بمبلغ خمسة وعشرين ألف ريال، وجعل لهذه الجماعة مجلس إدارة يدير سير العمل، فكثرت حلقات تحفيظ القرآن في المساجد وكثر التبرع لهذه الجماعة، وجعلت حوافز تشجيعية لمن يحفظ القرآن كاملا، وقد حفظ القرآن كاملاً مائة وستون حافظاً في مدينة عنيزة وهو عدد كبير بالنسبة لهذه المدينة الصغيرة، أو أجزاء منه، كما كثر الوقف الذي يدر على هذا العمل، ومن أبرز أوقاف جماعة تحفيظ القرآن مبنى محكمة عنيزة، وهو مبنى كبير مُؤجر إلى وزارة العدل بمبلغ أربعمائة ألف ريال سنوياً، وهناك أوقاف غيره تدر على الجماعة الغرآن.

وكان الشيخ يعقد مجلساً في كل أسبوعين، يعقده مع أعضاء مجلس الإدارة لمتابعة وتنظيم سير العمل، وكان يتابع بنفسه سير العمل في كل صغيرة وكبيرة، وكان يحضر اللقاءات والمهرجانات التي تقيمها الجماعة في تكريم حفظة القرآن في عنيزة وغيرها، ويحرص على متابعة الصغار قبل الكبار ويلاطفهم بحديثه ويطرح عليهم بعض الأسئلة، وكان معظم تبرعات الجماعة الخيرية عن طريق الشيخ

بعاً: جهوده الدعوية من خلال مكتب دعوة وتوعية الجاليات في مدينة

عنيزة. عندما رغب القائمون على هذا المكتب بأن يكون العمل تحت غطاء رسمي وموافقة من الجهات الحكومية المعنية بهذا الشأن، فكتبوا إلى سماحة مفتي عام المملكة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز كَثَلَلْهُ لأخذ الموافقة من تلك الجهة، فوافق سماحته بشرط أن يكون المشرف على مكتب الجاليات هو فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين وصدر خطاب رسمي بذلك برقم مهر الالهام وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٣ ه، وخطاب مدير عام إدارة الدعوة في الداخل عبدالله الفنتوخ برقم ١٤٠٧/١٢/٥ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/١٥ هي نشاط فكانت لشيخنا أبي عبدالله العثيمين كَثَلَلْهُ جهود مباركة في نشاط هذا المكتب، والذي من خلاله دخل مئات الكفار في الإسلام من خلال نشاط هذا المكتب بإشراف الشيخ كَثَلَلْهُ، ويقوم بإدارته الأخ الفاضل أبو صالح عبدالعزيز بن صالح الخويطر حفظه الله ورعاه الذي بذل قصارئ جهده في إنجاح هذا المكتب وما يهدف إليه.

خامساً: جهوده الدعوية من خلال مجالسه العامة مع الناس، فهو لا يألو جهداً في إجابة الدعوة، فغالباً ما يتوجه إلى هذه المجالس وإجابة الدعوة لها بعد صلاة العشاء، وقد رافقته كثيراً فكان يستثمر هذه المجالس بالنصح والتوجيه، أو يلقي كلمة مختصرة وتُعرض عليه أسئلة ليجيب عليها، وربما تخلل المجلس شيئاً عن أحوال الناس، أو عرض أهم الأحداث التي تحل بالمسلمين، أو غير ذلك مما يعطر به المجلس من الفوائد العامة.

سادساً: جهوده الدعوية من خلال إسهامه الكبير في طباعة الكتب الدعوية، سواء ما ألّفه وكتبه بنفسه، أو ما كان لغيره، فقد كانت له جهود مباركة في طباعة هذه الكتب، بل كان يكلّف كثيراً من الإخوة الذين ينتمون إلى مؤسسات خيرية لهم برامج دعوية خارج المملكة، يكلّفهم بطباعة العديد من الكتب الدعوية ونشرها في أوساط المسلمين بلغات مختلفة، زيادة على ذلك إسهامه في نشر الشريط الإسلامي سواء على مستوى طلاب العلم، أو على مستوى العامة

من الناس داخل المملكة أو خارجها، وقد طلب زميلنا الأخ عبدالرحمن بن حمود اليمني تَعَلَّلُهُ ـ توفي في حادث مروري ـ من الشيخ جميع دروسه المسجلة في أشرطة التسجيل لينتفع بها طلبة العلم في اليمن فأجابه إلى طلبه وأعطاه ما يزيد على ثلاثة آلاف شريط ليقوم بإرسالها إلى اليمن. وقد حدَّثني الأخ عبدالحافظ بن عثمان من السودان ـ نزيل المدينة المنورة ـ قال: كتبتُ رسالة للشيخ دون معرفة أو وساطة، فقلت له: لقد حُرمنا حلقاتكم العلمية؛ فنأمل تعويضنا بالأشرطة من دروسك لنستفيد منها، فأرسل إلي خمسمائة وعشرة شريط في مختلف الفنون، وكان ذلك في عام الذاه.

سابعاً: جهوده الدعوية من خلال مجالسه العلمية، فهو حتى في دروسه العلمية يتخلل الدرس في كثير من الأحيان نصائح وتوجيهات تتعلق بصميم الدعوة، فهو لا يألو جهداً في تذكير طلابه بأهمية الدعوة إلى الله، ولا تجد أدلً على ذلك من حرصه واهتمامه بأنه خصص يوم الخميس بعد المغرب قبل أن يبتدأ بالدرس العلمي يكلف أحد الطلاب بإلقاء كلمة دعوية أمام الطلاب، يُعَوِّد طلابه ويمرنهم الأسلوب الأمثل في إلقاء الكلمات الدعوية، ويساهم الطلاب أو الشيخ في التعليق على كلمة الطالب، فهو كَثَلَمْ يُربِي طلابه على تحمل هموم الدعوة ويعوِّدهم على ذلك، فيتمرن الطالب على الأسلوب الدعوي في الإلقاء.

ثامناً: جهوده الدعوية خارج المملكة، سواء ما كان من سعة انتشار كتبه أو أشرطته السمعية، فلا تكاد تجد دولة في العالم إلا ودخلها كتابه أو شريطه الكاسيت، كما أن هناك أسلوباً آخر في دعوته خارج المملكة العربية السعودية، فهو كثيراً ما يُلقي محاضرات في أوربا أو أمريكا أو غيرها من دول العالم عن طريق الهاتف (التلفون) فيحضر المحاضرة أو خطبة الجمعة أو إجابة عن فتاوى جموعاً كبيرةً من المسلمين قد يصل بعض التجمعات إلى آلاف المسلمين يستمعون

إليه على هذا النحو من التبليغ. علماً أن الشيخ لم يسافر خارج السعودية إلا في آخر عمره للعلاج من مرضه الذي حل به مدة عشرة أيام إلى أمريكا.

تاسعاً: جهوده الدعوية من خلال تلاميذه الذين درسوا على يده، وهم من مختلف الجنسيات، فكثير منهم يرجع إلى بلاده ويكون له أعظم الإسهام في تبليغ دعوة الله، وقد تتلمذ على يده مئات التلاميذ من غير السعوديين ونفع الله بهم أعظم النفع، فما طلابه هؤلاء إلا ثماره التي غرس بذرتها بيده في تعليمهم، وغرس روح الدعوة فيهم وحثهم عليها، كما يقيم بعض طلابه من غير السعوديين دورات علمية في بلدانهم، ويدعم الشيخ بعضهم مادياً ومعنوياً.

عاشراً: جهود دعوية في المناسبات في الحج وفي رمضان، فيتطوع بعض طلبة الشيخ مع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في مكة المكرمة لتوعية الحجاج وتوجيههم في رمضان ما بين عام ١٤١٨ه إلى عام ١٤١٠ هجرية، توجه الكثير من الطلبة إلى هناك، وكان الأخ عبدالوهاب الزياني مسؤولاً عن مائة طالب من المتعاونين والمحتسبين مع الهيئة وقد نفع الله بهم نفعاً كبيراً بفضل الله ثم بتوجيهات فضيلة الشيخ تَخَلَلْهُ حيث كان هو الموجه والمنسق لهم في هذه المهمة ويرجعون إليه في كل ما يشكل عليهم ويمهد لهم ما ينوبهم من العوائق التي تعتريهم.



🏣 الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» كَثَلَثُهُ 🚃 💴 ١٤٧ 🚞



لم يكن شيخنا تَخَلَقه من عادته أن يفرع نفسه للتأليف والكتابة إلا نزراً يسيراً من نتاجه المتمثل معظمه في كتيبات صغيرة لا تتجاوز المائتي صفحة غالباً، وما نراه من الكتب الكبيرة أمثال: الشرح الممتع، ثمان مجلدات وكتاب التوحيد، ثلاث مجلدات وشرح رياض الصالحين، سبع مجلدات والعقيدة الواسطية، مجلدان وفتاوى منار الإسلام، ثلاث مجلدات ومجموع الفتاوى في عدة مجلدات. فأمثال هذه الكتب الكبيرة وغيرها ليس واحد منها حرره الشيخ بنفسه وفرع نفسه لكتابته، إنما هي عبارة عن دروسه العلمية التي يلقيها ويقوم بتدريسها لطلابه فتنعكس هذه الجهود المباركة إلى جهود بعض طلبة العلم الذين يقومون بدورهم بتفريغ هذه الدروس من الأشرطة السمعية وتحريرها، ثم يقوم الشيخ بمراجعتها والنظر فيها والتعليق عليها، حتى تخرج نِتاجاً حافلًا بالفوائد. ولعلي هنا أذكر النوعين من مؤلفاته، ما كتبه وألفه بنفسه، أو ما كان عن طريق الأشرطة السمعية، حتى أصبح كتاباً مستقلًا وهي مرتبة على حروف المعجم.

- ١ _ الإبداع في كمال الشرع وخطر الابتداع.
 - ٢ _ أثر المعاصي على الفرد والمجتمع.
 - ٣ _ أحكام الأضحية والذكاة.
 - ٤ _ (٧٠ سؤالاً عن) أحكام الجنائز.
 - عن) أحكام الحيض.

- ٦ ـ أحكام الصيام وفتاوي الاعتكاف.
 - ٧ أحكام قصر الصلاة للمسافر.
- أحكام من القرآن الكريم ـ الفاتحة والبقرة _.
- ٩ الاختيارات والترجيحات جمعها ورتبها عبدالله بن يوسف الحافى.
 - ١٠ ـ إرشاد العباد إلى معرفة الله وتوحيده.
 - ١١ ـ إزالة الستار عن الجواب المختار لهداية المحتار.
 - ١٢ ـ أسئلة من بعض بائعى السيارات.
 - ١٣ ـ أسئلة مهمة.
 - ١٤ _ أسئلة وأجوبة عن ألفاظ ومفاهيم في ميزان الشريعة.
 - ١٥ ـ أسئلة وأجوبة في صلاة العيدين.
 - ١٦ ـ أسماء الله وصفاته.
 - ١٧ ـ أصول التفسير.
 - 11 الأصول من علم الأصول.
 - 19 ـ إعلام المسافرين ببعض آداب وأحكام السفر.
 - ٢٠ _ أقسام المداينة.
- ٢١ الإلمام ببعض آيات الأحكام تفسير واستنباط (للمرحلة المتوسطة للمعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود).
 - ٢٢ ـ بعض الأذكار والأدعية اليومية (مطوية).
 - ٢٣ ـ التحذير من فتنة التكفير.
 - ٢٤ _ تخريج أحاديث الروض المربع _ (لم يُطبع).
 - ٢٥ _ تسهيل الفرائض.
 - ٢٦ _ تفسير قوله تعالى: ﴿ يَلِسَاءَ ٱلنَّبِيُّ ﴾.

- ٢٧ تقريب التدمرية.
- ٢٨ التمسك بالسنة النبوية وآثاره.
- ٢٩ ـ تنبيه الأفهام بشرح عمدة الأحكام (للمرحلة المتوسطة للمعاهد العلمية).
 - ٣٠ _ التوبة.
 - ٣١ _ توجيهات للمؤمنات حول التبرج والسفور.
- ٣٢ ـ توجيه الراغبين إلى اختيارات الشيخ ابن عثيمين ـ جمع وإعداد محمد بن عبدالله الذياب.
 - ٣٣ ـ التوحيد ومعنى الشهادتين وحكم المتابعة.
 - ٣٤ ـ ثمانية وأربعون سؤالاً في الصيام.
 - ٣٥ _ حقوق ذعت إليها الفطرة وقررتها الشريعة.
 - ٣٦ ـ حقوق الراعى والرعية.
 - ٣٧ _ حكم تارك الصلاة.
 - ٣٨ ـ الحكمة من إرسال الرسل.
 - ٣٩ _ الخلاف بين العلماء، أسبابه وموقفنا منه.
 - ٤٠ ـ دور المرأة في إصلاح المجتمع.
 - 13 الرّبا صوره، أقسام الناس فيه.
 - ٢٤ _ رسالة إلى الدعاة.
 - ٤٣ رسالة في أحكام الميت وغسله.
 - ٤٤ _ رسالة في أن الطلاق الثلاث واحدة ولو بكلمات.
 - 23 _ رسالة في الحجاب.
 - ٤٦ _ رسالة في الدماء الطبيعية للنساء.

- ٧٤ ـ رسالة في زكاة الحلي.
- ٤٨ ـ رسالة في صفة الصلاة.
- ٤٩ ـ رسالة في الصلاة والطهارة لأهل الأعذار.
 - ٥ رسالة في قصر الصلاة للمبتعثين.
 - ١٥ رسالة في المسح على الخفين.
 - ٥٢ ـ رسالة في مواقيت الصلاة.
 - ٥٣ ـ رسالة في الوصول إلى القمر.
- \$٥ رسائل وفتاوى في المسح على الخفين والتيمم.
 - ٥٥ _ رسائل فقهية.
 - ٥٦ ـ زاد الداعية إلى الله عز وجل.
 - **٧٥ ـ** الزواج.
 - ۵۸ ـ سؤال وجواب.
 - ٥٩ شرح أصول الإيمان نبذة في العقيدة.
 - ٦٠ ـ شرح ثلاثة الأصول.
 - 71 شرح حديث جبريل عليه السلام.
- **٦٢ ـ** شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين (٧ مجلدات).
 - ٦٣ شرح العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية (مجلدان).
 - ٦٤ ـ شرح الأصول الستة.
 - ٦٥ ـ شرح كشف الشبهات.
 - ٦٦ ـ شرح لمعة الاعتقاد.
 - ٦٧ شرح مقدمة التفسير لشيخ الإسلام ابن تيمية.

- ٦٨ ـ الشرح الممتع على زاد المستقنع (٨ مجلدات ـ من الطهارة إلى باب الربا والصرف ـ وهو أكبر مؤلف للشيخ، قد يصل بعد الانتهاء منه إلى ستة عشر مجلداً).
 - ٦٩ _ الصحوة الإسلامية ضوابط وتوجيهات.
 - ٧٠ _ صفة الحج والعمرة.
 - ٧١ الضياء اللامع من الخطب الجوامع.
 - ٧٢ ـ الطاعة والمعصية وأثرها في المجتمع.
 - ٧٣ _ عقيدة أهل السنة والجماعة.
 - ٧٤ ـ الفتاوى الاجتماعية.
- ٧٠ ـ فتاوى أركان الإسلام ـ وهو آخر كتاب طبع للشيخ في حياته (مجلد 717 صفحة) وتوفّي بعده بثلاثة أسابيع تقريباً، ولم يصدر له كتاب في حياته بعد هذا الكتاب).
 - ٧٦ _ فتاوى التعزية.
 - ٧٧ ـ فتاوى الحج والعمرة والزيارة.
 - ٧٨ ـ الفتاوى الذهبية في الرقى الشرعية.
 - ٧٩ _ فتاوي الصيد.
 - ٨٠ فتاوئ منار الإسلام (ثلاث مجلدات).
 - ٨١ ـ الفتاوي المكية.
 - ٨٢ ـ الفتاوي النسائية.
 - ٨٣ ـ فتاوى وتوجيهات في الإجازة والرحلات.
 - ٨٤ ـ فتاوى ورسائل في الأفراح.
 - ٨٥ _ فتح ذي الجلال والإكرام بشرح بلوغ المرام (كتاب الطهارة).

- ٨٦ فتح رب البرية بتلخيص الحموية (وهو تلخيص لكتاب شيخ الإسلام ابن تيمية ـ الحموية ـ وهو أول كتاب ألَّفه الشيخ في حياته، وهو من المؤلفات التي كتبها بنفسه عام ١٣٨٠ هجرية).
 - ٨٧ ـ فصول في حكم الصيام والتراويح والزكاة.
 - ٨٨ _ القضاء والقدر.
 - ٨٩ _ القواعد المُثلىٰ في صفات الله وأسمائه الحسني (**).
 - ٩٠ _ القول المفيد على كتاب التوحيد (ثلاث مجلدات).
 - ٩١ _ كتاب العلم.
 - ٩٢ ـ لقاء الباب المفتوح.
 - ٩٣ _ لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد.
 - ٩٤ _ مجالس شهر رمضان.
 - ٩٥ _ مجموعة أسئلة في بيع وشراء الذهب.
- ٩٦ مجموعة دروس وفتاوى الحرم المكي من عام ١٤١١ ١٤١١ هجرية.
- 9٧ مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين، جمعها وأعدها الشيخ فهد بن ناصر السليمان صدر منها ستة عشر مجلداً.
 - ٩٨ _ محاذير الكوافيرات _ مطوية.
 - ٩٩ _ مختارات من إعلام الموقعين.
 - ١٠٠ ـ مختارات من اقتضاء الصراط المستقيم.
 - ١٠١ _ مختارات من زاد المعاد.

^(*) وقد نظم الأخ الفاضل أبو الفضل الحويني الأثري ـ من مصر ـ هذا الكتاب في مائتين وخمسة وعشرين بيتاً وهو من تلاميذ الشيخ رحمه الله وهي بعنوان: (الأرجوزة الوجيزة لنظم القواعد المثلئ).

١٠٢ ـ مختارات من الطرق الحكمية.

١٠٣ ـ مختارات من فتاوى الصلاة.

١٠٤ ـ مشكلات الشباب في ضوء الكتاب والسنة.

١٠٥ ـ مصطلح الحديث.

١٠٦ _ مكارم الأخلاق.

١٠٧ _ من أحكام الأضحية.

١٠٨ ـ مناسك الحج والعمرة والمشروع في الزيارة.

١٠٩ ـ المنتقى من بدائع الفوائد.

 ١١٠ منظومة في الأصول والقواعد الفقهية ـ وهي عبارة عن نظم مائة وبيتين نظمها الشيخ وشرحها بنفسه).

١١٢ ـ من منكرات الأفراح.

١١٣ - المنهج لمريد العمرة والحج.

١١٤ ـ نبذة في الصيام.

١١٥ - نيل الأرب من قواعد ابن رجب (لم يُطبع).

كما أحب أن أشير أنني فصّلت وأطلت الحديث عن أبرز كتب الشيخ وهو الشرح الممتع، وأحب أن أنوه إلى كتاب [فتح ذي الجلال والإكرام بشرح بلوغ المرام] فقد بذل الأخوان الفاضلان: الدكتور أحمد الخليل وسامي الخليل جهوداً مشكورة في إخراج المجلد الأول من هذا الكتاب، إلا أن وجود بعض الأخطاء المطبعية وبعض الملاحظات منعت الشيخ كَثَلَمْتُهُ أن يستمرا في عملهما وأخبرهما أنه يحتاج إلى صياغة جديدة، وكما ذكر الشيخ أن الشرح المتلقى عن التقرير ليس كالشرح المكتوب بالتحرير، وأنا واثق أن الأخوين الفاضلين لديهما القدرة التامة في إخراج باقي الكتاب إذا استعانا بشروح الشيخ الأخرى لتتم الفائدة كما أنهما من طلاب الشيخ المتميزين ومن الملازمين له لسنوات عديدة.





وهي التي تمثل عامة نِتاج الشيخ كَغُلَلْلهُ سيّما الكتب الكبيرة، فلم يحررها الشيخ بيده، بل انبرى لها طلابه أو من ليسوا من طلابه، فعمدوا إلى الأشرطة السمعية ففرَّغوها حتى أصبحت من قبيل المطبوع في مجلدات، وقبل أن أخوض غمار هذه التفاصيل أحب أن أسلط الضوء على بداية نشأة التسجيل في حلقة الشيخ.

كانت بداية تصدي الشيخ كَظُلِّله للتدريس بعد وفاة شيخه السعدي نَجُهُلَتْلُهُ بِتَارِيخ ٢٣٧٦/٦/٢٣ هجرية من يوم الخميس، وفي هذه السنة التي تسلُّم فيها شيخنا العثيمين تَخَلَّلُهُ إمامة الجامع والخطابة والتدريس فيه لم يكن معهوداً لا في حلقته ولا حلقة غيره من العلماء تسجيل الدروس بالأشرطة السمعية، فكان طلبة العلم يدوِّنون في دفاترهم ما يُمليه عليهم شيوخهم، أو ما يعلقونه بأنفسهم، فسار شيخنا على هذا النهج سنوات طويلة سيما قلة طلبة العلم في حلقة الشيخ في بداية تصديه للتدريس، وذلك لعدم شهرة الشيخ كَظُلَتْهُ وتمكُّنه بما يرفعه إلىٰ رتبة العالم، ويحدِّثني الشيخ كَغُلِّللهُ أنه ربما جاء إلى الحلقة ليلقي الدرس فلا يجد أحداً، وربما وجد طالباً أو طالبين. . وصبر كَغْلَلْلهُ على مواصلة حلقته، فقد ألقى عدة مرات دروساً بهذا العدد.

تمضي السنون الطويلة ولا تجد من يدوِّن دروس الشيخ في الأشرطة السمعية، وعندما نشط بعض الطلبة فيما بعد عام ١٣٩٠ هجرية، ولعلها كانت البداية الغير منتظمة في تسجيل الدروس، خشيَ الشيخ أن يركن الطلبة إلىٰ تسجيل الدروس دون مراجعة أو مذاكرة لها، فأخذ يمنع الطلبة من تسجيل الدروس.

حدَّثني الشيخ محمد بن عبدالرحمن الإسماعيل وهو من قدماء طلبة الشيخ كَاللَّهُ قال: أتيتُ الدرس مصطحباً معي جهاز التسجيل، ولما وضعته أمام الشيخ نهاني، وقال: يا محمد أشير عليك أن تترك التسجيل. كما أن الشيخ ربما أقفل جهاز التسجيل بنفسه، حصل ذلك مع الأخ علي السلطان عندما أراد أن يقوم بتسجيل الدرس، فعمد الشيخ إلى إقفال جهاز تسجيله بنفسه وربما حصل مثل ذلك مع غيره من الطلاب.

ثم بعد ذلك أدرك الشيخ كَغْلَلْهُ أهمية التسجيل لدروسه، وأنه أحفظ لها ويمكن أن يُذاكر الطالب الدروس بها، كما يمكن للطالب أن يدوِّن ويكتب جميع الدرس من هذا الشريط السمعي، فأذِن بتسجيل الدروس فاستمر التسجيل، إلا أنه كان متقطعاً ولم يلتزم أي طالب بالانتظام في تسجيل كافة الدروس، بل ولا في كتاب واحد، فكان عامة من يسجل الدرس يستمع إليه ويدوِّن في دفتره ما يريد ثم يمسحه. ولما قدِمت إلى مدينة عنيزة قاصداً الالتحاق بحلقة الشيخ، وكان ذلك في مطلع عام ١٤٠٢ هجرية لاحظت بنفسي عدم الانتظام في تسجيل الدروس، وكنت أنا بنفسي أقوم بتسجيل الدرس ثم أقوم بتدوينه كاملاً في الدفتر وأمسح ما قمتُ بتسجيله، وهكذا بقية زملائي من الطلبة على قِلة من يقوم بتسجيل الدروس في ذلك التاريخ، فربما كان من يقوم بالتسجيل اثنان أو ثلاثة لقلة من يحضر في حلقة الشيخ، فقد كان عددنا في عام ١٤٠٢ هجرية يتراوح بين عشرة إلى خمسة عشر طالباً، إلا أنه بجوار الجامع فتحت تسجيلات باسم (تسجيلات الهدى) لصاحبها الأخ الفاضل عبدالرحمن الخليفي، فكان أن بدر منه شيء من المتابعة في التسجيل، إلا أنها لم تكن منتظمة، وبعدها بسنتين تقريباً التحق في حلقتناً الأخ الفاضل غانم بن مرزوق الحربي ـ حفظه الله ـ وهو من مدينة الحناكية تبعد مائة كيلومتراً عن المدينة المنورة على طريق القصيم _ قاصداً الشيخ، فلعلها أول نواة تنتظم في تسجيل دروس الشيخ ففرَّغ نفسه لذلك وأخذ يسجّل جميع الدروس بانتظام ويحتفظ بها ولا

يمسحها، فاستمر سنوات استطاع أن يسجّل أكثر من ألف شريط في مختلف الدروس، سواء دروس الليل أو دروس النهار في العطلة الصيفية.

ثم أخذ العدد يزيد في حلقة الشيخ بشكل ملحوظ فانبرت إحدى التسجيلات من الرياض وهي تسجيلات التقوى، ويمثلها صاحب التسجيلات الأخ الفاضل عبدالله بن إبراهيم السويلم حفظه الله ورعاه، فطوَّعت جميع إمكانياتها، فجاءت بأجهزة متطورة كبيرة، وفرَّغت موظفاً منتظماً ومُرابطاً في الدروس والمحاضرات والندوات واللقاءات عن الشيخ، وكان الموظف المفرّغ لذلك هو من طلبة الشيخ من لبنان ويدعى عبدالرحمن رستم فزاول عمله بانتظام في عام ١٤٠٦ هجرية، ثم تبعتها تسجيلات الاستقامة ويمثلها صاحب التسجيلات أحمد الصويان حفظه الله ورعاه بعدها بسنتين أي في عام ١٤٠٨ هجرية، وقد أثنى الشيخ على تسجيلات الاستقامة ثناء خاصاً لتميزها في التسجيل، وقد منحها الشيخ تزكية في ذلك، وأذن لها إذناً رسمياً بتسجيل الدروس والمحاضرات، ففعلت مثلما فعلت تسجيلات التقوى في تقديمها أحدث الأجهزة المتطورة في التسجيل وفرُّغت موظفاً مرابطاً في حلقة الشيخ ودروسه العلمية ومحاضراته وندواته ولقاءاته وهو الأخ موسى الهادي أبو عمر من السودان فرابط أكثر من خمسة عشر سنة إلى وفاة الشيخ، وتسجيلات التقوى لا تقل شأناً في كفاءتها وكثرة تسجيلها وجودة تنسيقها عن مثيلتها تسجيلات الاستقامة، إضافةً إلى كثير من الحاضرين من الطلبة والذين يقومون بدورهم بالتسجيل حيث الحضور في كثير من الدروس في مسجده يزيد على ستمائة طالب باختلاف مستوياتهم.

ولعلّي أعرض هنا جدولًا يمثل دروس الشيخ تَخْلَلْتُهُ والمُسجلة في أشرطة التسجيل وتجتمع عامتها ما بين تسجيلات التقوى وتسجيلات الاستقامة، فما انفردت به إحداهما أحلته إليها، وما اشترك فيه الإثنان تركته بدون تحديد، كما أن تسجيلات التقوى والاستقامة فرغت مجموعة من الموظفين في إعداد وإخراج هذه التسجيلات لدروس الشيخ واستعملتا أحدث الأجهزة المتطورة وقد اطلعت بنفسي على هذه الأجهزة والإمكانيات

الكبيرة سيما ما تميزت به تسجيلات التقوى من امتلاكها مصنعاً متكاملًا في صناعة الشريط. وإليك الجدول الذي يمثل كافة دروس الشيخ وهو كالتالي:

ملاحظات	346	تاريخ	الفن	العنوان
	الأشرطة	التسجيل		
	01_1	۸۱٤۰۷	العقيدة	كتاب التوحيد
	18_1	A18.0	العقيدة	الحموية
(الجامعة)	۲۰_۱	١٤٠٧	العقيدة	التدمرية
	44-1	١٤٠٨	العقيدة	الواسطية
(ثانية)	71	١٤١٩هـ	العقيدة	الواسطية
	۳۱_۱	۱٤٠٨	العقيدة	نظم السفارينية
	4_1	۱٤۰۷ه	العقيدة	القواحد المثلئ
	71-1	١٤١٢هـ	العقيدة	نظم نوتية ابن القيّم
	17_1	1٤١٩هـ	العقيدة	نوحيد الأنبياء والمرسلين
	٤_١	۸۰۶۱هـ	العقيدة	نظم ميمية ابن القيم
	17_1	1٤١٧هـ	العقيدة	عقيدة أهل السنة
•	ا ـ ۳۳	٨١٤١٧	العقيدة	اقتضاء الصراط المستقيم
333333333333333	11-1	٨١٤٠٧	علوم القرآن	القواعد الحسان
	o_1	٧٠٤١ھ	علوم القرآن	مقدمة التفسير
	1	1817هـ	علوم القرآن	أصول في التفسير
(ثانية)	V_1	1814هـ	علوم القرآن	أصول في التفسير
من المصحف ـ الاستقامة	۲_۱	١٤٠٧هـ	علوم القرآن	تفسير الفاتحة
من المصحف_الاستقامة	۸۲ _ ۱	١٤١٠م	علوم القرآن	تفسير البقرة
من المصحف	71-1	٩١٤١٩ هـ	علوم القرآن	تفسير آل عمران
من المصحف_الاستقامة	٤٥_١	٦١٤١٦	علوم القرآن	تفسير النساء
من المصحف	۱ _ ۸۳	٦١٤١٦ هـ	علوم القرآن	تفسير المائدة
من المصحف	0_1	1814هـ	علوم القرآن	تفسير الكهف
الجلالين	14_1		علوم القرآن	تفسير النور

ملاحظات	عدد	تاريخ	الفن	العنوان
	الأشرطة	التسجيل		
الجلالين	10_1	٤٠٤ هـ	علوم القرآن	تفسير العنكبوت
الجلالين	1 - 1	٥١٤١٨	علوم القرآن	تفسير الروم
الجلالين	17_1	7:31a	علوم القرآن	تفسير الأحزاب
الجلالين	17_1	٧٠٤١هـ	علوم القرآن	تفسير سيا
الجلالين	11-1	٨٠٤١هـ	علوم القرآن	تفسير يس
الجلالين	10-1	۸۰۶۱ه	علوم القرآن	تفسير الصافات
الجلالين	1 - 1	١٤١م	علوم القرآن	تفسير ص
الجلالين ـ الاستقامة	١٨_١	7131a	علوم القرآن	تفسير الزمر
الجلالين _ الاستقامة	14-1	٢١٤١٨ هـ	علوم القرآن	تفسير غافر
النقوى	0_1		علوم القرآن	تفسير الزخرف
الجلالين	11-1	١٤١٧ھ	علوم القرآن	تفسير فصلت
تجميع	17-1	7131a	علوم القرآن	تفسير جزء عم
(التقويٰ)	7_1		علوم القرآن	تفسير لقمان
(التقوى)	٤ ـ ١	-	علوم القرآن	تفسير السجدة
(التقويٰ)	17_1	1486	علوم القرآن	تفسير النمل
	14-1	01310	مصطلح الحديث	نخبة الفكر
(المتقوىٰ)	Y_1	١٤١٢هـ	مصطلح الحديث	نظم البيقونية
	18-1	٥١٤١٥	صحيح البخاري	بدء الوحي _ الإيسان _
				العلم
	17_1	١٤١٥م	صحيح البخاري	الوضوء - التيمم - الغسل
	<u> </u>			ـ الحيض
	18_1	٥١٤١٥	صحيح البخاري	
	14-1	١٤١٥ھ	صحيح البخاري	الأذان
_	11-1	١٤١٧هـ	صحيح البخاري	الجمعة ـ العيدين ـ الوتر ـ
				الاستسقاء ـ الكسوف

ا ـ ١١ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٦ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ٧ ا النبائع ـ الصبد صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٥ الأشربة ـ الخي ـ الأشربة ـ الوالطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٧ المحتم البخاري ١٩٤٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٢٠٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٩٤٩هـ ١ ـ ١٢ المحتم البخاري ١٩٤٩ المحتم البخاري ا	ـ الأضـ العقيقية
القرآن صحيح البخاري ١١٠١ التقوى ا ـ ١٦ التقوى صحيح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١١٠١ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١١٠١ المناتح ـ الصبد صحيح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١ المناتح ـ الأشرية ـ المناتح ـ الأشرية ـ المناتح ـ الأشرية ـ المناتح ـ المناتح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١ المناتح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١ صحيح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١ صحيح البخاري ١١٠٩هـ ١١٠١	الحج النكاح الطلاق الأطعما الأضعال
ا ـ ١١ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٦ التقوى صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ٧ ا النبائع ـ الصبد صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٥ الأشربة ـ الخي ـ الأشربة ـ الوالطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٧ المحتج البخاري ١٩٤٩هـ ١ ـ ١٢ المحتج البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢ المحتج البخاري ١٩٤٩هـ ١ ـ ١٠ المحتج البخاري ١٩٤٩ مـ ١ ـ ١٢ المحتج البخاري ١٩٤٩ مـ ١ ـ ١٠ المحتج البخاري ١٩٠٩ مـ ١ ـ ١ المحتب البخاري ١٩٠٩ مـ ١ ـ ١٠ المحتب ال	الحج النكاح الطلاق الأطعما الأضعال
صحبح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٦ صحبح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ٧ ١ ـ الذبائح ـ الصبد صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٥ احي ـ الأشربة ـ ن والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢ ن والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ ـ ١٢	النكاح الطلاق الأطعما _ الأضر العقيقية
صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٥ ه- الذبائح ـ الصبد صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٥ احي ـ الأشرية ـ ن والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٢ صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٢	الطلاق الأطعما - الأضر العقيقية
ة ـ الذبائع ـ الصبد صحيح البخاري ١ - ١٥ هـ ١ ـ ١٥ الأشربة ـ الأشربة ـ صحيح البخاري ١ - ١٥ هـ ١ ـ ١٢ كالم المائد ا	الأطعما - الأخد العقيقية
احي - الأشربة - المعنى - الأشربة - المعنى والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ - ١٢ صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١ - ١٢	ـ الأضـ العقيقية
ن والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١٦٦١ صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١٦٦١	العقيقية
ن والطب صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٢ صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١-١٢	<u> </u>
صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ١٦ ١	المرخم
N N N N N N N N N N N N N N N N N N N	اللباس
ان صحيح البخاري ١٤٠٩هـ ٧ ـ ٧	الاستئذ
صحيح البخاري ١٤١١ه ٧٠١	المرقاق
والنذور صحيح البخاري ١٤١٢هـ ٧-٧	الأيمان
ں والحدود صحیح البخاري ١٤١٧هـ ١٥-١١	الفرائخ
بين والديات صحيح البخاري ١٤١٣هـ	المحار
المرتدين صحيح البخاري ١٤١٣هـ ١٠_١١	استتابة
الأحكام صحيح البخاري ١٤١٢هـ ١٠-١٢	الفتن و
والاعتصام صحيح البخاري ١٤١٣هـ ١٠-١	التمني
المحيح البخاري ١٤١٥هـ ١ ـ ٢٥	التوحب
و محیح مسلم ۱۵۱۵ه ۱-۲۱	الإيمار
ة صحيح مسلم ١٤١٤هـ ١٠٠١	الطهار
صحیح مسلم ۱۶۱۶ه ۱ ـ ۹	الصلاة
جد ومواضع الصلاة صحيح مسلم ١٤١٤هـ ١ ـ ١٤	المساء
المسافرين وقصرها صحيح مسلم ١٤١٦هـ ١٣-١١	صلاة
معة والعيبدين صحيح مسلم ١٤١٧هـ ١١.١١	
تسقاء والكسوف	1

ملاحظات	عدد	تاريخ	الفن	العنوان
	الأشرطة	التسجيل		
	۸_۱	۸۱۶۱۸	صحيح مسلم	الزكاة
	11-1	۱٤۱۷ھ	صحيح مسلم	الصيام
	1٧_1	٥١٤١م	صحيح مسلم	الحجالحج
	14-1	۸۱٤۱۷	صحيح مسلم	النكاح والطلاق والرضاع
	14-1	٠٢٤٢م	صحيح مسلم	الجهاد والسير والإمارة
الاستقامة	Y 1 _ 1	١٤١٥	صحيح مسلم	الإيمان
الاستقامة	1 1	31312	صحيح مسلم	الطهارة
الاستقامة	9_1	١٤١٤هـ	صحيح مسلم	الصلاة
الاستقامة	18_1	۱٤١٤هـ	صحيح مسلم	المساجد ومواضع الصلاة
الاستقامة	14-1	١٤٢٠	صحيح مسلم	الجهاد والسير والإمارة
المتقوى	71		المنتقى	أنكحة الكفار _ العدة
الاستقامة	17_1	٣٠٤١هـ	المنتقى	الصلاة
الاستقامة	17_1	۳۰3۱هـ	المنتقى	الاستسقاء والجنائز
المتقوي	۲_۱		المنتقىٰ	الصيام
الاستقامة	٣_1	٧٠٤٠٨	المنتقىٰ	النفقات
	14-1	٦١٤١٣	المنتقىٰ	الدماء والحدود
التقوي	71	-	المنتقى	الفرائض
تسجيل قديم	11-1	۲۰۶۱هـ	بلوغ المرام	الطهارة
تسجيل جديد	١ ـ ٣٧	١٤١٧ھ	بلوغ المرام	الطهارة
	٣٠_١	٢٠٤١هـ	بلوغ المرام	الصلاة
	11	٦٠٤١هـ	بلوغ المرام	الجنائز
تسجيل قديم - الاستقامة	11-1		بلوغ المرام	الزكاة
تسجيل جديد	18_1	٩٠٤١٨	بلوغ المرام	
نسجيل قديم	11-1	۸٤٠٨	بلوغ المرام	
تسجيل جديد		۱٤۱۷ھ	بلوغ المرام	,

				المدادا
ملاحظات	عدد	تاريخ	الفن	العنوان
	الأشرطة	التسجيل	<u> </u>	
	11-1	٩٠٤١هـ	بلوغ المرام	الحج
	£9_1	١٤١٢هـ	بلوغ المرام	
	Y_\	1٤١٢هـ	بلوغ المرام	النكاح
التقوى	14-1	181۳ھ	بلوغ المرام	الطلاق
التقوى		14-1	بلوغ المرام	الجماع
التقوى		14/1	بلوغ المرام	الخلع
	11_1	۳۱۶۱۵	بلوغ المرام	الرضساع والسنسفسسات
			·	والمحضانة والمجنايات
	4_1	3131a	بلوغ المرام	الديات
	11	1131هـ	بلوخ المرام	الحدود
	٨_١	3131a	بلوغ المرام	الجهاد
	۸_۱	١٤١٥	بلوغ المرام	الأطسعمة والأشربة
			, _	والسذبسائسح والأخساحسي
				والصيد والعقيقة
	11-1	7/3/هـ	بلوغ المرام	الأيمان والنذور والقضاء
	Y - 1	١٤١٧هـ	بلوغ المرام	الجامع في الأدب والزهد
(الاستقامة)	11-1	121هـ	عمدة الأحكام	الطهارة
(الاستقامة)	٤ _ ١	١٤١٩ هـ	عمدة الأحكام	الحج
	Y Y _ 1	١٤١١ھ	أصول فقه	الأصول من علم الأصول
التقوى		١٢١هـ	عمدة الأحكام	كتاب الصلاة
التقوى	۸_۱	١٢١هـ	عمدة الأحكام	العيدين والجنائز
التقوى		1731a	عمدة الأحكام	الكسوف
التقوى		17312	عمدة الأحكام	الاستسقاء
التقوى		1731a	عمدة الأحكام	الخوف
ناقص	17-1	٩٠٤ هـ	أصول فقه	مختصر التحرير

				<u> </u>
ملاحظات	عدد	تاريخ	الفن	العنوان
	الأشرطة	التسجيل		
قص	۱۸_۱	٥٠٤١هـ	سول فقه	واعد ابن رجب أم
	۸_۱	١٤١٥	مول فقه	ظم الورقات أم
	18_1	١٤١٥	سول فقه	لمنظومة في أصول الفقه أم
	17-1	١٤١٨ه	سول فقه	القواعد والأصول
لاستقامة	1 77_1	۵۱٤٠٦	د المستقنع	الطهارة
	٦٨-١	71312	د المستقنع	الصلاة
	0_1	١٤١٩هـ	د المستقنع	صفة الصلاة
الاستقامة	۸-۱	21310	اد المستقنع	
الإستقامة	10_1	1214	اد المستقنع	الزكاة
الاستقامة	1 - 1	١٤١٣ه	اد المستقنع	الصيام
تسجيل قديم	71_1	-	اد المستقنع	الحج
تسجيل جديد	17_1	A1214	اد المستقنع	
	٤_١	31312	اد المستقنع	الجهاد
	74-1	٥١٤١٥	زاد المستقنع	البيوع
	11-1	P131a	زاد المستقنع	الوقف والوصايا
	9-1	٩١٤١٩.	زاد المستقنع	الفرائض
(الاستقامة)	\	21310	زاد المستقنع	
(الاستقامة)	Y · _ 1	٦١٤١٦	زاد المستقنع	النكاح
	17_1	N131a	زاد المستقنع	الطلاق
(الاستقامة)	17-1	3.310	زاد المستقنع	
(الاستقامة)	17-1	A18.V	زاد المستقنع	الحدود
(الاستقامة)	٤ _ ١	٨٠٤١٨	زاد المستقنع	الأطممة
(الاستقامة)	۲۰_۱	P-314	زاد المستقنع	الأيمان والقضاء
	10_1	_		المسائاة والمزارعة
				والإجارة
				

ملاحظات	عدد	تاريخ	القن	العنوان
مر حصرت	الأشرطة	التسجيل	, ,	العلوان
عقوى			اد المستقنع ٩	الإيلاء ز
ئقوي			زاد المستقنع	
لتقوى	 -	 		برسع باب الشركة إلى باب
ا ا			راد العسسيع	باب السرك إلى باب اللقيط
			زاد المستقنع	
	10_1		زاد المستقنع	الشهادات
(الاستقامة)	17-1	1131هـ	الكافي	الطهارة
	79_1	1814هـ	الكافي	الصلاة والجنائز
	1_1	۱٤۱۷هـ	الكافي	المزكاة
	۸_۱	1213هـ	الكافي	الصيام
	19_1	1210ء	الكافي	الحج
	۳٦_١	١٤١٧ھ	الكافي	البيوع
	17_1	١٤١١ھ	فقه	مختصر فقه العبادات
تسجيل قديم	YY_1	١٤١م	القرائض	البرهانية (نظم)
تسجيل جديد	14-1	٦١٤١٦	الفرائض	البرهانية (نظم)
تجميع الدي نسخا	٧٠ _ ١	٧٠٤١هـ	نحو	ألفية ابن مالك (نظم)
سجلتها بنفسي في نفس				
التاريخ (۱ ـ ٦٠) فيه		ĺ		
نقص قليل				
نسخة قديمة	11_1	٧٠٤١٨	نحو	الآجرومية
نسخة جديدة	17_1	١٤١١هـ	نحو	الآجرومية
(الاستقامة)	7-1	٥٠٤١هـ	نحو	الدرة اليتيمة
(الاستقامة)	1 - 1	٣٠٤١ه	بلاغة	البلاغة
(الاستقامة)	0_1	1814	بلاغة	البلاغة
(الاستقامة)	17-1	01310	آداب	حلية طالب العلم
		-		

ملاحظات	عدد الأشرطة	تاريخ التسجيل	الفن	العنوان
	17_1	١٤١٧هـ	فوائد عامة	مقدمة المجموع
	14-1	3131a	فوائد عامة	السياسة الشرعية





لم يكن شيخنا كَغُلَالله شاعراً، ولم تكن له الرغبة في نظم الشعر، ولم يُشغل نفسه في هذا المضمار، ولكن تأبئ قريحته إلا أن تساهم في نظم الشعر التعليمي والمختص بنظم الفنون، فتناول كَغُلَله مسائل القواعد في أصول الفقه ولم يكتبها جملة واحدة في وقت واحد، فكما حدّثنا هو بنفسه أنه أثناء تناوله للمسائل العلمية في الفقه وأصوله، كلما وقع في خاطره أن ينظم المسألة في أبيات ليسهل تناولها وحفظها، فعل ذلك، وكان كثيراً ما يستشهد من هذه الأبيات التي نظمها في هذا الفن، فتجمعت عنده مائة وأوكل إليّ نشرها، فنشرت في أول إصدار من مجلتنا مجلة الحكمة ـ العدد وأوكل إليّ نشرها، فنشرت في أول إصدار من مجلتنا مجلة الحكمة ـ العدد والشمولية للقواعد الفقهية والمسائل الأصولية، وإليك هذه الأبيات:

١ - الحمدُ لله المُعيدِ المُبدي
 ٢ - مُشبِّتِ الأحكام بالأصول
 ٣ - ثمَّ الصلاة مع سلام قد أتم
 ٤ - مُحمدِ المبعوثِ رحمةَ الورى
 ٥ - وبعدُ فالعلمُ بُحورٌ زاخرة
 ٢ - لكنَّ في أصولِه تَسهِيلا
 ٧ - اغتنم القواعدَ الأصولا

مُعطي النوال كل من يَستجدي مُعين من يصبو إلى الوُصُولِ على الذي أعطي جوامع الكلِم وخير هاد لجميع من دَرَى لن يبلغ الكادحُ فيه آخِرَه لنيلهِ فاحرص تجد سبيلا فحمن تفته يُحرم الوُصولا

أرجُو بها عالِ الجِنان نُزلا وليس لي فيها سِوَى ذا النظم

٨ ـ وهَاكَ من هذي الأصول جُملاً
 ٩ ـ قواعِد مِنْ قول أهل العِلم

القواعد والانصول

١٠ - الدينُ جاء لسعادة البشر ١١ - فكل أمر نافِع قد شَرَعَه ١٢ ـ ومع تَساوي ضَرَدِ ومنْفَعه ١٣ - وكلُّ ما كلفَه قد يُسُرا ١٤ - فاجلِب لتيسير بكُلُ ذي شطط ١٥ ـ وما استطَعت افعل من المأمور ١٦ - والشرعُ لا يَلزمُ قَبلَ العِلم ١٧ - لكن إذا فرّط في التّعلم ١٨ ـ وكل مسنوع فللضرورة ١٩ ـ لكن ما حُرِّمَ للنَّريعة ٢٠ ـ وما نُهي عنه من التَّعبُّدِ ٢١ ـ فكلُ نهى عادَ للذَّواتِ ٢٢ ـ وإن يعد لخارج كالعِمّةِ ٢٣ ـ والأصلُ في الأشياء حلَّ وامنَع ٢٤ _ فإنْ يَقَع في الحُكم شَكَّ فارجع ٢٥ ـ والأصلُ أنَّ الأمر والنَّهي حُتِمْ ٢٦ - وكل ما رُتُب فيه الفَضلُ ٧٧ - وكلُ فِعل للنبيّ جُرّدا ۲۸ ـ وإن يسكن مُسبيناً لأمسر

ولانتفاء الشر عنهم والنصرر وكُلُّ ما يضرُّنا قلدُ مَنْعَه يكون ممنوعاً لدرء المفسده من أصلِهِ وعندَ عارض طرَا فليسَ في الدِّين الحنيفِ من شطط واجتَنب الكُلُّ مِنَ المحظورِ دليلهُ فِعلَ المسيء فافهم فذا محل نظر فلتعلم يباخ والمكروة عند الحاجة يجوز للحاجة كالعرية أو غيره أفسسده لا تَردُد أو للشروط مفسدا سياتى فَلنْ يضيرَ فافهمنَّ العِلةِ عبادة إلا بإذن الشارع للأصل في النُّوعين ثم اتَّبع إلا إذا السُّدبُ أو السكُرهُ عُلِمَ مِنْ غيرِ أمر فَهوَ نَدبٌ يجلو عن أمرهِ فغيرُ واجبِ بَدَا فالحُكم فيه حُكمهُ ذاك الأمر

في صَالح والعَكسُ في المظالِم ٢٩ ـ وقدُم الأعلى لدى التزاحُم وخُذْ بِعَالِي الفَاضِلِينِ لا تَخَفْ ٣٠ ـ وادفَعْ خَفيفَ الضررين بالأَخَفّ فَقَدِّمَن تغليباً الذي منع ٣١ ـ إن يجتمع مع مُبيح ما منَع ٣٢ - وكلُّ حكم فلِعِلَّةِ تبع إن وُجِدَت يُوجَد وإلا يستنع ٣٣ - وألغ كلَّ سابق لسبَبه لا شرطه فاذر الفروق وانتبه شروطه ومانع منه نحدم ٣٤ ـ والشيء لا يَتِمُ إلا أن تُتم ونفسَ الأمر في العُقُودِ اعتبروا ٣٥ - والظن في العبادةِ المعتبرُ فابرىء الذّمة صَحْح الخطا ٣٦ - لكن إذا تبيّن الظنّ خطا ٣٧ - كرجُل صلى قُبيل الوقتِ فليعبد الصلاة بعد الوقت وهكنا إذا الشُكُوكُ تسكشُرُ ٣٨ - والشَّكَ بعدَ الفِعلِ لا يُؤثرُ لكل وسواس ينجي به لكع ٣٩ ـ أو تَكُ وهماً مثل وَسُواس فَدَعَ حُكم لهُ ما لم يؤثّر عَمَلا ٤٠ ـ ثم حديث النفس معفو فلا ٤١ ـ والأمرُ للفور فبادِر الزَّمن إلا إذا دل دليلٌ فياسمَعَن فَــذَاكَ ذُو عَــيــن وذاك الــفــاضــلُ ٤٢ - والأمرُ إن رُوعي فيه الفاعلُ عن فاعل فذو كفاية أثر ٤٣ ـ وإن يُراعَ الفعلُ مع قطع النَّظر قول لرفع النهى خُذْ به تَفى ٤٤ ـ والأمرُ بعد النَّهي للحِلِّ وفي وُجُـوهُـهـا بـكـلُ مـا قَــدْ وَرَدَتْ ٤٥ ـ وافعل عبادة إذا تنوّعت وتحفظ الشزع بذي النوعين ٤٦ ـ لنفعلَ السُّنَّة في الوَجهَين وَخُذ بِقُولِ الراشدينَ الخُلفا ٤٧ - والزَمْ طريقةَ النبي المصطفى ما لم يُخالِفُ مِثلهُ فَمَا رَجَح ٤٨ _ قول الصحابي حُجّة على الأصح قرآنسنا وسُنّة مُنبَبته ٤٩ ـ وحجَّةُ التكليف خُذها أربَعَه • ٥ - مِنْ بَعْدِها إجماع هذي الأمَّه والرَّابِعُ القياسُ فافهمنَّه واسْدُدُ على المحتّال بابّ حيلته ٥١ - واخحكُم لكلُ عامل بنيته

كما أتى في خبس الشقات إلا بحج واعتمار أبدا حَجّاً وعُمْرةً فقطعُه امتَنع بالجهل والإكراه والنسيان تُسقِط ضماناً في حقوق للملا لم يكن الإتلاف مِن دَفع الأذى ليس بمثلي بما قد قوما فليس مضمونا وعكسه ضمن وعكسه الظالم فاسمع قيلي فحرررنها ودع المخاطرة فأمرها أخف فادر التفرقة وإن تفُت فليس فيها مَغْرَمُ بالشّرع كالحرز فبالعُرف احدُد ونحوها في قَول من قد حَقَّقًا فَشَرطنا العُرفي كاللفظي يَرد وكلُّ ذي ولايلةٍ كالمالكِ كمُبَرا فعِلمهُ لا يُعتَبَر مَعَ ادَّعاء صِحْةِ لا تُحدِي سَمَاعَ دَعْوَاهُ وضِدَّه اسمعًا وَمُسْكِراً الزمْ يسيسناً تُطِع ما لم يكن فيما له حظ حصل وكلُّ من يُقْبَلُ قولهُ حلف ولا تخُنُ من خَان فهو قَد هَلك

٥٢ - فإنّما الأعمالُ بالنّيّاتِ ٥٣ ـ ويحرُمُ المضيُّ فيما فسدا ٤٥ ـ والنَّفلُ جوِّز قطعَهُ ما لم يَقَعْ ٥٥ - والإثم والضمانُ يَسْقُطان ٥٦ ــ إنْ كانَ ذا في حقُّ مولانا ولا ٧٥ _ وكلُ مُتلفِ فمضمونٌ إذا ٥٨ - ويضمنُ المثليُّ بالمثل وما ٥٩ ـ وكُلُّ ما يحصُلُ مما قد أذنُ ٦٠ ـ وما على المُحسن من سبيل ٦١ ـ ثم العُقودُ إن تكن معاوضة ٦٢ ـ وإن تكن تبرعاً أو توثقة ٦٣ ـ لأن ذي إن حَصَلت فَمَغْنهُ ٦٤ ـ وكُلُ ما أتى ولم يُحدّد ٦٥ _ مِنْ ذاك صيغاتُ العُقُود مُطلقا ٦٦ ـ واجعل كلفظ كل عُرفِ مُطرد ٦٧ _ وشَرْط عَقْدِ كونهُ من مَالكِ ٦٨ ـ وكل من رضاه غير مُعْتَبر ٦٩ ـ وكل دَعوى لفساد العَقد ٧٠ _ وكل ما يُنْكِرهُ الحِسّ امنَعَا ٧١ ـ بينة الزَمْ لكلُّ مُدّعي ٧٢ ـ كلُّ أمين يدّعي الرَّدَّ قُبِلُ ٧٣ ـ وأطلِق القَبُول في دَعْوى التَّلَف ٧٤ ـ أد الأمان للذي قد أمَّنك

٧٥ ـ وجائزٌ أخذُك ما لا يُستحق ٧٦ - قَدْ يَشبُتُ الشِّيءُ لغيرهِ تَبَع ٧٧ ـ كحامِل إن بيعَ حَمْلها امتَنَع ٧٨ ـ وكُلُ شَرطٍ مُفْسِدٍ للعقد ٧٩ - مِثلُ نِكَاح قاصِدِ التَّحليل ٨٠ ـ لكنَّ مَنْ يَجْهل قصد صاحِبه ٨١ - لأنَّه لا يَعلمُ الذي أسَرَ ٨٢ ـ والشَّرط والصَّلحُ إذا ما حلَّلا ٨٣ - وكلُّ مشغُولِ فليس يُشْغلُ ٨٤ ـ كمُبدلِ في حُكمِهِ اجعل بَدُلا ٨٥ - كلُّ استدامةِ فأقوى مَنْ بدا ٨٦ ـ وكلُ معلوم وجُوداً أو عدَم ٨٧ - والنَّفي للوجُودِ ثُمَّ الصَّحة ٨٨ ـ والأصلُ في القَيد احترازٌ ويَقل ٨٩ - وإن تعذَّر اليَقينُ فارجعا ٩٠ - وكل ما الأمر به يشتبه ٩١ ـ وكلُّ من تعجُّل الشيء على ٩٢ - وضَاعِف الغُرمَ على من ثَبت ٩٣ ـ لمانع كسارق من غير ما ٩٤ ـ وكلُّ ما أبينَ من حيُّ جُعِل ٩٥ ـ وكان تأتى للدُّوام غالبا ٩٦ ـ وإن يضَفُ جَمعٌ ومفردٌ يَعُمُ ٩٧ - مُنكِرٌ إن بَعدَ إثباتٍ يَرد

شَرِعاً ولو سِراً كضيف فهو حَقّ وإن يكن لو استقل المنتنع ولو تُباعُ حَامِلاً لم يَمتَنع بِذِكرِه يُـفــسِــدُهُ بِـالـقــضــدِ ومَنْ نوى البطلاقُ لبلرِّحيل فالعقدُ غيرُ فاسدٍ مِنْ جانبه فأجرى العَقدَ على ما قد ظَهر مُحرِّماً أو عكسته لن يُقبلا بمسقط لما به ينشغ ل ورُبُّ مفضول يحونُ أفضلا فى مثل طيب مُحرم ذا قَد بدا فالأصلُ أن يبقى على ما قد عُلِم ثم الكَمَالُ فارْعَيَنَ الرُّتبة لغيره ككشف تغليل جهل لغالب الظن تكن مُتَبعا مِنْ غير مَيْز قرعَة توضحه وجه مُحَرَّم فيمنعُه جَلا عُفُوبةً عليه ثُمَّ سَفَطتُ مُحرِّز وَمَنْ ليضالٌ كَـتَـما كمِيتَة في حكمِه طهراً وَحِلَ وليسس ذا بلازم مُصاحَبا والشّرط والموصُول ذا لهُ انحتم فمُطلقٌ وللعُموم إنْ يَرد

شرط وفي الإثبات للإنعام أمّا خُصُوصُ سَبَبٍ فمَا اعتبر يُفيدُ عِلةً فحُذْ بالوَصفِ كَقَيدِ مُطلقٍ بِما قَد قُيدا مِنَ العُموم فالعُمُومَ أَمْضِي ۹۸ - مِنْ بَعدِ نفي نهي استفهام ۹۹ - واعتبر العمومَ في نصّ أثر ۱۰۰ - ما لم يَكنْ مُتَّصِفاً بوصفِ ۱۰۱ - وخصِّص العامَّ بخاصٌ وَرَدَا ۱۰۲ - ما لم يكُ التَّخصيصُ ذِكرُ البعضِ



منح الشيخ جائزة الملك فيصل العالمية

قررت لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية منح الجائزة لعام ١٤١٤ هجرية لخدمة الإسلام إلى فضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين، وذكرت لجنة الاختيار في حيثيات فوز الشيخ بالجائزة، ما يلي:

- ١ ـ تحليه بأخلاق العلماء الفاضلة التي من أبرزها الورع والزهد ورحابة الصدر وقول الحق والعمل لمصلحة المسلمين، والنصح لخاصتهم وعامتهم.
 - ٢ ـ انتفاع الكثيرين بعلمه تدريساً وإفتاء وتأليفاً.
 - ٣ _ إلقاؤه المحاضرات العامة النافعة في مختلف مناطق المملكة.
 - ٤ مشاركته المفيدة في مؤتمرات إسلامية كبيرة.
- _ اتباعه أسلوباً متميزاً في الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، وتقديمه مثلاً حياً لمنهج السلف الصالح فكراً وأسلوباً.

هذا ما ذكرته لجنة الاختيار في حيثياتها، ومما لا شك فيه أنه كَغْلَلْتُهُ أهل لأن يُمنح هذه الجائزة.

ولم يستلم الشيخ تَخْلَيْتُهُ الجائزة بنفسه، بل أُوكل عنه من يستلمها ويلقي خطابه في مهرجان الجائزة وهو الشيخ فهد بن ناصر السليمان، وربما كان عدم ذهابه إلى ذلك الملتقىٰ لأنه يحصل فيه شيء من الاختلاط والتبرج

من قِبل بعض النساء المدعوات إلى ذلك الملتقى، وكذلك فعل العلَّامة الألباني وابن باز عندما مُنحا هذه الجائزة.

كما رشحت مجلة _ المجلة _ (مجلة العرب الدولية) في عددها رقم (١٠٨٧) وتاريخ ١٤٢١/٩/١٤ هـ الشيخ كَثْلَالُهُ واختارته على أنه من أبرز الشخصيات لهذا العام والذي يحتل مكانة كبيرة في العالم العربي والإسلامي.







سبق أن عمل شيخنا تَطَلَّلُهُ عملية جراحية في مرض البواسير قبل خمسة وعشرين عاماً تقريباً، وكذلك كان الشيخ مُصاباً بِسُكَرِ خفيف يعالجه بالحمية البسيطة، ولم يكن لهما تأثير على بدنه وليس لهما أثر في سبب وفاته.

ويذكر الأخ إبراهيم بن الشيخ محمد الصالح العثيمين أنه في عام • ١٤٢ هجرية، بدأ الشيخ يشعر ببعض علامات المرض، ولكنه اعتقد أنها امتداد لمرض سابق أو للعملية الجراحية التي أجراها في مرض البواسير، فلم يعره اهتماماً، وبعد انتهاء العام الدراسي ١٤٢١ هجرية، ذهب لزيارة بعض الأقارب في الرياض وكان يشتكي من ضعف النظر، فأخذه ابنه إبراهيم إلى مستشفى الملك فهد للحرس الوطني لغرض فحص النظر فقط، فنصحه الأطباء أن يجري فحصاً عاماً ليتعرفوا على الأعراض التي يشكو منها، فوافق كَظُلُّهُ على نصيحة الأطباء، وفي نفس اليوم أُجريت الفحوصات المطلوبة فتبيّن للأطباء أن الشيخ مصاب بهذا المرض وهو ـ سرطان القولون ـ وهو مرض فتّاك، ثم قرر الأطباء بأن يُحال الشيخ إلىٰ مستشفى الملك فيصل التخصصى فى الرياض لأنه مختص بعلاج هذا المرض، فانتقل الشيخ إلى هناك وأجرى كافة الفحوصات وتأكد لهم وجود هذا المرض وأخبره الأطباء بما هو مُصاب به، ثم أخذهم التفكير إلى مرحلة العلاج والتخلص من هذا المرض، فاختلفت وجهات النظر بالنسبة للأطباء، فبعضهم يرى أن يستعمل الجرعات الكيمياوية، وبعضهم يرى أن يستعمل الإشعاع، ولم يؤثر المرض وعلمه به علىٰ نفسيته، ولم يغيّر شيئاً

من حياته المعتادة واستقبل المرض بالصبر والاحتساب والإيمان. ولما وصل الخبر إلى ولاة الأمر في المملكة ألحوا عليه أن يسافر إلى أمريكا، وكان الشيخ كَالله يرفض السفر إلى أمريكا، ولما رأى اختلاف وجهات نظر الأطباء وإلحاح ولاة الأمر عليه وإلحاح الأسرة من جميع أفراد عائلته وإلحاح كثير من محبيه، وافق على فكرة السفر إلى أمريكا، وتكفّل ولاة الأمر بجميع المصاريف والتكاليف له ولمن معه من المرافقين من تأمين وسيلة النقل بالطائرة ذهاباً وإياباً وأجور الفنادق وجميع متعلقات العلاج وتكاليفه، وكان برفقته أخوه الدكتور عبدالله وأبناؤه الأربعة عبدالله وإبراهيم وعبدالرحيم وعبدالعزيز وزوج ابنته خالد المصلح وزوج ابنته الأخرى سامي الصقير.

إلا أنه في هذه المدة القصيرة استطاع المرض أن يتفشئ في جميع أجزاء جسمه طبقاً للتشخيص الذي أعده الأطباء في أمريكا، وقد تطابق التشخيص ما بين السعودية وأمريكا، وقد مكث الشيخ كَثَلَالله عشرة أيام في أمريكا، وكان الشيخ كَثَلَالله لا يضيع دقيقة من وقته إلا ويستفيد منها علما، لذا كان الأخ خالد المصلح والأخ سامي الصقير يقوءان عليه من كتاب الشرح الممتع ليقوم بتصحيحه حتى في الطائرة يقومان بالقراءة عليه، وفي الفندق، كما قام بجهود دعوية مباركة في إلقاء خطبة الجمعة وبعض المحاضرات، وكان في أول وصوله إلى أمريكا طلب أن يذهب إلى المركز الإسلامي ليتعرف على نشاطهم والمسلمين فيه قبل أن يسأل عن المستشفى ليتوجه للعلاج، وكان وصوله إلى أمريكا في مدينة بوسطن، وما أن انتشر الخبر بقدوم الشيخ إلا وأفواج المسلمين تتوجه إلى هذه المدينة من كافة الولايات الأمريكية حتى أصبح الفندق يعج بالمسلمين.

ثم اتنضح أن التشخيص واحد ما بين السعودية وأمريكا، واتفق الأطباء السعوديون والأطباء الأمريكيون على طريقة علاج معينة، والعلاج الذي وصفوه متوفر في مستشفئ الملك فيصل التخصصي، فقرر الشيخ العودة إلى السعودية ومواصلة العلاج هناك، وقد كره الشيخ العلاج بالكيمياوي في بداية الأمر سيما أنه يسبب تساقط الشعر ومنه اللحية، إلا أن نصيحة الأطباء وأنه

لا بد من العلاج بهذه الطريقة وافق كَلَّلْهُ على العلاج بالكيمياوي، وكان يُوكل الأمر إلى أهله فلا يخرج عن توجيه الطبيب، وبعد عودته إلى السعودية قادماً من أمريكا، توجه إلى الطائف لجلسة هيئة كبار العلماء قبل أن يباشر العلاج، ثم توجه إلى الرياض ليبتدىء العلاج بالأشعة، واستمر العلاج خمسة وأربعين يوماً، وكان العلاج يبتدىء من يوم السبت إلى يوم الأربعاء، وبعد الانتهاء من العلاج يوم الأربعاء يتوجه إلى عنيزة ليتابع أحوال الطلبة والمسجد وأحوال الناس، إلا أن الدروس قد توقفت منذ قدومه من أمريكا. وبعد انتهاء العلاج بالأشعة بالأيام المحددة لها أعيدت الفحوصات مرة أخرى والاتصال بالأطباء السعوديين والأمريكان فتبين لهم أن العلاج بالكيمياوي قد تكون سلبياته أكثر من إيجابياته، فاستبعده الأطباء أن يكون طرفاً في العلاج، فرجع الشيخ إلى عنيزة في فترة راحة بعد انتهاء العلاج ولمدة عشرين يوماً، ثم عاد إلى الرياض لإجراء عملية في عينه في مستشفى الملك خالد، وبعدها لم يتمكن من العودة إلى عنيزة.

ثم تضاعف عليه المرض ولزم الفراش في المستشفى ليكون تحت عناية الأطباء، ومع ذلك فقد وُضع له خطان هاتفيان يقوم بالإجابة على أسئلة المستفتين، وكان لا يحب أن يرد أحداً من الزوار قدم للسلام عليه، وكان يزور الشيخ في اليوم الواحد أكثر من ألف زائر تقريباً، حتى خشي الأطباء أن يؤثر ذلك على راحة الشيخ وصحته، فجعلوا له ساعة بعد العشاء فقط لاستقبال الزوار، وفي رمضان وهو في العناية المركزة والمغذي موصل به كان يلح على الأطباء أن يذهب إلى مكة حتى سمح له الأطباء فأرسلوه بطائرة إخلاء طبية وبصحبته كافة التجهيزات التي يحتاج إليها، ووضعت له غرفة في المسجد الحرام بمكة المكرمة حتى أصبحت الغرفة كأنها مستوصف متكامل لكثرة الأجهزة والأدوات المرافقة مع الشيخ، كما كان برفقته فريق طبى متكامل.

وحال الشيخ تزداد سوءاً يوماً بعد يوم وهو لا يتوانئ عن أن ينفع الناس، وعندما تدهورت الحالة الصحية لدى الشيخ منع الأطباء السلام عليه ومصافحته لأن هذا المرض سريع الانتقال، وفي رمضان من عام ١٤٢١

هجرية اشتد عليه التعب في التاسع والعشرين من شهر رمضان المبارك، فقرر الأطباء عودته من الحرم إلى المستشفى التخصصي في جدة وأدخل غرفة العناية المركزة وجلس فيها قرابة الخمس ساعات فشعر بشيء من التحسن حتى أصر إلى أن يرجع إلى مكة ليواصل دروسه والأطباء يمنعونه إلا أنه مُصر على رأيه، ويقول: إن الطلاب والناس ينتظروننا في الحرم ولا ينبغي أن نتركهم، ثم رجع بسيارة الإسعاف والفريق الطبي إلى الحرم وكان ينبغي أن نتركهم، ثم رجع بسيارة الإسعاف والفريق الطبي إلى الحرم وكان المعرب والعشاء ثم صلاة التراويح حتى طلب مكبر الصوت ليلقي الدرس والأطباء منبهرون ومتعجبون كيف يلقي الدرس وهو على هذه الحال. ولم يحصل في تاريخ الحرم المكي ـ فيما نعلم ـ مثل هذه الحادثة أن يستمر العالم في درسه ودعوته وهو في هذه الحال المرضية المتردية يصارع فيها المرض، كما لم يحدث أن وُضع داخل الحرم مستوصف متكامل لمتابعة العلاج لعالم من العلماء، فهي بلا شك ظاهرة غريبة جداً.

فواصل الدرس في الحرم والأوكسجين على أنفه وفريق الأطباء حوله يتابعون صحته، وبعد انتهاء الدرس كان يقول لابنه إبراهيم: أرأيت؟ لو جلسنا في جدة في المستشفى لفاتنا هذا الأجر، فكان كَثَلَالُهُ حريصاً على تبليغ العلم حتى آخر رمق من حياته.

ثم صلّى الشيخ العيد ـ عيد رمضان عام ١٤٢١هـ ـ في مكة، وبعد صلاة الظهر توجه الشيخ إلى جدة حيث مستشفى الملك فيصل التخصصي لمتابعة العلاج في العناية المركزة، ويقول الدكتور وليد الصالح وهو من الأطباء الذين يشرفون على علاج الشيخ قال: ما دخلت عليه إلا وجدته يصلي وهو على سريره لا ينقطع الذكر عن لسانه ولا يظهر عليه أثر الجزع مع شدة المرض الذي نزل به. ويتحدّث الدكتور المرافق للشيخ عن آخر ساعة من حياته وهو الدكتور عامر رضوي فيقول: كان يقرأ القرآن ويلهج بالذكر حتى دخل في غيبوبة وبعدها بساعة انتقل إلى جوار ربه كَاللَّهُ، ويقول الدكتور: كان الشيخ يُشغل نفسه بالذكر والدعاء، لا يحب أن يضيع لحظة من وقته، وقد أوصى الشيخ الأطباء أن لا يستعملوا الصدمات

الكهربائية إذا وافته المنية، وكانت التقارير الطبية تؤكد صعوبة استمرار حياته وكان يردد الآيات الكريمات ﴿ يَكَأَيُّهُا ٱلْإِنْسَنُ إِنَّكَ كَادِحُ إِلَى رَبِّكَ كَدْمًا فَمُلْقِيدِ فَي فَأَمَّا مَنْ أُونِى كِشَبَهُ بِيمِينِدِي فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا فَهُ الآيات. حتى وافته المنية بعد عصر يوم الأربعاء ١٤٢١/١٠/٥هجري الموافق ١٠ / يناير ٢٠٠١ ميلادي عن عمر يناهز الرابعة والسبعين قضاها في خدمة الإسلام والمسلمين فرحمه الله رحمة واسعة.

وكان تَخَلِّلُهُ وفي شدة مرضه وهو في المستشفى يطلب معاملات الناس ليقضيها لهم، وكان يجيب على الأسئلة عن طريق الهاتف وهو في المستشفى.

وكان لديه إحساس كبير بقرب أجله، فعند آخر درس ألقاه في الحرم المكي في رمضان وفي اليوم التاسع والعشرين اختتم آخر درسه بقوله: لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، فإذا بدموع السامعين تذرف، علماً أن من يسمع صوت الشيخ في تلك الليلة يعرف مدى تأثره بمرضه.

كما أحب أن أشير إلى أنه كان برفقة الشيخ في أمريكا فريق طبي سعودي مكون من الدكتور عبدالرحمن النعيم والدكتور ناصر الراجحي استشاري الأورام في مستشفئ الملك فيصل التخصصي في الرياض، وكان كَلَّلُهُ يكره المسكنات لأنها تصرفه عن الدروس والذكر، وكان يكره أن يسمئ هذا المرض - مرض سرطان القولون - خبيثاً ولكن يسمئ خطيراً.

كما أنه في آخر ساعاته التهب كبده حتى فشلت وظائف الكبد وسرى تأثيره على الرئتين.

ويذكر ابن الشيخ إبراهيم أن والده عندما كان يغمى عليه يخرج كلمات ويتحدث بكلام لو سُجِّلَ لكان درساً متكاملًا لشدة تعلقه بالعلم.

وكانت آخر صلاة صلاها في عنيزة صلاة الاستسقاء يوم الاثنين الموافق ١٤٢١/٨/٣ هجرية في مصلى العيد وآخر خطبة جمعة ألقاها في ١٤٢١/٧/٣٠ه، أي أنه ألقى في حياته ما يقرب من ألفين ومائتين وخمسين

خطبة جمعة. أما من كان ينوب عن الشيخ في غيابه فهم يختلفون بحسب المراحل الزمنية التي مر بها الشيخ، فيذكر الشيخ إبراهيم الجطيلي أنه ناب عنه في الإمامة والخطابة محمد المنصور الزامل وإبراهيم بن حمد الجطيلي والشيخ صالح العبدالله الخويطر والشيخ أحمد العلي التركي والشيخ سليمان بن عبدالعزيز المطلق، كما ناب عنه في الخطابة فقط الشيخ محمد السلمان، وناب عنه أيضاً في الإمامة والخطابة سليمان العبدالعزيز البسام، كما كان ينوب عنه في الصلاة مؤذن الجامع الشيخ إبراهيم بن محمد الريس الفياض - تَعَلَّلُهُ - المتوفى 1111 هجرية، وقد أذن في المسجد الجامع بما يزيد على السبعين سنة، فكان يؤذن للشيخ صالح بن عثمان القاضي حتى توفي، فأخلفه عبدالرحمن الناصر عبدالرحمن العلي العدوان فأذن له حتى توفي، فأخلفه عبدالرحمن الناصر عبدالرحمن العلي العدوان فأذن له حتى توفي، فأخلفه عبدالرحمن بن محمد بن السعدي فأذن له حتى توفي، فأخلفه الشيخ محمد الصالح العثيمين فتوفي قبل الشيخ بعشر سنوات، فأخلفه في الأذان حفيده عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم الريس الفياض ولا زال مستمراً في الأذان.



🏣 الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» كَثَلَثُهُ 🚃 🔫 🛒



إنه في عصر يوم الأربعاء وبتاريخ ١٥/١/١٠هـ الموافق المرامراه فيجعت الأمة الإسلامية بأعظم الفجائع وأنكى المصائب وآخر الهرم الثلاثي بعد العلاَّمة ابن باز والألباني رحمهم الله جميعاً، ولعلَّ علامة المحزن والألم والبكاء قد خيمت على عامة وجوه المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، وكان أمراً وحادثاً متوقعاً لما كان يمر به الشيخ من معاناة المرض الخطير الذي ألمَّ به، فما أن شاع الخبر بوفاة الشيخ بمستشفى الملك فيصل التخصصي بجدة وإذا بجموع الناس والإعلاميين والصحفيين تكتظ بهم المستشفى ما بين مصدق ومكذب، حتى أعلن التلفزيون السعودي نبأ وفاة الشيخ صادراً عن الديوان الملكي ينعي وفاة الشيخ، كما تم الإعلان أيضاً عن الصلاة عليه زماناً ومكاناً وهو بعد صلاة العصر من يوم الخميس أيضاً عن الصلاة عليه زماناً ومكاناً وهو بعد صلاة العصر من يوم الخميس بجوار قبر شيخه العلاَّمة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز تعلَّلُهُ، ولعلَي بحوار قبر شيخه العلاَّمة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز تعلَّلُهُ، ولعلَي استعرض أهم الأحداث التي وقعت بعد وفاته إلىٰ حين الانتهاء من دفنه:

أولاً: رافق الجنازة من المستشفى بجدة إلى مكة أبناء الفقيد الخمسة وأخواه الدكتور عبدالله والشيخ عبدالرحمن في سيارة الإسعاف، كما كان برفقته في سيارة الإسعاف أيضاً ممرضه الخاص محمد بن راجح.

ثانياً: جندت الحكومة السعودية أكثر من ألف وخمسمائة جندي من الحرس الخاص لضبط مسيرة الجنازة.

ثالثاً:

صلًى على الفقيد كَاللَّهُ أكثر من نصف مليون مسلم، وقد أم المصلين في الصلاة عليه بالمسجد الحرام فضيلة الشيخ محمد بن عبدالله السبيل إمام وخطيب المسجد الحرام بمكة المكرمة، ثم قاموا بتشييعه إلى مقبرة العدل، وكنتُ ممن صلًىٰ علىٰ الشيخ وشيعه، حتىٰ أنه من شدة الزحام ونحن داخل صحن الحرم وعدم تمكن الناس من السير مع الجنازة فإذا بالجنازة تسير تدفعها الأيدي والناس واقفون.

رابعاً :

كان في مقدمة المصلّين والمشيعين وزير الداخلية سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز آل سعود وسمو الأمير ممدوح بن عبدالعزيز آل سعود وسمو الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ووكيل إمارة منطقة مكة المكرمة الأستاذ عبدالله بن داود الفايز، وأمين العاصمة المقدسة والشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس المجلس الأعلى للقضاء ومعالي وزير الشؤون الإسلامية الشيخ صالح بن عبدالله الرئيس العام لرئاسة شؤون الحرمين سابقاً والشيخ عبدالله بن جبرين عضو هيئة كبار العلماء والشيخ عبدالله بن عبدالرحمن البسّام عضو هيئة كبار العلماء وغيرهم من العلماء وطلبة العلم الذين توافدوا من داخل مدن المملكة وخارجها.

خامساً :

كثافة بشرية هائلة سدت الطرقات حول الحرم والمؤدية إلى المقبرة، وشلت حركة السير بما يزيد على النصف مليون مشيع حتى غطى المشيعون التلال والمرتفعات حول المقبرة كأنك في موسم الحج من شدة الزحام.

سادساً:

مُنِعَ المشيعون من دخول المقبرة لأن المقبرة لا تستوعب الأعداد الهائلة مع سعتها وللمحافظة على القبور، وطُوقت أسوار المقبرة بالشرطة من كل جانب ولم يُسمح إلا للأمراء وبعض المسؤولين وبعض المشايخ وأقارب الشيخ، فالمتواجدون

داخل المقبرة لا يزيدون على مائتي مشيع تقريباً.

ثامناً:

تاسعاً:

سابعاً: دُفن الشيخ بجوار شيخه عبدالعزيز بن باز كَاللَّهُ في مقبرة العدل بمكة المكرمة.

أمر ولاة الأمر في هذه البلاد بتهيئة ثلاث طائرات من طراز MD 910 من مطار القصيم إلى جدة ذهاباً وإياباً، فكانوا لا يردون أي أحد يرغب في الذهاب للصلاة على الشيخ كَالله كما خُصصت طائرة لنقل تلاميذه، كما سُيرت ستة حافلات من النقل الجماعي من مدينة عنيزة إلى مكة للصلاة على الشيخ كَالله وقد نقلت سبعمائة وخمسين راكباً وأرجعتهم إلى عنيزة بعد الصلاة على الشيخ.

طائرة قطرية أميرية خاصة توجهت من دولة قطر للصلاة على الشيخ وكان على متنها وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية أحمد بن عبدالله المري والدكتور يوسف القرضاوي وعدد من علماء قطر وطلبة العلم وبعض المسؤولين، وشاركوا في الصلاة والتشييع وقدموا العزاء لأقارب الفقيد، وهذه المبادرة من وزير الأوقاف القطري ليست بغريبة فإنني أعرفه شخصياً بسلامة منهجه وبذله وعطائه في خدمة الإسلام والمسلمين وتفانيه في ذلك، فالله أسأل له الصدق والإخلاص والتوفيق والسداد.

عاشراً: لم يفتح أبناء الفقيد منزلهم للتعزية ولا أحداً من أقاربه اقتداء بما كان يراه الشيخ حيث كان لا يرى الجلوس للتعزية، وقد رأيت وقرأت ورقة على باب الشيخ فيها الاعتذار عن استقبال المعزين مع إيضاح فتوى الشيخ في ذلك.

حادي عشر: استُعملت مكبرات الصوت لإذابة الزحام عند الخروج من المسجد الحرام وعند بوابة المقبرة ولدعوة المشيعين إلى التزام السكينة.

ثاني عشر: كان بين وفاة الشيخ ابن باز وابن عثيمين حوالي سنة وستة أشهر، فهي فاجعة تلو فاجعة.

ثالث عشر: بذل الجنود والشرطة والقوات الخاصة بأعدادهم الهائلة التي تصل إلى أكثر من ألف وخمسمائة وُضِعوا خصيصاً لهذه المهمة وكانوا بقيادة العميد علابي البركاتي وواجهوا معاناة شديدة في مواجهة هذا الزحام والسيل المتدفق من المشيعين.

رابع عشر: أكثر المشيعين ساروا على أقدامهم بما يزيد على سبعة كيلومترات تقريباً ما بين المسجد الحرام ومقبرة العدل لصعوبة استعمال واسطة النقل من شدة الزحام، وأنا ممن سار على قدميه لعدم تمكني من استعمال سيارتي.

خامس عشر: منع المشيعون من دخول المقبرة، وبعد الفراغ من الدفن وانصراف من كان في داخل المقبرة من الأمراء والمسؤولين والوزراء وعائلة الشيخ، فُتح باب المقبرة على مصراعيه ودخل كافة المشيعين فاكتظت المقبرة بالمشيعين فلا تجد لك مكاناً تقف فيه.

سادس عشر: أمر ولاة الأمر في المملكة خطباء المساجد بصلاة الغائب على الشيخ تَخَلَّلُهُ بعد صلاة الجمعة، كما بلغني أنه صُلِّيَ على الشيخ صلاة الغائب في عامة المراكز الإسلامية في أوروبا وأمريكا وغيرها من الدول.

سابع عشر: ما أن وصل الخبر إلى مدينة عنيزة إذا بطلبة الشيخ يتجمعون في مسجده يعزي بعضهم بعضاً وهم يجهشون بالبكاء لا يكادون يصدقون مثل هذا الخبر.

ثامن عشر: أصبحت وفاة الشيخ حديث الساعة في كافة وسائل الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة، وعامة الجرائد أصبحت تكتب يومياً صفحات متعددة عن هذا الحدث استمرت ثلاثة أسابيع، حتى أن جريدة الجزيرة في عدد واحد كتبت سبع صفحات، وكذلك المجلات الأسبوعية والشهرية، وقد تَقَصيت وجمعت كل ما كُتب في الجرائد والمجلات كما لا أنسى دور التلفزيون السعودي، فقد أسهم في عدة ساعات يومياً وأجرى من

المقابلات واللقاءات في عدة أسابيع من أول يوم من وفاة الشيخ، كما كان الإعلام الإسلامي في عامة الدول الإسلامية نقل مثل هذا الحدث والمُصاب الجلل وأُرسلت تعاز من كثير من رؤساء الدول إلى الأسرة المالكة في المملكة وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود يعزونهم بوفاة الشيخ كَظُلَاهُ.

وأحب أن أشير إلى قضية مهمة وهو أن الشيخ تَعَلَّلُهُ نرجو له أن يكون قد مات شهيداً - إن شاء الله - لأن المرض الذي أصابه وهو سرطان القولون نوع من أنواع داء البطن، والنبي عَيِّهُ قال: «المبطون شهيد» أي الذي يصاب بداء البطن فأسأل الله العلي القدير أن يحشره مع الشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.



ثانياً:

معبر لانرجي لاهجتّريّ لأسكت لانورً لانوره وكريـــ



لعلّه لا يمكن أن يتجلى لنا كل ما يمكن حدوثه بعد وفاة الشيخ ببضعة أسابيع أو بضعة أشهر فإننا لا ندري ما يُخَبّىء لنا الزمن من أسرار أقدار الله، ولكن يمكن أن أسطر تحت هذا العنوان أهم الوقائع بعد وفاة الشيخ إلى حين كتابة هذا الجامع وتحريره بعد موت الشيخ بستة أشهر تقريباً، فأهم هذه الوقائع:

أولاً: بتوجيه من صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود سميت قاعة المحاضرات بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم باسم فضيلته.

كان الشيخ تَخَلَقُهُ قبيل موته ينوي فتح مكتب خاص به يدير به أعماله الخيرية والدعوية والعلمية وغير ذلك، ولم يتيسر للشيخ فتح مثل هذا المكتب وإنفاذاً لتحقيق مثل هذه الرغبة، فقد عمد ورثة الشيخ في بناء مثل هذا الصرح، وذلك في فتح مؤسسة تحمل اسم الشيخ وسجلت هذه المؤسسة باسم أبناء الشيخ الخمسة عبدالله وعبدالرحمٰن وإبراهيم وعبدالعزيز وعبدالرحيم على أن يتولى الابن الأكبر عبدالله رئاسة المؤسسة، وقد فتحت هذه المؤسسة وأصبح مقرها منزل الشيخ القديم ـ الطين ـ الذي هو الآن في بناءه الجديد المسلح. كما يمثل صاحب السمو الملكي عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود الرئيس الفخري لهذه المؤسسة، وهي الآن تقوم على الإداري التالي:

- ا ـ اللجنة العلمية: وتمثل كل من الدكتور عبدالله بن صالح العثيمين رئيساً ـ وهو شقيق الشيخ كَثَلَلْهُ ـ وعضوية كل من الشيخ فهد بن ناصر السليمان والشيخ عبدالرحمٰن بن صالح العثيمين ـ شقيق الشيخ كَثَلَلْهُ ـ والشيخ الدكتور أحمد بن عبدالرحمٰن القاضي والشيخ سامى بن محمد الصقير.
- اللجنة الاجتماعية: برئاسة الشيخ إبراهيم بن سليمان الغنايم وعضوية
 كل من الشيخ عبدالله بن علي الطريف رئيس الجمعية الخيرية
 بعنيزة والشيخ عبدالله بن حمد الجبر رئيس إقراض الزواج بعنيزة
 والأستاذ يوسف بن عبدالعزيز المقيطيب.
- ٣- لجنة شؤون طلبة العلم في جامع الشيخ: وهي برئاسة الشيخ خالد بن
 عبدالله المصلح، يساعده في ذلك الشيخ عبدالرحمٰن بن صالح الدهش.
- لجنة المساجد ومشاريع النفع العام: وهي برئاسة الشيخ عبدالله بن إبراهيم السلوم ـ مدير فرع وزارة الشؤون الإسلامية بعنيزة ـ وعضوية كل من المهندس حمد بن محمد الشهوان والمهندس عبدالعزيز بن عبدالله البسام.
- - لجنة تنمية الموارد والاستثمار: وهي برئاسة الشيخ صالح بن إبراهيم الزامل وعضوية كل من المهندس حمد بن محمد الشهوان والشيخ عبدالملك بن عبدالله الزامل.
- ٦ لجنة العلاقات العامة يشرف عليها رئيس المؤسسة مؤقتاً حتى يتم
 تكوين أعضاءها.
- ثالثاً: سمّي أحد الجوامع في مدينة الجوف باسم الشيخ كَثَلَلْهُ وكذا في مدينة حفر الباطن.
- رابعاً: قررت إدارة التعليم بالرياض بتاريخ ١٤٢١/١٠/١٨هـ إطلاق اسم الشيخ على إحدى مدارس الرياض.

خامساً: تعتزم دار السلام للنشر والتوزيع بالرياض ترجمة كافة كتب الشيخ الميخ الني اللغات الأجنبية وبالأخص الإنكليزية والفرنسية.

سادساً: صدرت توجيهات صاحب السمو الملكي أمير منطقة القصيم فيصل بن بندر بن عبدالعزيز آل سعود بإطلاق اسم فضيلة الشيخ على الجامع الكبير في مدينة عنيزة، كما أُطلق اسم فضيلته على إحدى المدارس في مدينة عنيزة وعلى أحد شوارعها الرئيسة.

سابعاً: سجُلت رسائل جامعية في مرحلة الماجستير والدكتوراة في عدة جهات من جامعات المملكة منها:

- ١ ـ رسالة جامعية ماجستير، سجّلت في الجامعة الإسلامية للطالب محمد بن طاهر تيقمونين ـ جزائري الجنسية بعنوان: [جهود الشيخ ابن عثيمين في التوحيد].
- ٢ ـ رسالة جامعية ماجستير، سجّلت في الجامعة الإسلامية للطالب عبدالله بن مسلم الأحمدي ـ سعودي ـ بعنوان: [جهود الشيخ اين عثيمين في الإيمان].
- " رسالة جامعية ماجستير، سجُّلت في جامعة أم القرى كلية التربية قسم التربية الإسلامية المقارنة للطالبة طيبة بنت وادي أحمد بعنوان: [نماذج من الآراء التربوية للشيخ محمد بن صالح العثيمين].
- ٤ ـ رسالة ماجستير سجلت في جامعة أم القرى بمكة المكرمة بعنوان (اختيارات الشيخ ابن عثيمين الفقهية) للطالب أحمد بن هلال بن عبدالرحمن الشيخ.
- _ رسالة جامعية دكتوراة، سجّلت في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية للطالب أحمد بن محمد بن إبراهيم البريدي بعنوان: [آثار الشيخ محمد بن صالح العثيمين في التفسير وعلوم القرآن جمعاً ودراسةً].

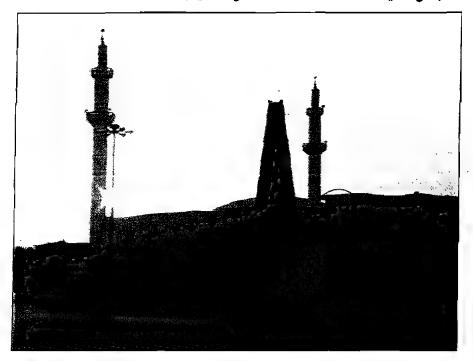
- ٦ رسالة دكتوراة سجلت في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض قسم الدعوة بعنوان (منهج الشيخ محمد بن عثيمين كَاللَّهُ في الدعوة إلى الله) للطالب عبدالعزيز عبدالرحمن الروضان.
- ثامناً: موقع للشيخ تَطَّلُللهُ على الإنترنت، وقد أوصى في آخر حياته بإنشاء هذا الموقع وسيُوضع في هذا الموقع جميع مؤلفات الشيخ المطبوعة وكذلك الدروس والمحاضرات واللقاءات المسجَّلة بأشرطة الكاسيت السمعية، وحدَّثني أحد القائمين على إنشاء هذا الموقع إنه سينجز خلال سنة إن شاء الله.
 - تاسعاً: صدرت بعد وفاة الشيخ كَظَّالله عدة مؤلفات عن حياته منها:
- ١ صفحات مشرقة من حياة الإمام محمد بن صالح العثيمين تأليف حمود بن عبدالله المطر (١٧٦ صفحة).
- ٢ ابن عثيمين الإمام الزاهد للدكتور ناصر بن مسفر الزهراني (١٠٢٢)
 صفحة) وهو عبارة عن أرشيف جمع فيه عامة من كتب عن الشيخ في الجرائد والمجلات فنقلها بنصها دون زيادة فيها.
- ٣ أربعة عشر عاماً مع سماحة العلامة الشيخ محمد بن صالح العثيمين
 للشيخ عبدالكريم بن صالح المقرن (٩٣ صفحة).
- لمحات من حياة سماحة الشيخ العلاَّمة محمد بن صالح العثيمين
 للشيخ متعب بن عبدالرحمٰن القبيسي (١٧ صفحة).
- الدر الثمين في ترجمة العلاَّمة ابن عثيمين ـ شارك في إعدادها أحد عشر باحثاً معظمهم من تلاميذ الشيخ لَخَلَللهُ وهي رسالة صغيرة في خمسة وأربعين صفحة.
- ابن عثيمين سيرة زاهد ـ بقلم خالد قندوس من اليمن وهي رسالة صغيرة جداً في عشرين صفحة.
- عاشراً: ولعلي أختم الترجمة برؤية رأيتها في منامي بعد وفاة الشيخ كَغُلَّلُهُ

ببضعة أشهر: رأيت في منامي أنني دخلت في مجلس فإذا بشيخنا نَجُلَلُتُهُ وحوله طلابه فأخذتني الدهشة والصدمة، وقلت له إن الناس جميعاً والإعلام والصحف والمجلات والإذاعات تتحدث أنك مُتَّ وأنا أكتب الآن عن حياتك، فأجابني إنني لم أمت فأنا حي كما تراني. فاستيقظت من النوم، فتذكرت قوله تعالى: ﴿ بَلَّ أَخْيَامُ عِندَ رَبِهِمْ يُرْفَوُنَ ١

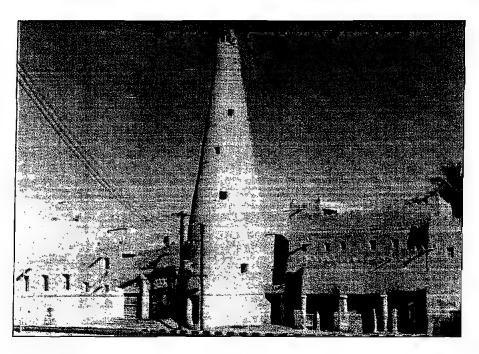


قسم الصور الفوتوغرافية

=== الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» تَعَلَّلُهُ



الجامع الكبير في عنيزة _ البناء الجديد _ وكانت أول صلاة فيه يوم الجمعة ١٤٠٦/١١/٨ هجرية.



البجامع الكبير في عنيزة ـ البناء القديم ـ وقد هدم الجامع عام ١٤٠٥ هجربة.



السجاد مفروش فوق سطح المسجد الجامع عندما كان طيئاً حيث كانت الصلاة فوق سطح المسجد ـ المغرب والعشاء والفجر ـ



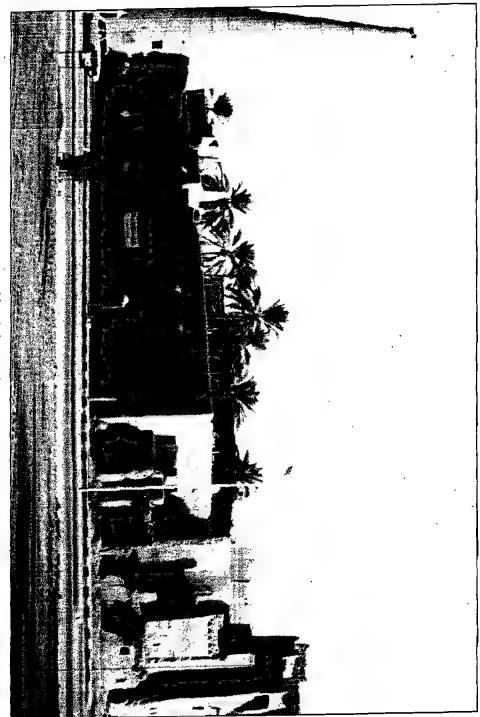
هذا مدخل خاص للخطيب كان يدخل منه الشيخ رحمه الله عندما يتوجه لأداء خطبة الجمعة في الجامع الطين



الصورة للمسجد الجامع الطين من الأعلىٰ حيث يظهر سطح المسجد والحوش في الوسط

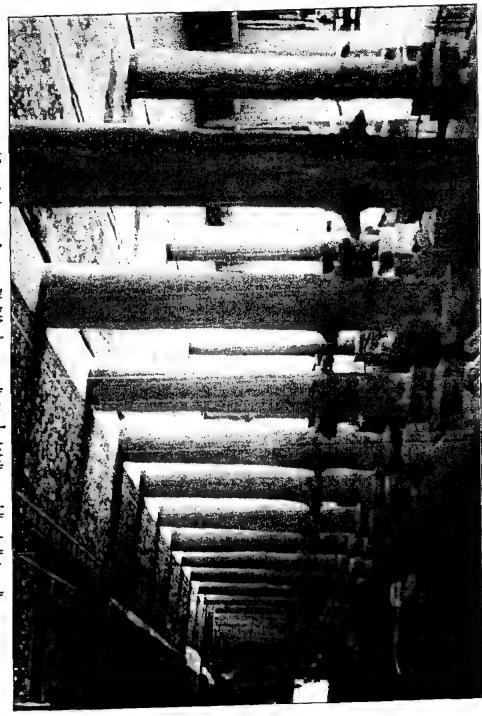


الواجهة الرئيسة من المسجد الجامع الطين والباب الذي أسفل السنارة عبارة من محل نجارة وليس هو مدخل المنارة



جانب من المسجد الجامع الطين

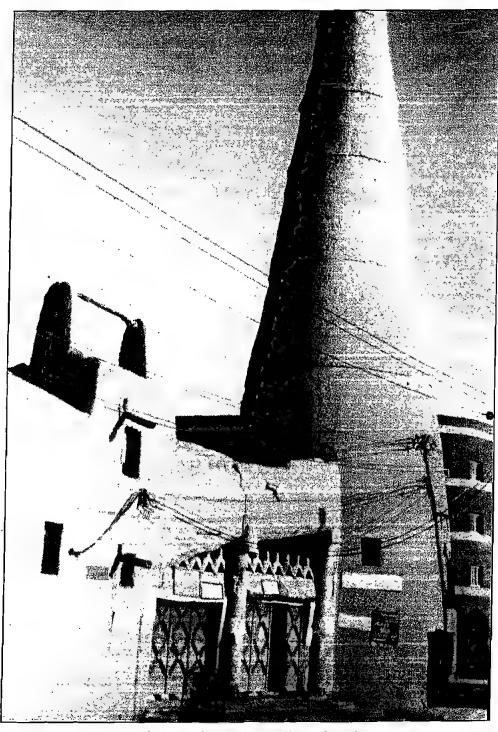




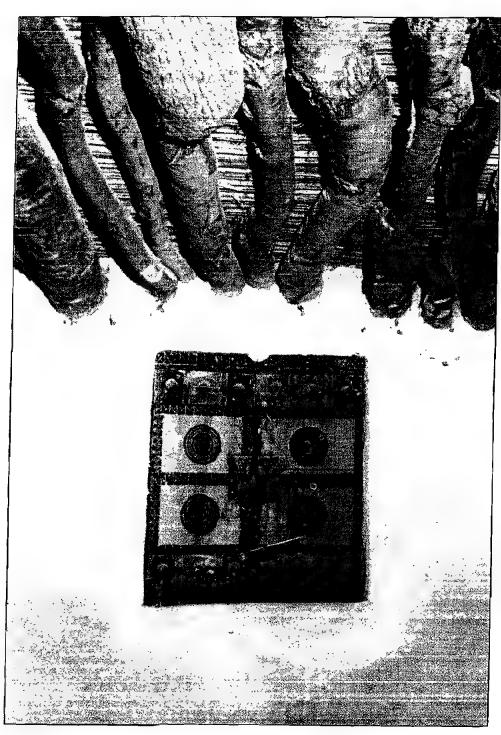
المسجد الجامع الطين من الداخل بأصدانه التي تزيد على ثلاثماتة عمود وقد عددتها بنفسي قبل مدمه



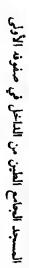
جانب من المسجد البجامع الطين ويلاحظ مدخل الإمام لخطبة الجمعة بجوار عمود الكهرباء

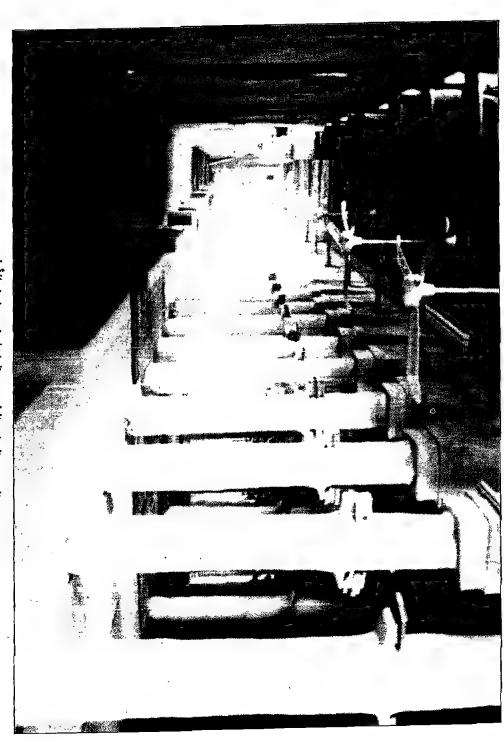


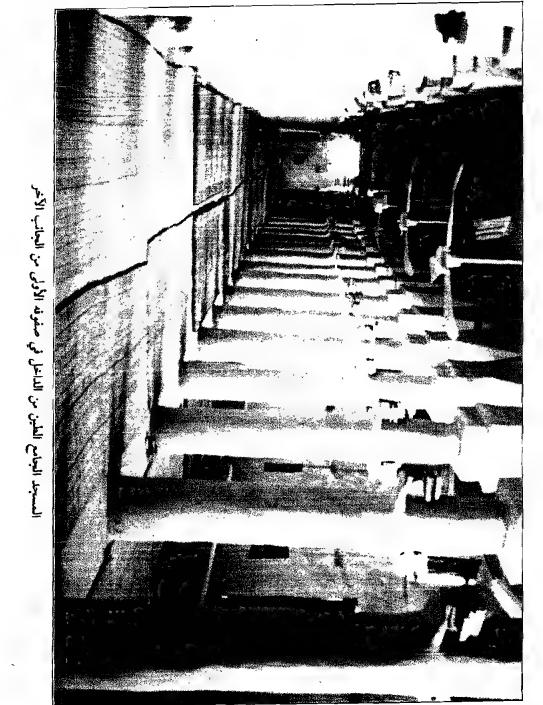
البوابة الرئيسة للمسجد الجامع الطين بجوار المنارة



يلاحظ سقف المسجد من جنوع الشجر وهو عبارة عن القبو أسفل الأرض والشباك عبارة عن رفوف توضع فيها المصاحف







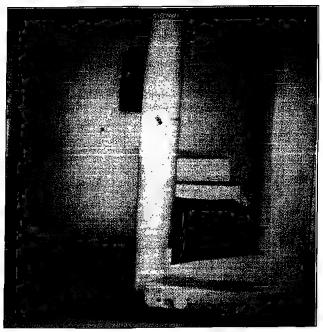


المسجد الطين من الداخل



يلاحظ سطح المسجد الطين حيث كان يصلىٰ فيه بعض الصلوات

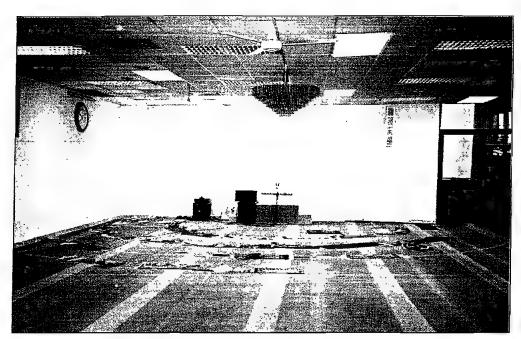




هذا المنير في المسجد الجامع عندما كان طيناً خطب عليه شيخنا ابن عثيمين رحمه الله ومن قبله شيخه عبدالرحمٰن السعدي ومن قبل السعدي صالح القاضي وغيرهم ممن قبلهم ممن تقلد الخطابة في هذا الجامع من العلماء



منبر الشيخ في الجامع الكبير في مبناه الجديد



المجلس العلمي العام في الجامع الكبير في عنيزة والذي كان الشيخ يلقي دروسه طوال الأسبوع وبلاحظ المنصة التي كان الشيخ يجلس عليها ليتمكن من رؤية جميع الطلبة كما يلاحظ حجوزات الطلبة للأماكن في درس الشيخ



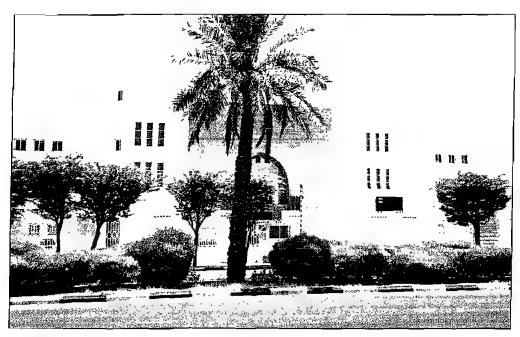
جناح خاص في الجامع الكبير قد خصص لصلاة الفرائض الخمسة وفيه يكون درس الشيخ رحمه الله



الجامع الكبير الذي كان يخطب فيه الشيخ رحمه الله في المبنى الجديد



الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم التي كان الشيخ رحمه الله رئيساً لها وهو ملك الجمعية



هذا المبنى ملك للجمعية الخيرية لنحفيظ القرآن الكريم والتي كان الشيخ رئيساً لها وهذا المبنى من ثمار جهوده وهو مستأجر لمحكمة عنيزة الكبرى



هذا المبنى ملك للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم والتي كان الشيخ رئيساً لها وهذا المبنى من ثمار جهوده يرجع ربعه للجمعية وهو في مدينة عنيزة ومن حرص الشيخ أنه منع في هذه الشقق المفروشة جميع القنوات التلفزيونية حتى القناة السعودية فلا يوجد فيه إلا الفيديو الإسلامية



جانب آخر من المكتبة قليماً في المسجد الجامع الطين



مكتبة الشيخ عبدالرحمٰن بن ناصر السعدي رحمه الله في المسجد الجامع الطين قبل هدمه ثم أصبح شيخنا ابن عثيمين قيماً عليهاً وكانت تلقىٰ فيها الدروس عندما كان العدد قليلاً



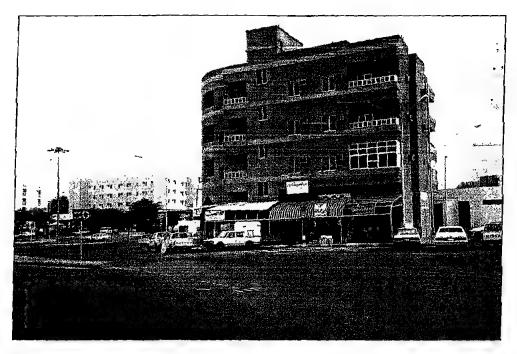
جانب آخر للمكتبة في المسجد الجامع الطين وفيها كان الشيخ يلقي دروسه قبل أن يزدحم عليه طلبة لعلم



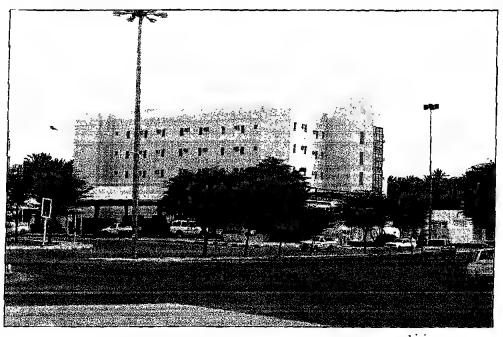
المكتبة التي تُحَانَت في المسجد الجامع الطين ثم نقلت إلى عمارة الطلبة حيث زيد عليها كثير من الكتب والمراجع بعد نقلها



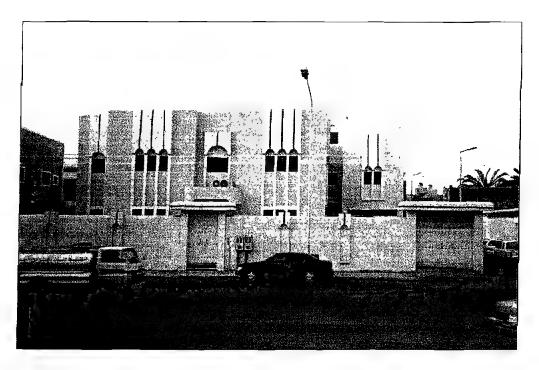
جانب من المكتبة الصوتبة وهي في نفس المكتبة التي في عمارة الطلبة في المبنئ الجديد، وتشتمل على جميع دروس الشيخ لكافة الفنون التي كان يدرسها لمطلابه وهي للاستعارة.



الصورة تجمع بين عمارة الطلبة القديمة التي تبرع بها الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود والعمارة المجديدة التي تبرع بها أحد المحسنين وكالاهما بجوار المسجد الجامع



مبنئ سكن الطَّلَبةُ الجديد للعزاب والمتزوجين مفصول كل منهما عن الآخر وهو بجوار مسجد الشيخ



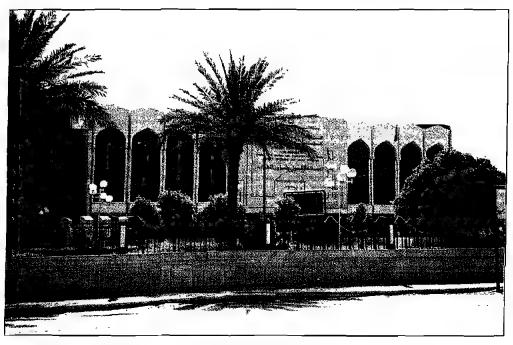
هذا منزل الشيخ الجديد أقام فيه اثني عشر سنة حتىٰ توفاه الله رحمه الله



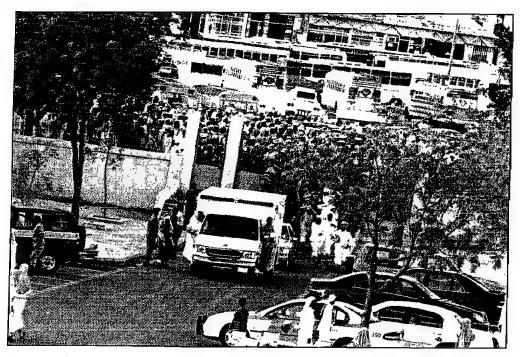
طريق الشيخ من منزله إلى الجامع الذي يصلي فيه وتزيد المسافة على ألف متر يقطعها دائماً ماشياً على القاميه



المعهد العلمي في مدينة عنيزة حبث دَرَّسَ فيه الشيخ منذ بداية تعيينه فيه بتاريخ ١/ ١/ ١٣٧٤هـ حتى تاريخ ٦ / ١ / ١٣٩٥هـ تاريخ ٦ / ١ / ١٣٩٥هـ



مبنى فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالقصيم حيث دَرْسَ فيه الشيخ منذ بداية تعيينه في الجامعة بتاريخ ١٣٩٧هـ إلى قبيل وفاته بتاريخ ١٤٢١هـ.



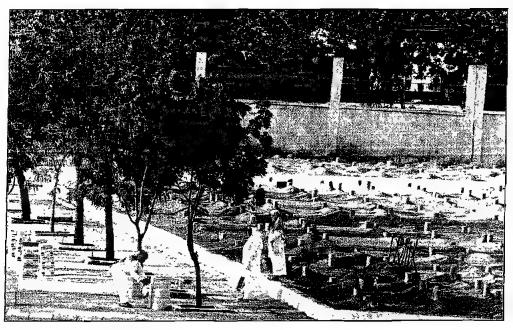
محاولة الشرطة إفلاق باب المقبرة أمام المشيعين للجنازة وقد جندت الحكومة السعودية أكثر من ألف وخمسمائة جندي لتنظيم وتشييع الجنازة



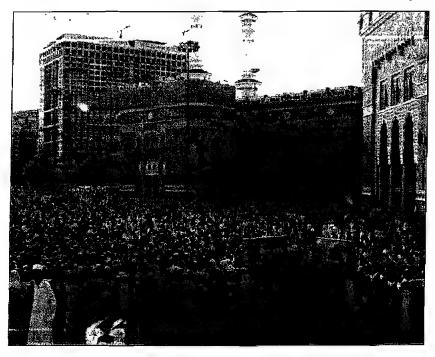
يلاحظ بعض المشيعين للجنازة يتسلقون جدار المقبرة ليصلوا إلى قبر الفقيد رحمه الله من شدة الزحام حيث الشرطة تمنعهم من الدخول لأن المقبرة لا تستوعب أعداد المشيعين



يشاهد ازدحام المشيمين للجنازة داخل المقبرة وخارجها بعد أن سمحت الشرطة بدخول المقبرة بعد دفن الشيخ ويقدر المصلين والمشيعين للجنازة أكثر من نصف مليون



الشيخ بعد الفراغ من دفنه وقد دفن بجوار شيخه العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز مفتي عام المملكة العربية السعودية رحمهما الله

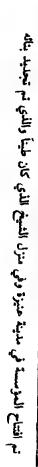


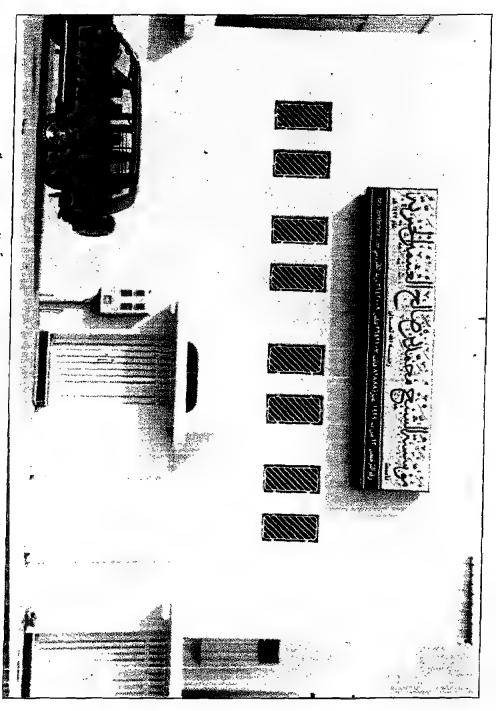
تشييع جنازة الشيخ رحمه الله من المسجد الحرام بمكة المكرمة أكثر من نصف مليون مشيع للجنازة

== الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» لَخَلَّلْهُ العالمة العلامة «محمد بن صالح العثيمين»



جنازة شيخنا ابن عثيمين رحمه الله بساحة المسجد الحرام بمكة المكرمة يوم الخميس الموافق ١٤٢١/١٠/١٦

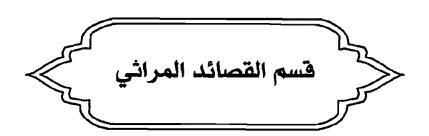












لعلى أتحف القارىء الكريم بجميل الشعر من القصائد المراثي، فإن لها من التأثير في النفس أكثر مما للنثر، فطبيعة عامة القرّاء أنهم يتأثرون بجميل النظم من الشعر لما يحويه من جرس وإيقاع وموسيقى شعرية من خلال وزنه وقافيته، ناهيك عن المعنى السامي في شعر الرثاء، لأن معانيه تنبع عن قلب ينبض بالجزع والألم والحزن بسبب فقد الميت الذي يحتل أعظم المكانة في نفس الشاعر، ولعلي أوضح للقارىء طبيعة النهج الذي انتهجناه في جمع المادة الشعرية وإعدادها، فكان عملنا على النحو التالي:

أولاً: مرحلة جمع المادة الشعرية، فقد عمدت إلى الجرائد والمجلات من أول يوم كتبت فيه الجرائد وهو يوم الخميس ١٤٢١/١١/١٦ هجرية، ثم تبعتها المجلات الأسبوعية والشهرية، فلم أترك شيئاً إلا أحصيته، كما قمت بالإعلان في الجرائد والمجلات عن مشروعي هذا في الكتابة عن حياة الشيخ، وتضمن الإعلان أنه من كانت لديه قصيدة يمكنه إرسالها إلى عنواني بالمدينة المنورة سواء بالناسوخ (الفاكس) أو صندوق البريد أو البريد الإلكتروني، وقد وصلتني القصائد عن طريق الجهات الثلاث المذكورة.

ثانياً: مرحلة التنقيح والاختيار. بعد أن تجمعت كل القصائد لدي قمت باختيار القصائد التي جمعت بين دقة النظم وجمال المعنى، وأعرضت عن القصائد التي تسمئ ب(النبطية) والتي تحوي كثيراً من المفردات باللهجة العامية، وإني أُقدر وأثمن للإخوة مشاعرهم وأحاسيسهم المرهفة وتعبيرهم في نظمهم هذا.

ثالثاً: رتبت القصائد على حروف المعجم لأسماء الشعراء من الألف إلى الياء، ثم أرسلت للصف وصفت على هذا النحو.

رابعاً: بعد صفها وإعدادها أرسلتها إلى شيخي وأستاذي العلامة اللغوي النحوي الشاعر الدكتور فخر الدين قباوة، فبذل قصارى جهده سواء من جهة إصلاح الأبيات المكسورة الوزن أو إلغاء القصائد التي تكثر عيوبها من جهة الوزن أو الألفاظ أو المعاني. كما قام بتشكيل الأبيات بالحركات حتى استقرت بأنضر حلة يمتع القارىء سامعيه بها.



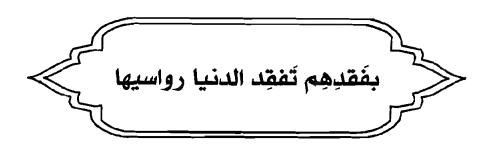




ونفَى عنِ العين الرُّقادَ وأسهرا كتم الدُّجى أنفاسَهُ وتَبعثرا وتبيتُ تنعاها المَدائنُ والقُرى أفلاكُه، وتَناثرت خلفَ الثَّرى إبنُ السماحةِ والكرامةِ والذُّرا وأسالَ دَمعاً كاللاّلِيء قد جرى وقدِ انزوت حيرى تُكذَّبُ ما تَرى وقعَ التساؤلُ بيننا مُتحيراً وقعَ التساؤلُ بيننا مُتحيراً فلنا به عِلْمُ أضاءَ وأبهرا كم طالبٍ في بَحره أدلى القِرى بَدراً أنازَ معَ الدُّجى دَربَ الوَرى بُ وَراءهُ مَوْجاً يَموجُ تَبخِرُا كالكهفِ تاه بقلبه مَن قد سَرى للَّهِ دَرُكَ عالِماً مُستجَدراً خَطبٌ أهم القلبُ أشجى المِنبَرا خَطبٌ إذا ما الصَّبحُ أرسلَ ضوء فَ خَللٌ له تبكي القصيمُ وأرضُها في ذِمّة التاريخ حَبْرٌ قد هوت شيخُ القصيم محمّدٌ إبنُ النّدى العِلمُ صافَحهُ وصافَحَ فضلَهُ العِلمُ صافَحهُ وصافَحَ فضلَهُ مَن لِلهَ تباوى بعدهُ خِلاً إذا مَن لِلهَ تباوى بعدهُ خِلاً إذا أن كان قد غابت نسائمُ رُوجه بحرّ تَفيضُ به الجواهرُ حِكمة يبا نَجمة برزت وكان ضياؤها يبا نَجمة برزت وكان ضياؤها يبا دُرة الإسلامِ فَقدُكُ ظُلمةً أُمَمْ تُظ يبا دُرة الإسلامِ فَقدُكُ ظُلمةً

هذي الحياةُ وإن صَفَت أيّامُها عادت شَراباً بالعَناءِ مُكدَّرا غَفُرَ الإلْهُ لهُ وخَلَد ذِكرَهُ وسقاهُ من نهر الجِنانِ الكَوْثَرا الكَوْثَرا اللهُ وخَلَد ذِكرَهُ اللهُ الله





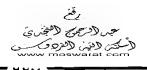
إبراهيم بن عبدالرحمٰن المبارك إمام وخطيب جامع القويع بمحافظة حوطة بني تميم

تفاقم الخطب واندكت رواسيها بموته أمّتي فالهم يُضنيها مكسوفة الضّوء غابت في مَرائِيها سمائِنا برحاب الأرضِ ثاويها عَبيق قد بات ذاويها بالنفس ثورة أحزانِ أعانيها هو الشُواظُ لنارِ شَبَّ مُوريها وظل جُرحُ الأسى بالنفسِ يُدميها على بحور له طابت شواطيها على فقيه بِنصُ الوَحيِ يُفتيها على فقيه بِنصُ الوَحيِ يُفتيها مِن الفؤادِ، فدمعُ العين يُبديها من الفؤادِ، فدمعُ العين يُبديها

أحوالُ أُمّتِنا زادت ماسيها محمّدُ الصّالحُ الميمونُ قد فُجِعتْ أهكذا شمسنا شمسُ العلومِ غدت أهكذا بدرُنا بدرُ تألّقَ في أهكذا الروضُ بالأزهارِ مُفعَمةٌ ماتَ الإمامُ إمامُ العصرِ فاندلعتْ تسعّرت نارُ آلامي بلوعتِها تسعّرت نارُ آلامي بلوعتِها ماتَ العُثيوينُ بَحرُ العِلمِ والسّفي ماتَ العُثيمِينُ مُفتي النّاسِ والسّفي ماتَ العُثيمِينُ مَنى حلّ منزلةً الحرمِ في رَشَدِ العَلْمِ من عينَ منه حلّ منزلةً العُثيمِينُ منه حلّ منزلةً العُثيمِينُ منه حلّ منزلةً العُثيمِينُ منه حلّ منزلةً العُثيمِينُ منه حلّ منزلةً

تُكفكِفُ الدّمعُ ثَرّاً في مآقيها سماؤها أعتمت سودا لياليها يعيد عزتها بالعِلم يَهديها في الرُّشد رائدَها بالدِّين يوصِيها ستُحتفي كتُب التّاريخ تُرويها مِن بَعده دُرَراً جَلّت مَراميها هذي شرائطه بالصوت يُلقيها شعارُها العِلمُ قد جَلّتْ مَساعيها تسييد أبنية تعلو مبانيها نحو المعالى فيرقى في مراقيها مع القيام بآداب تُراعِيها منَ المعالى وربُّ العرش مُوليها لموته جابر للنفس يسليها تعود أرواحنا حتماً لباريها واجعله مِن جنّة المأوي بعاليها يسيئ سيرته ذوما يحاذيها بفقدهم تفقد الدنيا رواسيها

هذي جموعُ الورى جاءت مُفَزَّعةً باتت مُفجّعة، للحال راثِيةً لكِنّها تَرتجي من ربّها خلَفاً يا أُمَّةً فقَدَتْ في العِلم قائدَها هـذي مـآثـرُه كـالـطّـودِ شـامـخـةً علومُه جَمّةٌ في النّاس باقيةٌ هذي كِتاباتُه ظَلَّت مُخلَّدةً هذي جموعٌ منَ الطُّلابِ تَخلُفه هذا هو العزُّ لا جَمعُ الحُطام ولا يا خاطبَ المجدِ يا من يبتغي سبباً هيّا إلى العِلم والإخلاص في دأب حتمى تسال اللذي دوماً تؤمُّلُه ثم الصَّلاةُ على مَن في تَذكُّرنا والحمد لله محيينا وقابضنا يا ربٌ فاغفِرُ لشيخ العِلم زُلْتَه واخلُفْ على أُمّني مِن بعدِه خَلَفاً جبالُنا هُم رجالُ العِلم في شَمَم





اشتَقتُ يا شيخُ والأشواقُ تنتشرُ وهَيبةُ العِلمِ والتَقديرِ تمنعُني تُلامِسُ القلبَ أشجانٌ إذا نظرت كم في (عُنَيزة) للتَسهيد مِن مُقَلِ لللَّه حُبُّ بأعماقي سَنابلُه

في أضلعي مِن فؤادِ ظلَّ يَنتظِرُ فأشكُمُ الحرف كم أُبدِي وكم أَذَرُ عيناي دارَكُمُ والقلبُ ينفطِرُ عليكُمُ حينَ حَلَّ البُعدُ والسَفَرُ لشيخِنا تستوي دوماً وتزدهِرُ

ثم جاء قضاء الله على الشيخ الذي رضينا به فكانت هذه القصيدة: كلمات حب ووفاء لعالِمنا وشَيخنا ـ محمد بن صالح العثيمين ـ أعلى الله درجته في عِليِّين:

سكن يُخفِّفُ هائجَ الأحزانِ..؟! ولما دَهانا، هل يُفَكُّ حِصاني؟! وتَناوُشُ الأبياتِ قد أعياني كادت تُحددُلُ راسِخَ الأَذهانِ وبُكاؤنا بمُصابِنا لحَنانِ

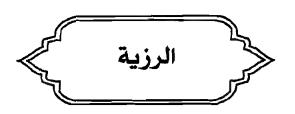
هل بانطلاق قصيدة بلساني ولقد تشعّبت اللّغاث بأبحري أمرٌ تمنّعت الحروف لهوله ورصاصة النبأ العظيم بمقتلٍ قدرُ (الإله) بحكمة موزونة

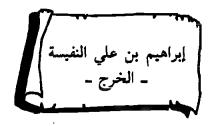
أنَّى لِسُخطٍ مِن بني الإيمانِ؟! مُتجذِّرٌ مُخضَوضِرُ الأغصانِ مُهدي الرُّؤوس أكارم التبيجانِ أرواحنا جُبِلتْ مدّى الأزمانِ ألم يُكابدُ وَقعه الشَّقَالانِ كِسَفاً تُفجِّرُ كامنَ الأشجانِ مبشوثة ألوانها بكياني حُلَلَ العواطفِ في أعزُ مكانِ هَمْسُ الجموع بمسمّع الأكوانِ رَوحُ الـخُـشـوع بـأقـدَسِ الأوطـانِ وعليه مِن ظُلَل الوقار مَعانِ للُّهِ ما أسماهُ مِن مَيدانِ..! تحظى بلمسة قمة الإنسان لموداعم بسروائسع السبسرهان كيما يفوزَ بجنَّةِ (الرّحمٰنِ) يُعطي البِقاعَ مفاتِحَ الإحسانِ برياض شيخي مُبتغَى الرُّكبانِ بلواقع مِن هاتنِ (المَنّانِ) جَــزلُ الــُــوابِ لــصــابــرِ الأحــزانِ لن نستجيب لدعوة الشيطان وبه تأسَّى ناشِدِ السُّاوانِ مُستَسرَوُحاتٌ رائسحَ السقُسراَنِ للمسلمين تواضع بتفان

ورحيلُ شيخ المُسلمينَ محقَّقٌ رحلَ الذي بنُفوسِنا حبُّ له الراحل العِملاقُ فخرُ بلادِنا (ابنُ العُشيمِين) الذي بودادِه وفراق عالِم أُمّتي وضيائها ورحيلُ شيخي قد تشظَّى في دمي ورحيل شيخي لوحة ورُموزُها يا (لِلخميسِ) وشيخُنا متَوشُخ خَفْقُ الدُّعاءِ على الأثيرِ لشيخِنا همْسُ القلوبِ على الشَّفاهِ يُريحُه يا (لِلخميس) وشيخُنا في موكب تَتسابَتُ النَّظَراتُ نحوَ فقيهنا القِمّةُ الزّهراءُ كلُّ قد سعَى زفُّوهُ والآلافُ تَلْهَجُ بِالرِّجِيا كنزُ الفضائلِ بالفَعالِ فقيدُنا يا نَحلةَ العِلم التي بستانُها لا تَجزعي لفِراقِه فغُيوثُه يا (نَجدُ) يا (فَيحاءُ) يا كُلِّ الدُّنا تلك المُصيبةُ حَطَّمتُ أعماقَنا ورسولنا أعتى المصائب ذاقها صبر جميلٌ نَفْحة أنداؤها وخريطة التفكير عند فقيدنا

تستوعِبُ الأضدادَ والنَّدُ التَّقيٰ تلك الشَّمائلُ لا بَرِيقُ مُخادعٍ..! اللَّهُ أكبرُ يا بَواسقَ شيخِنا..! لُغةُ التَّعبُرِ والبكاءِ بأُمّني يَرنو الدُّعاءُ لشيخِنا بمَنازِلِ ويَظلُ أعذبُ جُملةِ بلسانِنا

هبة الكريم دقائق الميزانِ أو مُعجب مُتغَلِّفِ الأبدانِ..! مَن يَخرُفُ الثَّمراتِ في البُستانِ؟ إِنَّ العراء بَسسائرُ الرحمٰنِ يا ربُ هَبْهُ منابِراً بحِنانِ أَزكى الصّلاةِ لمرشِدِ الإنسانِ أَزكى الصّلاةِ لمرشِدِ الإنسانِ





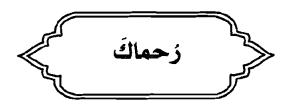
وأخبرني بما تُدهَى البَريّة لعمل أوم العلي أن أرى فيها وصية أروم الحق في فهم القضية أخو الأشعار في وصف الرزيّة ولا شاة تموت لا مَطِيّة تموت بموت أمم وفيية شيوخ العلم أصفى الناس نيّة وأنفسهم إلى المَوْلَى عَلِيّة وأنفسهم إلى المَوْلَى عَلِيّة على حزن وفي كُرب جَلِية على حزن وفي كُرب جَلِية وفي الناس الأبية رحيل الطود ذي النفس الأبية وفي الخيرات ذو كف نَدِية وفي الخيرات ذو كف نَدِية

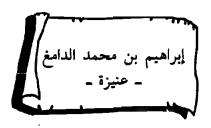
ألا يا صاحِ قُلْ لي مَا الرزيّة الا يا صاحِ قلْ لي لا تُبالي فأطرق قائلًا لمَّا رآني فألم تسمع إلى ما قال يوما تعلم مَا الرزية فقد مال ولحن الرزية فقد مال ولحن الرزية فقد فله فله ألم تعلم بأنّا قد فقدنا مخاسئهم تفوق ذرى الغمام متحاسئهم تفوق ذرى الغمام تتابع عِقْدُهُمْ فرأيتُ قومِي تجومٌ قد تهاوت من سَمَاهَا وكم قد سَاءَنِي وشَجَى فؤادي العلوم وفي السّجَايَا أصوليً فقية حبرُ علم أصوليً فقية حبرُ علم

يُنافِحُ عن حِياضِ الدينِ دوماً تناحَلَ جسمُهُ فعلاهُ شيبٌ وَلكنَّا، وإن طالت خطانا فكأسُ الموتِ موردُ كلَّ حَيُّ أيا رحمٰنُ فَاخْلُفْ خَلْفَ خيرٍ وجازِ إمَامَنَا خيراً جزيلاً

ولم يَفْتُرْ إذا ما الروح حية وفي أثراب وروح فيتية نجوب الأرض، في حُكم المنيّة وبالأقدار أنفسئا رضيّة وآجرزنا فإنّا في بَلِية وأورثه جيناناً سَرْمَدِيّة







ناديتُ باسمِك زاهداً مُتورُعا كلُ الأنامِ مَهابة وتطلعا قدرُ اللُقاءِ لديك حيث تَوقَعا مِن مِنةٍ تدنو إليك تَرفُعا أنتَ الكريمُ وأنتَ تَسمَعُ مَن دَعا عَلَمٌ لنا يَروي المَحبّة مَنزَعا مُذكان غَضًا يافِعا مُتطوّعا مُذكان غَضًا يافِعا مُتطوّعا والمُلهَمَ المتمكّن المتفرّعا والمُلهَمَ المتمكّن المتفرّعا مِنن من الفكرِ الأثيرِ تَوسّعا مِنن من الفكرِ الأثيرِ تَوسّعا مسنَن يرومُ به الهداةُ تَورُعا يتسابقون إلى الفضيلةِ مَطلَعا شرَعا زُمَراً يرونَ به الحياة تَمنعا شرف السّلام تألُقاً وتَتبعا

رُحماكَ يا ربّ البريّةِ حيثما يا مَن إليك كما عَهِدتُ تعرّفَتُ المعلم المُؤرِّرِ قد جرى إن كنتَ للعِلم المُؤرِّرِ قد جرى فلك العُلى وإليك منّا ما ترى يا عالم الأسرارِ وهي خَفِيةٌ بقضائكَ المحتومِ أبحرَ وانتهى فيه لنا ما لا يُنالُ بغيرِه فيه لنا ما لا يُنالُ بغيرِه فيه كان المعلّم والخبيرَ بعِلمِه تعنو إليه من المواردِ كلّها فلكلُ واردِ حِكمةٍ ومَحَجةِ يا مَن إليه المُلهَمونَ بعِزُهم يا مَن إليه المُلهَمونَ بعِزُهم مِن كلُ فَحُ يَعمُرون رِحابَه ولهم به أملٌ يسيرُ لِنوره ولهم به أملٌ يسيرُ لِنوره ولهم به أملٌ يسيرُ لِنوره

فالنور يُشرِق باسمِه متبسماً يتمتُّعُ الغُرباءُ في نَفَشاتِه حتى الصّغارُ مع الكبار لهم به يا مَن له في كلِّ ساريةٍ يدُّ إن كان عَرفُكَ للخُلودِ مُعطِّراً أُسَرتْ بِكُ الآلامُ رُوعَكُ وابتلَى فصبرت حتى سامَك الألمُ الذي ألم له في كل قلب لوعة يا سارياً بيد الإله زمامُه للُّهِ درُّكُ إذ رحلتَ معلَّماً غادرت أهلك والحياة ثمينة فربحت في كَنفِ الإلهِ قرارةً كَنَفٌ له فيما ترومُ شفاعةٌ يا خَيرَ مَن وسَمَ الإلهُ جبينَه نَجواكَ في الرَّمْس المَهيب أَثيرةٌ فلكَ المَحبّةُ والأمانُ منَ الذي كُنَّا نَراكَ مَدى الحياةِ مُسلِّياً يا دُرَّةً شَـرُفَ الـزّمانُ بـمشلِـها إن كنتَ غِبتَ عن الوُجودِ فإنّنا نَبكى بكاءَ النَّاكلاتِ تأيُّماً يا مَن تركبتَ لنا العَزاءَ تَوتُّراً فلقد سَتُمنا يعدَ نوركَ مِنبراً

رَحْبَ السّريرةِ وارِفاً مُتَطلّعا ويُسبِّحُ المُتَوطِّنونَ بها معا ما يَبلغُ المتعطُّشونَ تَشيُّعا للخير أنورد همة وتطوعا فإليك ينتسِبُ النَّعيمُ مُمَتِّعا نفَحاتِك الغَرّاءَ سُقمٌ أَجزَعا عانيت منه توثراً وتصدُّعا لولا الرِّجاءُ لكان فينا مُفزعا نحو الخُلودِ مُرَفِّها ومُشَيّعا بالمَكرُماتِ وأنتَ أكرمُ مَن وعي وجَلالُ نورِك في الخَليقةِ قد سعى يطرى لها وجه الزَّمانِ مُشَرَّعا يتمتَّعُ الهادي بها مُتدرّعا بالنور طاب بك الرّضا وتمتّعا نهفو إليها دون فقدك موضعا رَوَّاكَ في جَـنّاتِهِ مُـتَـضَـلُـعا أرواحنا والسوم غببت مُودّعا لولاكَ ما عَرفَ المُهذِّبُ مُبدَعا مِن بَعدِ فَقدِكَ قد رَشَفنا الأدمُعا ونَجورُ في اللّيلِ البهيم توجُعا إنّا إليك سنَحتفِي بك خُشّعا كنتَ الأمينَ به وكنتَ المَرجعا

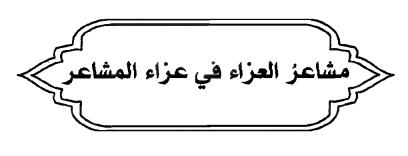


ما بال عينِكَ هاجَها استِعبارُ ماذا جرى لك هل أصابك مُنكَرُ إنّي صبرتُ فلا تزِدْني حَيرةً أسرعُ فإنَّ مدامِعي منحبوسةً أسرعُ فإنَّ مدامِعي منحبوسةً ما سرَّ حزنِك يا أخي؟ هيّا أجب العِلمُ قد سقطَ العشيّة رُكنُه والدّينُ قد ضعف العشيّة نحمُه الشيخُ ماتَ أما سمعتَ بموتِه الشيخُ ماتَ أما سمعتَ بموتِه الشعارُ الشعارُ الشعارُ الشعارُ الشعارُ الشعارُ الشعارُ الشعارُ المن يُفيدُني وتأوُهي قلبي تقطعَ أو أصيبَ بخِنجرِ الشعارِ قلبي تمليكَ الأسى فكأنه قلبي تملكَه الأسى فكأنه اسمع فديتُك يا أخي لمُصيبتي قد ماتَ حَبْرُ العصر، كان حديثُه قد ماتَ حَبْرُ العصر، كان حديثُه

ويشوبُ وجهَكَ بِا أُخَيَّ غُبارُ قلل لي بربُّكَ ما هي الأسرارُ فالقلبُ يرجُفُ والهُمومُ كِثارُ وعلى فؤادي لو علمتَ جِمارُ فأجابَ: قد هوتِ العشيةَ دارُ وسمعتُ أنَّ صُروحَه تَنهارُ وهَوتُ العشيةَ دارُ وهموتُ بفقد إمامِنا الأقمارُ وهموتُ بفقد إمامِنا الأقمارُ أو ما أتتكَ بموتِه الأخبارُ قلبي لوقع مُصابِنا يحتارُ لهمَّ وترقُبُ مقلتي الأبصارُ لهمَّ وترقُبُ مقلتي الأبصارُ ليمانِ النَّارُ لا بل أصابِ فؤادِيَ الإعصارُ قذرُ تُحيطُ بجانبَيها النَّارُ اسمَعْ فَديتُكَ، صدريَ الهدَارُ! وسمكاً يفوحُ أريجُه المعطارُ المعلم المعطارُ المعطارُ المعطارُ المعطارُ المعطارُ المعطارُ المعلم المعل

قد كان صاحِبَ همّة مُرموقة النُورُ يملأُ وجهَهُ فكأنه يا شيخُ موتُك طَعنةٌ بقلوبنا يا شيخُ قد فُجِعت بمَوتك أُمْتي يا شيخُ قد عظم المُصابُ بفَقدِكُم تبكيك يا شيخ الإباءِ عُنَيزةً تبكيك مكة والمساجد كلها تبكيك طيبة والرياض وأهلها تبكيك كلُّ الأرض، موتُك هزّها يبكيك هذا العِلمُ أنت فَقيدُه لو كان يَنفعُني البُكا ويُفيدُني كلُّ الفواجع قد تهونُ وموتُكُم إنِّي لآمُسلُ أن تَسفوزَ بحَسنةِ فيها يسير أبو عُبَيدة عامِرٌ فعليك من ربّى الصّلاةُ تَتابُعاً

وعليه مِن صدقِ اليقين شِعارُ بدر تَفيض بنوره الأنظارُ طَفِئَتْ بموتِك للهدى أنوارُ وبَـكــاك أهــلُ الأرض والأقــطــارُ ويكى عليك صغارنا وكسار بل نَجدُ صوتُ نحيبِها فَوّارُ لك في منابرها صدّى دوّارُ والقُدسُ تنصرُخُ والنُّدُموعُ غِنزارُ تبكى عليك محافل وديار زادت بفقدك حوله الأخطار لبكيتُ حتى تُجريَ الأنهارُ حَدَثُ يَدِّلُ بِأُمِّتِي مَوَارُ فيها الرَّسولُ وصَحبُه الأخيارُ وبسها يُرفرفُ جَعفَرُ الطيّارُ وسقى ضريحك وابل مدرار



إبراهيم بن محمد المشاري

للجامع السّعدي منذُ صِباكا؟ نسلٌ كريمٌ قد رَعتْه يداكا؟ هَجَرَ الأحبّةَ في سبيلِ لِقاكا؟ لك، هل لعيد بهجةٌ بسواكا؟ عَزَمَ اللّقاءَ وعَيَّنَ الأنساكا؟ منهُ بنورِك واهتدى بضياكا؟ منهُ الفضاءَ فما لها إلاكا؟ مَلاَّ الفضاءَ فما لها إلاكا؟ قد أَشعَلَتْ في الخافِقين لَظاكا قد أَشعَلَتْ في الخافِقين لَظاكا حتى امتطى صَهَواتِه فرثاكا ثَمِلٌ بهِ، من أجلِ ذاك جفاكا رَفضَ الشَّناءَ وباتَ في مَثواكا صِرنا إلى الظَّلماءِ! أينَ ضِياكا؟ لِبِسَ اللَّفافة بعدَها كَتِفاكا؟ مِن بعدِ ما حَوَتِ القَرى عيناكا؟

أبكاك درس أم بكتك خُطاكا أم منزلٌ شهد الكفاح وزانه أم طالب للعلم فارق أهله أم بهجة للعيد تَعقُبُ خُطبة أم بهجة للعيد تَعقبُ خُطبة أم رحلة للحج يرقُبُها الذي أم نورُ دربٍ شعّ كلّ فضيلة أم هاتف الفتوى عَبيرُ إذاعة يا مُلهِم الشّعراء موتُك فِتنة يا مُلهِم الشّعراء موتُك فِتنة أغريت بالشّعر المُعنَّى صَولة الشّعرُ مغرورٌ، ويعلم أنّني الشّعرُ مغرورٌ، ويعلم أنّني سأهيم في شعري وإطرائي لمَن سأهيم في شعري وإطرائي لمَن يا حامل القبس الذي يَسري بنا هل للعَباءة هيبة مِن بعدِ ما أم نَظرة كالسّيف أُغمِد مَتنها أم نَظرة كالسّيف أُغمِد مَتنها

أبكيك لاخوف عليك وإنما الشارعُ المهجورُ بدَّل ظُلمةً والسيدوم بدلً ندوره ونهاره الجامعُ المكلومُ يَنزفُ لوعةً قىد زَيَّنوهُ كىما تُريِّنُ زوجةٌ كَسَتِ المنابرَ وحشةٌ لفراقِكم كالحُلم موتُك لم نُفِقْ مِن هَولِهِ خَلَتِ الدّيارُ وأقفرَتْ برحيلكم ما زلتُ أشعرُ كلَّ خُطبةِ جمْعةِ ويكاد يرديني ويقتلني الأسى وتكاد تخنفني دموعي عبرة وتكاد تأسِرُني النّدامةُ كلّما فعَزَمتُ أن أرِدَ المَشاربَ أرتوي لو كان يُجدي بالفِراقِ نِياحةٌ لو كان يُرجى كي تَعودَ بُكاؤُنا النِّيرانِ سُراهُما لك مُعتِمّ تصغير عُثمانَ المُحرَّفِ شُهرةً قد شاب منك العارضان على التُّقى أفننيت دهرك عالما ومعلما لم تُغلِق الأبوابَ دونَ مُسائل أقيلت للأُخرى بكل عزيمة السُنَّةُ الغَرَّاءُ أنتَ إمامُها ما أنتَ إلا أُمَّةً في أُمِّةٍ

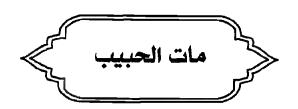
لدُنوً نَجم عن بُلوغ سَماكا بالنور حين خَطَتْ بهِ قَدماكا ليلأ عبوسا فاقدأ مسراكا لو كان مِثلى شاعراً لرَثاكا فإذا بها تُكلى لِما أرداكا وتَوشَّحَ المحرابُ صوتَ صداكاً فلقد غشانا منه ما غَشًاكا عجباً لكأس الموتِ كيف سَقاكا؟ أنَّـــى إذا رُفِــــعَ الأذانُ أراكـــا إن رُمتُ ثم يئستُ مِن لُقياكا فتئز أنفاسي على ذكراكا نُدِبَتْ دروسٌ لـلإمـام هـنـاكـا مِن مَنهل عذبٍ طوتُهُ يداكا جَرَتِ المدامعُ لو تَجِفُ فِداكا بكت السماء وزَجّت الأفلاكا وكُسوفُ بدرٍ كالإمام عَماكا ما كان يُعرَفُ في المَلا لولاكا وحَفَتْ على درب الهدى قَدماكا تاللُّهِ ما فَنِيَتْ بذاك خُطاكا ولكلّ ذي شكوى صَغَتْ أُذُناكا وأدرت لللذنيا الغرور قفاكا رَفَعَتْ لِرايةٍ عِزْها يُسناكا جسدٌ ورُوحٌ هَل نُطيقُ فَكاكا؟

قد خصّك المَولى بفيضِ مَحبةِ أدركتُ فيك منَ الصّحابةِ صورةً بيني وبينك مَوقفٌ أسلوُ بِهِ قد أعظمَ المولى لِنورِك أجرَهُ وعزاؤنا فيك النبيُّ محمدٌ صلّى عليك النبيُّ محمدٌ وعلى نزيلِ العدلِ مُزنةُ رحمةٍ وعلى نزيلِ العدلِ مُزنةُ رحمةٍ

وطَلاقة ومَهابة لتُقاكا باإمامة وعِمامة ورداكا حتى أُزاحم عند حوض فاكا وكذاك أحسن في الغُثاء عَزاكا بالحق وافاه الذي وافاكا ما ظلَّ لَحدٌ في الحجازِ حواكا تسقى ثراه بما سَقَتْه ثراكا







إبراهيم الكلثم

وابكي كريماً عزيز النفس توابا تجري بنهر فإن البدر قد غابا فذلك اللّيلُ جر الهم أثوابا فنبصر الدّمع في الوجدانِ مُنسابا والكونُ يلبَسُ ثوبَ الحزنِ جِلبابا إذ فارقت بفراقِ الشيخِ مِحرابا وأنتَ مَن علم الطلاّبَ آدابا مَن للقواعِد تبياناً وإعرابا فأنت تقطفُ مِمّا لَذَ أو طابا فأنت تملؤها مِسكاً وأطيابا وورَّث العلومَ تزيدُ العمر أحقابا وورَّث العلومَ تزيدُ العمر أحقابا وورَّث العلومَ تزيدُ العمر أحقابا مسحاً بشوشاً حليمَ القلبِ أوابا شمحاً بشوشاً حليمَ القلبِ أوابا شيخاً كبيراً على التعليمِ قد شابا وتَذرِفُ الدّمع آلاماً وأوصابا

يا عينُ فِيضي بدمعِ الحُزنِ تَسكابا سُحّى بدمعكِ في الخدين أودية أما تَرينَ سواداً في مَرابعِنا حُزناً على الشيخِ نبكي في مُصيبتِنا وكلُ شيء لعَمرُ اللّهِ مُنتحبُ والأرضُ تمسخُ بالأطرافِ دمعتَها يابنَ العُثيمِينِ مَن للعِلم بَعدَكُمو يابنَ العُثيمِينِ مَن للعِلم بَعدَكُمو مَن للعلم وللأخلاقِ إن دُرستُ مَن للعلومِ وللأخلاقِ إن دُرستُ مَن للمُوائدِ يَجنيها ويَقطِفها مَن للمَجالسِ بالفَتوى يُعطِّرها مات مآثِرُه مات الحبيبُ وما ماتت مآثِرُه مات الذي كسب الميراث مِن سَلفٍ فودُعي يا رياضَ العِلمِ ذا أدبٍ وودُعي مَن دعا للّهِ مُجتهِداً لمِثلُ هذا تسيلُ العينُ في حَزنِ لمِثلُ هذا تسيلُ العينُ في حَزنِ



إبراهيم محمد الحميدان القاضي بالمحكمة المستعجلة بالأحساء

لا سيّما شيخُنا إبنُ العُنيمينِ فَهَدَا للمَلايينِ فَهَدَا للمَلايينِ يَجري له الحبُّ في عُمنِ الشَّرايينِ عِلمٌ شَريفٌ بتوضيح وتَلقِينِ مَردُه الوَحيُ في كُلُ الأحايينِ مِيزانُه الشَّرعُ أنعم بالمَوازينِ مِيزانُه الشَّرعُ أنعم بالمَوازينِ مع خَلقِه فارتضى حبَّ المَساكِينِ مع خَلقِه فارتضى حبَّ المَساكِينِ ويُسكِنَ الشِّيخَ في جنّاتِ عِلْيِينِ ويُسكِنَ الشِّيخَ في جنّاتِ عِلْيِينِ حَدّاً هو الموتُ يأتينا على حِينِ كيفِ الخلاصُ لنا عندَ المَوازينِ كيف الخلاصُ لنا عندَ المَوازينِ فهو المعينُ لنا في العُسرِ واللِّينِ فهو المعينُ لنا في العُسرِ واللِّينِ فهو المعينُ لنا في العُسرِ واللِّينِ

في ذِمّةِ اللّه ودّعنا أحِبّتنا فنسألُ اللّه أن يَجبُرُ مُصيبتنا بل فَقدُ شيخٍ له في القلبِ مَنزلةٌ ابنُ العُثيمِينِ كم أحيا له حِلَقاً إرثُ النّبيُّ وقال الضخبُ والسّلَفُ قال النّبيُّ وقال الضخبُ والسّلَفُ جَوابُه حاضرٌ في كلُ مسألةٍ حباهُ مَولاهُ صِدقاً في تَعامُله فنسألُ اللّه أن يَرعَى خليفتَه إنّ الحياة وإن طالت فإنّ لها فالموتُ حقَّ وكلُّ الناسِ مُدرِكُه نرجو منَ اللّهِ عُفراناً ومَرحمةً

عندما يبكي المِنبر ويستوحش المِحراب!!

أبو عاصم الزهراوي

قد أندرتك بشيب في نواصيها وخلفوك بساح لج عاصيها تحل فينا ويأتي ما يُنسيها الشيخ مات يُدَوِّي في نواحيها ما صدَّق النّاسُ للأخبارِ راويها بابنِ العُثيمينِ حَبْرِ السّاحِ مُفْتِنها أيد وتحسح بالأخرى مَآقِيها طلابه مِن بِقاعِ الأرضِ تأتِيها ما أطيب الصّوت بالفتوى وحادِيها ما أمْرهُ عَجَلٌ يَبْغيهِ، أوْتِنها ما أمْرهُ عَجَلٌ يَبْغيهِ، أوْتِنها ما أمْرهُ عَجَلٌ يَبْغيهِ، أوْتِنها ودَعتنا وعُيونُ الوَجْدِ تُبْكيها ودَعتنا وعُيونُ الوَجْدِ تُبْكيها

أتذكرُ الدارَ أَمْ يا صاحِ ناسِيها أَتأْمَنُ الدّارَ والأحبابُ قد رحلوا في كلِّ يومٍ لنَا في الدّارِ فاجِعة في كلِّ يومٍ لنَا في الدّارِ فاجِعة في كلِّ يومٍ لنَا في الدّارِ فاجِعة بالأمسِ ماتَ ابنُ بازِ والجَوَى لَعِجٌ واليومَ تأتيكَ أخبارٌ وفاجعة اللَّهُ أكبرُ كيفَ الزُّهدُ تَذْفِئه اللَّه أكبرُ كيفَ الزُهدُ تَذْفِئه أَلِم الفتاوى ونورُ الدّربِ شَمْعتها اللَّهُ أكبرُ يا لِلوجهِ مَنْظَرُهُ اللَّه أكبرُ يا لِلوجهِ مَنْظَرُهُ في مَشْيهِ رَجَلٌ في قلبهِ وَجَلٌ في مشيهِ رَجَلٌ في قلبهِ وَجَلٌ الصَّبرُ مَنهجُهُ للحَقِّ يُسْرِجُهُ الصَّبرُ مَنهجُهُ للحَقِّ يُسْرِجُهُ في رحمةِ اللَّهِ يا شيخَ القصيم وقدُ

7 1 7



من قلب مجروح، ودمع مسفوح، وصوت مبحوح، تنطلق هذه الكلمات، وتئن هذه العبارات، وترتفع هذه الدّعوات، في هذا الموكب الممهيب، والمشهد الرهيب، في وداع شيخنا الحبيب، فضيلة الشيخ العلّامة محمد بن صالح العُثيمين، فسلام عليه في الصّالحين، وغفر الله لنا وله أجمعين، والحمد لله رب العالمين:

مهلاً فديتُكَ فالقلوبُ تُنادي مهلاً فديتُك فالنَّفوسُ جَريحةً ما زال جُرحُ البازِ فينا راعفاً يسري اللَّظي بينَ العُروقِ يزيدُه سهم وآخرُ والجراحُ كشيرةً مَهلاً فديتُك فالقلوبُ تلفَّعت يبكيك درسُك في القصيم وصيفُه والجامعُ المَحزونُ غابَ خطيبُه يبكيك في العَشرِ الأواخرِ ثُلَةً يبكيك في العَشرِ الأواخرِ ثُلةً يبكيك في العَشرِ الأواخرِ ثُلةً يبكيك في العَشرِ الأواخرِ ثُلةً يبكيك نَبرةُ صادقِ مخصوصةً

وعلى ثراك يئن صوت الحادي قد منزقتها حرقة الأكباد منذ التقى سهم الخميس فؤادي السما سهام بقية الرواد الصبر فيها عُدَتِي وعَتادي في عيد فرحتها ثياب حداد والسلسبيل العذب يسقي الصادي وتوشحت جُدرائه بسواد وشروح متن سُطرت بمداد وشروح متن سُطرت بمداد

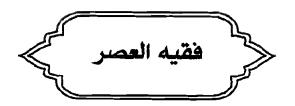
يبكيك طلآب الشريعة أظلمت نظروا تُراثَك والقُلوبُ حزينةً يابنَ العُثيمِين الذي خفقتُ له أنت المفسر والفقية وشامة والزّهدُ ألقي في فِنائكَ رَحلَهُ مهلاً فديتُك إنّ في آرائكم فالحربُ تغلى قِدرُها يا شيخَنا حربٌ ضَروسٌ لم تَضعْ أوزارَها من كلِّ صَوب أَجلَبوا وتحزّبوا والمُرجِفُونَ دَبيبُهم متواصِلُ وطُغاةُ أصحابِ الكتابَينِ التقوا وبواسلُ الشِّيشانِ قلُّ نَصيرُهم مهلاً فديتُك فالخدودُ قدِ ارتوتُ يسوم الوداع تفطرت أكسادنا لـمّا رأيتُ وفاتَهُ قد أقبلتُ أين المسيرُ وقد أخذتَ قلوبَنا يا حامِلِي نَعشِ الحَبيبِ تمهَّلُوا لا بل حملتُم بدرنا وضياءنا فإذا أردتُه دفنه وغيابه مهلاً... ولكن القضاء مقدّر صبراً فؤادى فالطّريقُ طريقُنا والله يرحمنا ويرحم شيخنا يا تُربةَ العَدلِ افرحى بقُدومه

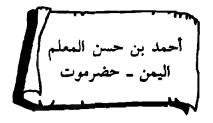
أفاقُهم في السهل والأنجادِ نظر السقيم لأعين العواد حبباً قبلوبُ حواضِر وبَوادي في العِلم والتّعليم والإرشادِ وبقِيتَ مقياساً لكلُ جوادِ سيفأ صقيلاً يُنتضى لجهادِ حَمِىَ الوَطيسُ وغَصَّ بطنُ الوادى بــيــنَ الأُبــاةِ وطُــغــمــةِ الأوغـــادِ وتملم فحوا بالشر والأحقاد يستبشرون بفكرة استعباد بعبيدهم في موطن الميعاد وجراحنا تربو على التعداد من دمعنا لوداع شيخ النادي والعين فيه تكحّلت بسهاد ناديتُه يا قِمَة الأطوادِ وتركت فينا نظرة الخساد فلقد حملتم سيتد الزهاد وسحابة العِلم المُغيثِ بلادي فأستدفينوه بمقليى وفؤادي فالحمدُ للَّهِ العظيم الهادي والنساسُ فسيهِ روائعٌ وغُوادي فالموث للأحياء بالمرصاد والسلَّهُ يسرزُقُه بسطيب رُقسادِ

ويُغِيثُه في القبرِ أندى رحمة وفسيح جنّاتٍ لوقتِ مَعادِ

واللُّهُ يُخلِّفُ غيرَه في أُمّتي فهو العليمُ بدعوتي ومُرادي







وإن يكن في نُفوسِ الكلِّ ما فيها بلا غَناء ولا قصدِ تناجيها من الخلائقِ أن تُزْجِي مَراثيها عن المواقفِ ذاتِ الشَّأنِ تُلهيها لِتستفيقَ وإن جَلَّتُ مآسيها ومن يؤمِّلُ فيه من محبيها وصدَّعت ما تعالى من مَبانيها من الخطوبِ ومن قد كان يحميها بأن تُعوِّضَ ما ألغاهُ ماضيها لكي تحقِّقَ في أمنٍ مراميها والعلِمُ من كلِّ داءِ سوف يَشفيها مُبطَّنُ بنُوعافِ السَّمِ حالِيها ضوابطُ الشَّرِع في شتى مَناحيها ضوابطُ الشَّرِع في شتى مَناحيها ضوابطُ الشَّرِع في شتى مَناحيها

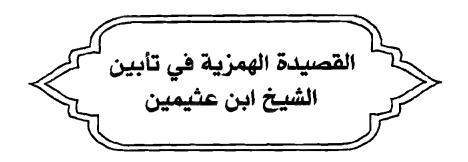
لا تكتفي بدُموع العينِ تُذريها ولا تقف عند أطلالِ الذين مضوا ولا يكن حظ من ماتوا ومن غَبروا فما النياحة إلا شأن عاجِزة فارجِع إلى النفس واستنهض عزائمها وذكر الصحوة الكبرى وقادتها أن المصائب قد هزت قواعدها وأنه غاب من قد كان يحرسها وأنه عاب من قد كان يحرسها وأن تُعيد لعِلم الشبرع نُضرته والعلم علم الهدى لا عِلم فلسفة والعلم علم الهدى لا عِلم فلسفة ولا ثقافة عصر ليس يضبِطها

من الضَّلالةِ مضموناً تَناميها منَ التّعصُّب سامي النّفس زاكيها وفطنة بلبان الشرع يَغْذِيها ولا حماس قُيودَ العقل يُلْغِيها أن يُغضِبَ الحاكِمَ الطَّاعٰي فيؤذِيها وما اقتضتهُ نصوصُ الوَحي يُبديها وخـــلًــفــونــا بــالام نــعــانــيــهـــا أن يحرِفَ الجهلُ والإعجابُ حاديها ومِحنةٌ لم يكنّ سهلاً تَناسيها وما استبان لها فجر يُجلِّيها أبراجها وغَدَت سُوداً لياليها ولا دليلٌ لدى الأخطار يُنجيها منها العيونُ إلى ثانٍ يُسلِّيها فذ إذا خارتِ الآمالُ يُحييها قبلُ لي بمأيّةِ آمالِ نعزيها قلوبها وبكت حزنا مآقيها إذ ودَّعت مرشِدَ الدِّنيا ومُفتيها ويممته الفَتاوي من نواحيها إلى منارةِ عِلم كان يُعليها ورائد الصحوة الكبرى وهاديها من العلوم الني قد كان يُحييها بعدَ ابنِ بازِ كهذا الشّيخ يُدريها جذورها ورفيعات مبانيها

ولىن يـقـودَ جُـيـوشَ الـحـقُ آمـنـةً إلاّ امرؤّ راسخٌ في العِلم مُنعتِقٌ ذو نظرة لشؤون النّاس شاملة وحِكمةٍ، ليس ذا رَيثٍ ولا عَجلِ ولا جبانٌ يُضيعُ الحقُّ من حذَرِ بل يعرفُ الحقُّ من أسمى مصادرِه كمِثل أشياخِنا الغُرِّ الذين مضَوا وخَلَّفُوا الصَّحوةَ الكُبرى على وجَلِ أجل لقد حلَّ بالإسلام فاقِرةٌ كيف السُلُوُّ وقد غارت كواكبُها أما رأيتَ النُّجومَ الزُّهْرَ كيف خَلَتْ وما تَراءى لها نَجِمٌ تُومُلُه كانت إذا غابَ عنها كَوكَبٌ شخَصتْ حتى تمَحِّضتِ الآمالُ في رجل واليومَ يا لَهْفَ نفسي بعدَ مصرعِه مات [العُنَيمين] فارتاعت لموتَتِه وجلَّلَ الحزنُ أرضَ اللَّهِ قاطبةً مَنْ أُمَّهُ النَّاسُ من شتى مذاهِبها ومن إليه سرى الطّلابُ واستبَقوا شيخُ الشّيوخ فقيهُ العصرِ عالِمُه كان المُجلِّي بهذا العصرِ في عَددٍ وما أرى في علوم الفِقهِ من رجلِ قد كان مدرسة في الفِقهِ راسخةً

تُروى بغَيثٍ من الوَحيَينِ بَلْرتُها فلا الجمودُ عنِ الإبداع يحجُزُها ولا الضّحالةُ في التّفكيرِ تَمنعُها ولا الغيابُ عن الأحداثِ يجعلُها نورُ البصيرةِ والتّوفيق يحرسُها فقلْ لمن أُولِعوا باللَّمز وَيْلَكُمُ واستمكِنُوا من قلوبِ النّاسِ واستلِبوا أو فاخرَسوا وارجعوا بالذلُ راغمةً غداً سيَعلمُ من غرّرتُموه بما إذا تــــوَّرَ ذو جَـهــلِ وذو سَــفَــهِ وإذ تصَدَّرَ أهلُ الجهلِ واتُّبِعُوا وإذ تحيَّر أهلُ الحقِّ وارتبكوا وإذ تشعبت الأهواء وانتعشت إذ كلُّ حِزب بما أُوتيهِ في فَرح قد ماتَ من كان مَسموعاً مَقالتُه هذي الحقائقُ قد تبدو مروّعةً لكنما ثقتى بالله تعصمني فلتطمين نفوس المؤمنين وإن

فيُقطَفُ العِلمُ صِرْفاً من مَجانيها ولا التساهل بالإسفاف يُغريها رؤيا الحقائق في أسمى معانيها عَشوى البصيرةِ لا تدري خوافيها عمما يُروُجه عنها أعاديها أَذُوا الفُروضَ التي كانت تؤدِّيها وُدُّ النَّفُوسِ التي كانت تُواليها أنوفكم لستم ممن يكافيها تُبدي اللِّيالي إذا أفضَتْ بما فيها مناصب العِلم حتى صار قاضيها فأوسعوا الناس توهيما وتمويها لـمَّا دهـي الأُمَّةَ الغَرا دُواهــها رُوحُ الخلافِ التي كانت تُواريها لا يقبلُ الحقّ من أقرانِه تِيها ومرجع الكل إجلالا وتسويها كما تصورت أصلاً ليس تشبيها من القُنوطِ وإن ساءت مرائيها جَلُّتْ بِفِقدانِ مِن ماتوا مآسيها



أحمد بن عبدالرحمٰن الليفان

يقضي الإلهُ وما للخلقِ ما شاؤوا فإن يمُتْ كلُّ ذي دِين وأهلِ تقى وإن تكن أفلت شمس فباقِ لها شمس من العِلمِ ما شمس النَّهارِ لها وإن يكن مات قبلَ اليومِ عالِمنا وإن يكن مات قبلَ اليومِ عالِمنا وإن يكن غابَ قبلَ اليومِ كوكبنا واللَّهُ أعظمُ من يُرجى وأكرمُ مَو واللَّهُ أعظمُ من يُرجى وأكرمُ مَو ولا اصطبارَ لنا إلا بلطفيك إن فقبض أرواحِ أهلِ العِلمِ مُعضلةٌ فهم نجومٌ وهم شمس إذا طلعت فهم نجومٌ وهم شمس إذا طلعت وهم على الأرضِ أوتادٌ ثِباتُ وهم وهم على الأرضِ ورثُ الأنبياءِ وهم وهم على الأرضِ ورثُ الأنبياءِ وهم

بالموت وهو لأهل البرر رحماء فالموت للبر عند الله إحياء نور على الأرض في الإظلام وضاء قون إذا امتزجت في الكون أضواء فالله ذو جنة تشتاق معطاء فالله ذو جنة تشتاق معطاء فاتمه هو للرحمون رجاء لى فضله لأولي الإحسان مشاء تكاد من هوله تسهتر أرجاء صبرتنا كان للشدات إرخاء تقطع الأرض والأكباد لأواء لا يستقر لها في الأرض جهلاء ليطلسم الظن والتشكيك فراء إرواء وان يُخبس الماء للأرواح إرواء

لو كان يُجدي البكاءُ إذا بكيتُهُم ليبكه في البيبكية في البيبكية في ورَحمة من رحيم بالملا قُسِمت إن يُظلِم البدرُ من خسفِ فعالِمُنا وذكرُه فاح مثلَ الطيبِ أضورة وخلفه من هُدى القرآنِ مَولِدُه وحُلفه من هُدى القرآنِ مَولِدُه وعان مِن فوقِ عرشِ العِلمِ مجلسُه وقولُه يُجتنى من حُسنِهِ ثمَر ووجهه فيه نور يُستضاءُ به يا أيها العالِم. الميمونُ كان لنا فهل نرى لك في الباقينَ من خلفِ لا والذي ملاً الدّنيا بعِلمِك واز فإن يكن فإلهُ الخلقِ أقدرُ مَن

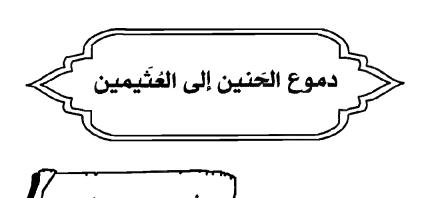
وإن خسرتُ عيوناً ما بها داءُ من خشيةِ اللّهِ ذي الإجلالِ بُكَاءُ يمتاحُ من فَيضها موتَى وأحياءُ أنوارُه إذ قضى في الأرضِ زَهراءُ وهَديه لـمُريدِ الحقُ جَوزاءُ وهَديه لـمُريدِ الحقُ جَوزاءُ وصَدرُه لبحارِ العِلمِ بيداءُ وصَدرُه لبحارِ العِلمِ بيداءُ ولا تُنازِعُه في العِلمِ أهواءُ وكنفه من مدادِ العِلمِ بيضاءُ وأعينُ النّاسِ من رؤياهُ نجلاءُ وأعينُ النّاسِ من رؤياهُ نجلاءُ في ظلّ عِلمِك واحاتُ وأفياءُ في وجهِه منك أنوارٌ وسِيماءُ في وجهِه منك أنوارٌ وسِيماءُ دانتُ بعِلمِك آفاقٌ وأحياءُ دانتُ بعِلمِك آفاقٌ وأحياءُ دانتُ بعِلمِك آفاقٌ وأحياءُ يُمْضِي الأمورَ وما للخَلق ما شاؤُوا







ونُوى الإمامُ الحِهبِالُه السعِهبِالُه السعلم يبكي حُرقة والعالم يباكي حُرقة والشيخ يطلبُ حَلَّكُم) (الشيخ يطلبُ حَلَّكُم) أكذا المُصيبةُ والسوى؟ في علمه والسوى؟ علمه غزير قد حُوى علمه أعظم به من عالِم متواضعٌ متسامحٌ أعظم به من عالِم يبدعو وينشرُ عِلمَه يبدعو وينشرُ عِلمَه بيب يبدرُ أضاءَ دروبَانا بيه يباربُ فاجمع عنا به يباربُ فاجمع عنا به



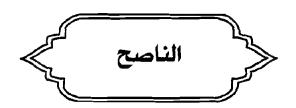
رَحيلِك خَطباً بنا قد نَزلْ مضيء بإرثِ النّبيّ الأجَلْ مَن قد هزَلْ تركتَ مَسالِكَ مَن قد هزَلْ نريدُ سلوكَ طريتِ الأُولُ نريدُ سلوكَ طريتِ الأُولُ في المقللُ في المقتبلُ في المقتبلُ بكلُ لِسانِ لربّي البتهلُ أربّي البتهلُ ميلادُه فاتعظ بالجُمل ميلادُه فاتعظ بالجُمل مآئرُكُ اليومَ بدرٌ كَمُلُ مِسَمَا تضيء جميعَ السّبُلُ مِسَمَا تضيء جميعَ السّبُلُ مِماتِ الجَهابِذِ أهل النّبُلُ مماتِ الجَهابِذِ أهل النّبُلُ

حنائيك إنّي أرى اليوم في ونجمُك لم يأفِلِ اليوم بل فأنت لنا قُدوة حينما وأنت لنا حُجة حينما وأنت لنا حُجة حينما رحلت؟ نعم . . إنني بالأسى ففَقدُك ثلم لسيفِ الهدى ولكن عزائي في أنني في أنني المهدى نعم . . لم يمُت عالِم ذِكرُه نعم . . لم يمُت إنّ موت الإما نعم . . لم يمُت إنّ موت الإما فيان يك مات فذا علمه لئن غاب جسمُك تحت الشرى وتبقى علومك لحمت الشرى فسنة ربّي لنا في الحيا فلن يقبِضَ اللّه عِلما سوى فلن يقبِضَ اللّه عِلما سوى

معيناً زُلالاً لمن قد نهل للمحلم السريعة دون ملل متى حل في بُقعة أو رحل موع ففي القلب نارُ الوجل في يبعنا العزاء لخطب جلل بجنات عذن وباقي الرسل

هم الموردُ العذبُ إن جئتَه فكن رجلاً طالباً للعُلا فذو العِلمِ كالغيثِ في نفعِه لئن غاض ماء العيونِ بفَقْدِ الدّ مصيبتُ نا بوفاةِ النّبيّ في المنتبيّ في المنتبيّا بها في المنتبيّا بها في المنتبيّا بها في المنتبيّا في ا





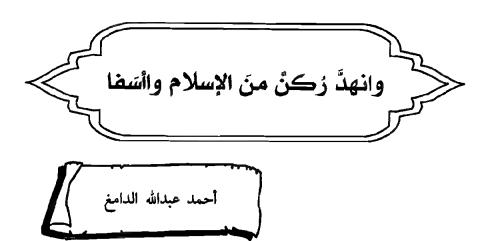
أحمد صالح الصالح

فأوجع القلب. والأكباد والحدقا ففزع المنبر المشتاق والجلقا إمامها. وحبيباً عالما صدقا بين الضلوع وأضلاها النوى حرقا بأي حادثة. هذا المساطرة والطرقا فأثكل الناس والدارات والطرقا وفي الشفاء حديث بالأسى شرقا أن يهجر النبض أو أن ينتهي مِزَقا في مَوكب الحبّ. سدّوا للقا الأفقا وأنَّ شيخهم. في إثرهم طفِقا بعلمه. ما اشتكى عِيّاً ولا رَهَقا يباشر الصبح. للمحراب مُعتنقِا يباشر الصبح. للمحراب مُعتنقِا كإنّما ينفح الأطياب. والعَبقا في كلّ مُعضلة. ما لانَ أو فرقا في كلّ مُعضلة. ما لانَ أو فرقا

باية الحُبّ فَضَّ الحزنُ أفئدة ومرَّ بالمسجدِ الباكي. إمامتَهُ وأجهشتْ أعينُ الفَيحاءِ باكيةً تحاملتُ فوق هذا الحُزنِ تخزُنُه قد أوحشَ الدُّورَ فالأحياءُ مُطْرِقةٌ قد أوحشَ الدُّورَ فالأحياءُ مُطْرِقةٌ وأيُّ هما خَبَرْ غَصَّ الأثيرُ به في كل عَينِ حكاياتٌ. تُخبّئُها بينَ الضّلوعِ يكادُ القلبُ مِن جزَعِ بينَ الضّلوعِ يكادُ القلبُ مِن جزَعِ إمامَ هذا الهدى الأحبابُ ما برحوا كأنهم في انتظارِ الدّرسِ. قد وقفوا وأنَّ كرسيِّه لا زال مُردهِر وأنّه سوف يأتي كالنّدى سَحَراً وأنّه سوف يأتي كالنّدى سَحَراً يلقي بيانَ الهدى في النّاسِ محتسِباً يلقي بيانَ الهدى في النّاسِ محتسِباً دوسُه بَيِّناتُ يُستِضاءُ بها دروسُه بَيِّناتُ يُستِضاءُ بها

لتستقى من مَعين . . للهُداة سَقى وأنهَلَ العِلمَ مَن وافاهُ مُغْتبِقا فيك الأمينَ النَّقيُّ الزاهدَ الحَذِقا وقلبُهُ . . ولسانٌ بالهدى انطلقا لأُمةٍ.. لم تزلُ في أمرِها فِرَقا رحيلُ أعلامِها من للهدى استبقا للَّهِ مَن رحلُوا. . طُوبي لهم رُفَقا وكلما التّامَ جُرحٌ آخَرُ انفتقا والغربُ سَنَّ لها من كَيده طرُقا دربَ الهوى مَسلكاً والغَيُّ مُرتفَّقا فجئتَ في ليلها تستدركُ الرَّمَقا مَحْضتَ إيمانَها أخزيتَ من نعَقا وتمحض النصح أدناها ومن أبقا واستشرفوا طالعا بالحق مؤتلقا وكان بَرّاً حَفيّاً صَيِّباً غَدِقا من طاب سِيرتُه واستكمَل الخُلُقا وطاب ذِكرُك في كلّ الدُّنَا عَبِقا أحيا مَواتَ النُّهي واسْتَنْبَتَ الورقا ومن تضرُّعها ألاَّ تلذوقَ شَلقا

إليه جاءت ركابُ النّاس مُشفِقةً كم عَلَّهُمْ بصَبوح العِلم طيِّبِه حبيبنا. . هذه الأحباب قد عرفت إمامَهُمْ . . وحبيباً لامست يَدُهُ جُرِحاً تُبَزَّلُ مستنهُ.. بَصيرتُه حبيبَنا. . أُمّةُ الإسلام يَتّمها عامانِ.. غابت نجومٌ جدُّ مُزْهرةٍ حبيبَنا.. أُمّةُ الإسلام مُشخَنةً ألقى اليهودُ إليها كلَّ حقدِهمُ واثَّاقلتْ عن جهادِ النَّفس واتَّخذتْ ترجّلت عن ظهورِ الخيل من زمن أيقظتَ في ثقةِ فيها حَميّتها تُقِيلُها بحنان المشفِقينَ بها حتى إذا ما اجتَلُوا دربَ الهدى رَغَباً ودعتهم . يا حبيباً كان يؤنسهم فأجفلوا كاليتامي حين ودعهم حبيبَنا. . طِبتَ في أُمِّ القُرى جَدَثاً وطِبتَ غَيثاً بِهِ الفَيحاءُ مُخْصِبةٌ إليك مِن حُبّها ما أنت تعرفُه



ناع نعى عَلَماً تعلو به القِيمُ فَى الأربُعا قدمُ فَى الأربُعا قدمُ صَرعى لَفُرْقتِه ينتابُنا الألمُ دالت بها دُوَلُ والدَّهرُ يخترِمُ عامٌ وعشرونَ أجرى عدَّها القلمُ في جُدّةِ ما طواه العَجزُ والهرمُ شيخَ المشايخِ بالإخلاصِ يلتزمُ أنوارُ فُتياه وانجابتُ لها الظُّلَمُ وعاودَ القلبَ جُرحٌ ليس يلتئمُ الحزنُ من موته قد حلَّ والألمُ وجالياً شكَّ من ينتابُه الوَهَمُ ما فَلَّ عزمَك لا وَهن ولا سَقَمُ ما فَلَّ عزمَك لا وَهن ولا سَقَمُ

هذا الدّويُ وما أدراك ما النباء فصى فحواهُ أنّ وَريتَ الأنبياء قضى من شهرِ شوّال بعدَ الخسفِ غادرَنا من عامِ ألفِ تليهِ أربعٌ مائةٌ من عامِ ألفِ تليهِ أربعٌ مائةٌ وفوق ذاك سِنِينٌ حَصرُها عَددٌ ناع نعى الشّيخَ إذ وافته ساعتُه إن قبلَ مَن كنتَ تعني قلتُ عالِمَنا مُحَمّدُ بنُ عُثيمينَ الذي سطعتُ بموته أظلمت دنيا نعيشُ بها وانهد رُكنٌ من الإسلام واأسفا يا فاتحاً مُغلَقَ الفُتيا بحِكمتِه في رحمةِ اللّهِ يا من كنتَ مجتهِداً





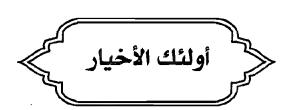
بنارِ الحزنِ مُذ فارقِتَ يَصلَى على الخدينِ من عينَيْ سَيلا وعـنّا طائرُ الأفراحِ ولّى بموتِك شيخنا طفلاً وكهلا بموتِك شيخنا طفلاً وكهلا وأهطلَ موتُك العبراتِ هَطُلا مُنيراتِ هَطُلا مُنيراً كالبُديرِ إذا تَجَلَى فراقُك أهلها شيخاً وطفلا فراقُك أهلها شيخاً وطفلا دُروساً فوقها صبحاً وليلا وترشدُ من أتاك يريدُ حلا فقيها شأنه الرحمنُ أعلى فقيها شانه الرحمنُ أعلى ومن في ساحةِ الإصلاحِ أبلى فمينُ في ساحةِ الإصلاحِ أبلى في ساحةِ الإصلاحِ أبلى ويبذُلُ نفسه للّه بنذلا في الكون قَلا وحيناً عِلمُه للنّاسِ يُملى

فؤادي منذُ موتِكُ ما تَسلّى ودمعي سالَ يا نورَ الدّياجي له فَحَمَّ له فَحَمَّ وخَمَّ تكدّرَ عيشنا لمّا علمنا بكاك جميعُنا ألما وحزنا بكتك عُنيزةٌ قد كنتَ فيها بكتك مدينةُ الهادي وأبكى بكتك منابرٌ قد كنتَ تُلقي ببكتك منابرٌ قد كنتَ تُلقي نعلم من أتاك بحسنِ قولِ نقدنا أمّة الإسلامِ شيخاً فقدنا ابن عُثيمٍ مَن تَسامى فقدنا ابن عُثيمٍ مَن تَسامى ليعلُم ونأسى يعلُم ديننا الإسلام دوما يعلُم ديننا الإسلام دوما فحيناً يَنبرِي يُلقي دُروساً

له وجه به الإسراق يسدو وما احتجب الفقية عن البرايا كمثل النخلة الشمّاء تُعطي وداعاً شيخنا الغالي عسانا بجنّات الخلود تعيشُ فيها ألا يا خالق الأكوانِ فارحم ووسع قبره يا ربّ واسكُب وأسكِن رُوحَه الفِردُوسَ واجعلْ وأسكِن رُوحَه الفِردُوسَ واجعلْ

وتَ خر قولُه أهلاً وسهلاً وسهلاً وما يوماً مِن الآتِينَ مَلاً لمَن يأتي لها تَمراً وظِلاً يجمعُ بيئنا ربُّ ومَولى وتنهَلُ ماءها السَّلسالَ نَهلا فقيداً بيئنا قد حازَ نُبلا على مَعشوقِنا طَلاً ووَبُلا له في عُلوها بَيتاً وأهلا





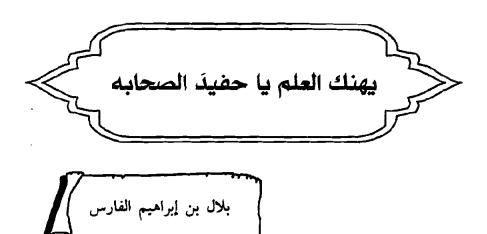
إكرام بنت عبدالعليم الزيد

أثراك تبغي ماجداً فحللت أم للفتاوى والدروس قدمت ويلي إذا للتزع قد أقبلت ويلي إذا للتزع قد أقبلت أم هل أمرت القبض يوم قبضت قل لي بربك كيف ما أحجمت لكن سؤلي هل عليه أجبت في شهرنا الماضي فرمت الصمت والشيخ بعد الشهر يرجو الموت نحو النساء فكم لنا أرسلت تبكي خطيباً مُقصداً مُؤتى يبكيك كل العلم حين رحلت وأرى بكاء الناس حقاً شتى ولكم ذكرنا ما ذكرت وقلت ولمت الله يحفظكم - أشيخ - ودُمت الشيخ - ودُمت

يا موتُ ما لكَ للرّحالِ حططت أثراك ترجو منه فضلَ نصيحة ويلي إذا كان الممرام حياتُه إني أسائِلُ هل جهلتَ مقامه قلْ لي بربُك كيف نحيا بعدَه إنّي أرى في الموتِ حقاً لازما كم حدثوا أنّ الوفاة نصيبه ولقد ظننتُ الشيخ يرجو صَومَه إيه أيا شيخي بكتك رسالة إيه وقد بكتِ المنابرُ حُرقة يبكيك شيخي طالبٌ وكتابُه وأرى القصيمَ تنوحُ نوحَ يتيمة ولكم وَعَينا منك وعظاً صادقاً ولكم دعونا بعدَ كلّ مقالة ولكم دعونا بعدَ كلّ مقالة

رحلَ الإمامان اللذان تصرَّمتُ رحلَ المشايخُ كم تَفرَّطَ عِقدُهم إِنَّ العيزاءَ الإرثُ منكم إنّما ارحم الهي شيخنا ومشايخا اللله يخشى عالِم ومعَلمُ والحمدُ حمداً طينباً ومباركاً

أيّامُ عمرِهما بعِلمٍ يؤتى فأولئك الأخيارُ منهم أنتَ إرثُ المعلّمِ ما أبان وأفتى أحسِنْ إلهي كم لنا أحسنتَ في صدقِ قولٍ عنهمُ أنزلتَ حتى رضاكَ أيا إلّهي حتى

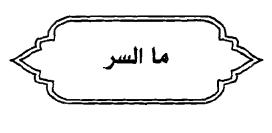


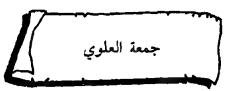
ودموع الأسى غدت منسابّة كلُ من في الورى أحسَّ مُصابّة وجميع العلوم تشكو غِيابَة دونَ رِيُ ليسستقي آدابَة قبلَ أن يبلُغ المركّى نصابّة طلب العِلم بَذلَه فأجابة مشله في العطا كمثلِ السّحابة يَهنِكَ العِلم يا حفيد الصحابة يَهنِكَ العِلم يا حفيد الصحابة منبير كان يستلد خطابة تشتكي فقد صوتِه والدُعابة والرياض الحزين يُبدي انتحابة قرب بيتِ الإلهِ نِعمَ القَرابَة في العوى ورمز النّجابة لينهي الموى ورمز النّجابة لينهي الموى ورمز النّجابة لينهي الموى ورمز النّجابة لينه لينهي الموى ورمز النّجابة لينه الموى ورمز النّجابة لينه لينهي فيسترن حسابة

أورث الخطبُ في القلوبِ الكآبة وفراق الإمامِ خطبٌ جسيمٌ ليمن نبُثُ أسانا ليت شعري ليمن نبُثُ أسانا كتبُ العِلمِ كان يَنهلُ منها ثم يُعطي زَكاةً ما قد تلقي عاليمٌ مخلِصٌ حبيبٌ محببُ أمسةٌ محوبِ أمسةٌ محرق أمسن أمسن أمسان أمسة محدد في محمد خير قد بكث فقده مجالسُ ذكر ومصلاة مُطلِمٌ والووايا وربوع القصيم تبكي أباها وديارُ الحجازِ ضمّته ضيفاً وديارُ الحجازِ ضمّته ضيفاً سكن العدل، وافق الاسمُ وصفاً يرحمُ اللَّهُ والداً قد رعانا

واجزهِ خير ما جَزَيتَ إماماً أُمّةَ البحقُ دَورُكم قد تنامى واصِلوا السّيرَ نحوَ سيرِ أبيكم وانشروا عِلمَ شيخكم لتنالوا ثم صلُوا على الرّسولِ كثيراً

عن مُحبِّيهِ.. أنت أهلُ الإجابَهُ جدِّدوا العزمُ تؤجَروا بالإثابَهُ واجهوا الشرَّ أعلِنوا: (لا مَهابَهُ) شرفَ العِلمِ والنَّقى والإنابَهُ وعلى الآلِ والهُداةِ الصَحابَهُ =





حُمْرُ العُيونِ دُعاتُكُ الغُرُّ وَأَذَانُهم تعلوهُ حَسْرِجةً بِالأَمسِ هُم كالنّحلِ في شُغُلِ ورأيتُ كم يصغي الزّمانُ لهم والخصمُ منفطِرٌ فما طَرَفوا يبا أمّتى ما تَعة عاصفة

ولسهم نسيخ عَلقم مُررُ يا أُمنة التوحيد ما السرُ؟ كَرُّ تَعلَى ظَهره كَررُ ويُعيرُهم من حُسنِه البدرُ إلاَّ وقلبُ الخصمِ يُحنَّرُ عصفت بذاك الهم فازورُوا؟

* * *

مسترسلٌ والوجه مُحمَرُ وبسعددها ألم، وتبجشرُ من غيثِه جنّاتُنا الخُضرُ كَدَدٌ يُرى، وتصافَحَ الفكرُ وتنزخرفت آمالُنا السّمرُ في أربُع الدّنيا سما ذكرُ

قالت، وفي آهاتها شَجَنٌ وعلى خوافقها جشا ألمٌ مات العُثَيمينُ الذي يَنَعتُ وبصَفوه صفتِ القلوبُ فلا وتضاحكتُ أرجاءُ مملكتي هو في عُنَيزةً، غيرَ أنّ له

فسن ووذع ليسكها السشر أطباق نُصح مِلوها بِشر أطباق نُصح مِلوها بِشر تستضاغوان، وأمرهم أمر أسواره، أم ودّع السدُكسر؟ في مِشلِه دَعَواتُنا الغُرُ في مِشلِه دَعَواتُنا الغُر؟ أم من تورُّعِه كفى سِفر؟ أم ذلك الإجلالُ والسقدرُ وهل يَبقى لنا صَبْرُ؟ وهل يَبقى لنا صَبْرُ؟ وحَنينُها: ولخالِقي الشُكرُ وخنينُها: ولخالِقي الشُكرُ من هَمُه التوحيدُ والفِكرُ وبسيرنا في سَيره النَّصرُ وبسيرنا في سَيره النَّصرُ



د. حبيب بن معلا المطيري أستاذ النقد الأدبي المساعد بجامعة الإمام عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

مِن أينَ أبتدى المقالَ وأنطِق؟ أبتِ القوافي أن تظلَّ حبيسةً طمَحت إلى رَحبِ الفضيلةِ ماجدِ يحدو بها الشّوقُ العظيمُ لشيخها بالعِلمِ في حُللِ المَحامدِ رافلٌ سارت قوافي الشُعرِ تحدوها المُنى ولَدَيكَ يا شيخي تحدوها المُنى

وبأي حرف في القصيد أنمَّق؟ ورَنتْ.. وقلبُ الشَّعرِ فيها يخفِقُ السِّورُ في حَبَراتِه يسترقرقُ السِّورُ في حَبَراتِه يسترقرقُ زينِ المنابرِ منجدهُ مستألَّقُ وليخدمةِ الدّينِ العظيمِ مُوفَّقُ ويحُثُها الحبُ الحَفيُ المُشفِقُ من بعدِ ما أضنى الدُّروبَ تَشوُّقُ

* * *

بعلومه نرفو العقولَ ونرتُقُ والعِلمِ فيه تألَّهٌ وتعلُّقُ فلأنت فخرُ الصّالحِينَ الأسبَقُ أمحمد . يا شيخنا البحر الذي السورد الزخار درسك بالتُقى إن ضعَ في دنيا العباد تفاخر

ولأنت فينا ألدوة محمودة ولأنتَ في نورِ المحبّةِ أصلُه بحرٌ من العِلم الزّكي يَمُدُّه يا شيخنا المحبوب. . . هاك قلوبَنا خفقت بإثرك أفؤد ملهوفة فاسلم لها يا شيخَها وضياءها إن يُذكر المُفتونَ في أخبارِهم أو يُذكر العلماء في أوصافِهم أو يُذكر العُبّادُ في إخباتِهم بالعِلم تَبني في النُّفوسِ شوامِخاً علَّمتنا معنى الرِّباطِ على التُّقي علمتنا بذل الشيوخ لعلمهم فبذلتَ علمَك في ثَباتِ مُجاهدٍ أَذْكرتَنا البحرَ الإمامَ سماحةَ الشّـ أذْكرتَنا السّعديّ في تدقيقِه

فالغَرسُ من حُسنِ السِّقايةِ مُونِقُ أصل به ثمر وجذع مُورقُ غيثٌ من الهِمم الشّريفةِ مُغدِقُ بشذا المحبّة والأخوة تعبق تدعو لك الله العظيم وتشهق ولتبق كالفجر المُطهِّر تُشرقُ فلأنت للناس الأبر الأرفَقُ فلأنت في جمع العلوم الأوثَقُ فلأنت، واللَّهِ، الحسيبُ الأصدَقُ تعلو بتوحيد الإله وتسمت والصّبر وهو المَطلبُ المُستغلِقُ رَغْمَ السّنينَ وقد حَداهُم مَوثِقُ تُعطي وتبذُلُ للإلهِ وتُنفِقُ يخ ابن بازِ والـدُّمـوعُ تَـرقـرَقُ ومشايخ السَّلفِ اللِّين تألُّقُوا

* * *

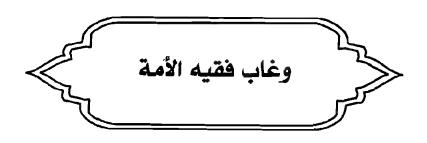
يا شيخنا المحبوب أنت منارُنا شيخنا المحبوب أنت منارُنا شتان بين من ابتنى بيقينه فترى الجميع يضِعُ. . يسألُ واجمأ وتراه قد حازَ القبولَ فحبُه ومَنِ ارتضى لهوَ الحياةِ فقلبُه

وضِياؤنا وعَطاؤنا المستدفَّقُ في كلُ قلبٍ قِمةً لا تُلْحَقُ عندَ السَّقامِ وللدَّعاءِ يُحقِّقُ متمكِّنٌ في الخافِقاتِ مُوَثَّقُ في قُفلِهِ ولَدَى الغِوايةِ مُعرقُ

يا شيخَنا والحبُّ يحدو رَكبَنا فتظلُّ ترقُلُ في سُراه الأينُقُ ندعو الإِلَّهَ البِّرِّ ذا الفضلِ الذي خلقَ الوجودَ وبابُّه لا يُغلِّقُ ندعو الرّحيمَ بأن يُتِمَّ شِفاءه لتظلُّ فينا سابقاً لا يُسبَقُ







د. حبيب بن معلا المطيري أستاذ النقد الأدبي المساعد بجامعة الإمام عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية

وأنينُ صَدرِك في الدُّجى أنّاتي للخَطبِ في لُجَجِ الأسى زَفَراتي قد ضاقَتِ الأفواهُ بالكَلِماتِ جفَلَتْ لفَقدِ الأوجُهِ العَطِراتِ جفَلَتْ لفَقدِ الأوجُهِ العَطِراتِ أقبلتَ تسكُبُ صادقَ الدَّمَعاتِ والآهاتِ قد غَصَّ بالكلِماتِ والآهاتِ يروي اختراقَ القلبِ بالنُّكباتِ يروي اختراقَ القلبِ بالنُّكباتِ زَينُ المَنابِرِ مُشرقُ القَسماتِ زَينُ المَنابِرِ مُشرقُ القَسماتِ تهفو إليه مَنابِرُ الحَلقاتِ ذو الفضلِ والإحسانِ والخيراتِ ذو الفضلِ والإحسانِ والخيراتِ وشموخه في عَزْمةٍ وثَباتِ وشموخه في عَزْمةٍ وثَباتِ

عَبَرات حُزنِكَ يا أَخي عَبَراتي أَسْبَلْتَ دمعتَكُ السّخينة فاعتلَت أَقبِلْتَ بالخبرِ المُرَوَّعِ ذَاهِلا أَقبِلْتَ بالبَوحِ المُمِضُ مشاعراً فشرِقتُ بالدَّمعِ الذي بصبيبِهِ فشرِقتُ بالدَّمعِ الذي بصبيبِهِ فنشيجُك المحمومُ لوعةُ ثاكِل ونُحولُ جسمِك إذ دَهتْه كُروبُه عاب الإمامُ الحَبْر بحرُ علومِنا عاب الإمامُ الحَبْر بحرُ علومِنا عاب (العُثيمِينُ) الإمامُ مودُعاً عاب الفقيةُ الفَذُ شيخُ شيوخِنا فلتبكهِ كلَّ الفَلوبِ بِحُرقةِ فلتبكهِ كلَّ الفَلوبِ بِحُرقةِ أَنْدَى لأذكرُ درسَه وجهادةُ

إذ كان يدعو دعوة سلفية إن أنسَ لا أنسَ الدّروسَ بمَكَةِ أو أنسَ لا أنسَ الفتاوى إنها (نُورٌ على الدّرب) استنارَ بعِلمِه

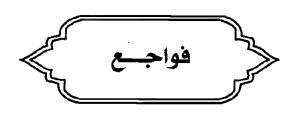
محمودة الحركات والسّكنات أيام عشر الخير والنَّفحات شهِدَتْ بفِقهِ واسعِ المَلكاتِ فأضاء يكتُبُ أنصعَ الصّفَحاتِ

* * *

أوّاهُ يا شيخاهُ يا عَلَمَ الهدى لمّا فقدنا (البازَ) كنتَ عَزاءنا ... والآنَ غِبْتَ فمَن تُراه يدُلُنا كننا نقولُ إذا ادلَهَمَّ طريقُنا هذا (العُنَيمِينُ) الإمامُ دليلنا لكننا والحزنُ يكسو أُفقنا نرجو لك الجنّاتِ طابَ نعيمُها فإلى جنانِ الخُلدِ يا شيخَ التُقى اليومَ قُلنا إذ شهدنا دَفنكم:

يا طاهر الأهواء والنَّزَعاتِ
ومَلاذَنا في حالكِ الظُّلُماتِ
في مَهْمهِ قد تاه بالأشتاتِ
واحتاجَتِ الأحداثُ للأثباتِ
بعدَ (ابنِ بازٍ) يُبلِغُ الغاياتِ
والهَمُّ يوقِدُ أُوجَعَ الحَسَراتِ
لتَنالَ فيها أُرفعَ الدَّرَجاتِ
يا عامرَ الأوقاتِ بالصَّلُواتِ





حسن بن أحمد الزهراني

فعقد جمان أمّننا نشير وعنا يختفي قسمرٌ منير وعنا يختفي قسمرٌ منير فيهذا القرن واأسفا كسير وفيه لنا بمن ولّى نَذِيرُ وفيه لنا بمن ولّى نَذِيرُ فدوى ذلك الخبر المنير المنير المنير المنير المنير المنير المنير المنير البيسير فودع زهر روضينا العبير فودع زهر روضينا العبير وولّى عن ألوينا البخور وولّى عن ألوينا البخور لها زفير ولي المنها زفير لها زفير لها ذفير لها في كل منزعة بنذور لها بنرض العدل يكسوه المسرور ويالأحنان بركان ينسور ويالأحنان بركان ينسور

فواجِعُنا تَنوء بها الصّدورُ نُعزِي إذ تُودَعُنا شموسُ أتى عِقدٌ ووَلَى صاحِباهُ أهَلُ هللُ شَوَالِ كتيباً أهَلُ هلالُ شَوالِ كتيباً توارث شَمسُ نِصفِ الشّهرِ عنا توارى صاحبُ القَدْرِ المُعَلَى توارى ذلك العِلمُ الغنزيرُ توارى إذ نُوسُدُه تُراباً ترخلَ شيخنا والزُهدُ ولَى ترخلَ والقلوبُ لها نشيخ ترخلَ والقلوبُ لها نشيخ ترخلَ والقلوبُ لها نشيخ يودَعُنا العُثَيمينُ وتَبقى يودَعُنا العُثَيمينُ وتَبقى تزيَّنَ إذ يضمُ الشيخَ قبرٌ عُنيزةُ بعدَكم يُتم وثُكلُ

أتكفي للعُثَيمِينِ الدُّهورُ ستسألُ عن مُدرِّنِها السطورُ ومِن رَمضانَ ثالثُه الأخيرُ سيبكى شيخنا شيخ كبير سيبكى شيخنا جمع غفير عن الدنيا وقد زَفَرت صدورُ لعالِمِنا له فيهن حورُ له من ناعم اللُّبُسِ الحريرُ بأنّا نحو ما صاروا نصير لنَيلِ العِلم إن العِلمَ نورُ ففي أوكارها تلك الطيور وأيضاً كل ما حَوتِ البحورُ فمن أحزاننا قصمت ظهور علينا إن موسمها مطير لأنبا نحو هاوية نسير فيصرنا بين أحداث تمور يكادُ يُدكُ من كَمدٍ تُبيرُ فيَشعَبُ بعدهُ جُرحٌ خطيرُ وأحداث يتشيب لها الصغير أما فيكم بني قومي غيور لغمر اللَّهِ مَنبعُه الفُتورُ وهذا المسجد الأقصى أسير تنبِنُ من الأسبى أين السّمير

عُنَيزةُ إِن تَحِدُّ فليتَ شِعرى سيسألُ عنه محرابٌ ودرسٌ سيسألُ عنكمُ البيتُ الحرامُ سيبكي شيخنا طفلٌ صغيرٌ سيبكى شيخنا مَثْنُ وسِفْرٌ إلهي إذ كتبت رحيل شيخ جنانُ الخلدِ فاجعلها مآلاً له ما لذَّ فيها من طعام لنا في فَقدِ أهل العِلم درسٌ فهلا يا شبابَ الدِّينِ قُمتُم بأهل العِلم تَستَهدِي جُموعٌ كذلكم الملائكُ في السماء أرى الأحزان أسمالاً كُسينا أرى أحسزانَ أُمّستِسنا تسوالستْ نَبِيتُ ولا يعقِرُ لنا قرارٌ تُرَوِّعُ نِـا الـمَـواجـعُ كـلَّ يـوم تـكـادُ تُـدكُ مِـن ألـم جـبـالٌ نضمُّذُ جُرحَنا الدَّامي ليَبرى بنى قومى وقد نَزفت جراحٌ أما فيكم بني قومي هُمامٌ فقد طَمِعَ العدوُّ بنا وذاكُم لنا طفلٌ يُسروّعه يَهودُ وتلكُمْ يا بني قومي كُوسوفا

وكم نادت سراييفو بقومي وفى كَشميرَ كم بُقرتُ بُطونٌ ودنَّـسَ حُـرّةً فـي أرضِ بُـورمــا وأفغان فواأسفى عليهم وفى الشيشانِ كم تبكى نِساءً وفي جُزُرِ المُلوكِ لنا ضَحايا وجارٌ ما رُعي حقّاً لجار وفي الصومالِ كم يبكي جياعٌ لنا في كل ناحيةِ مُصابٌ جراحات وأنتم خدرتكم فكيف يَطيبُ بعد اليوم عيشٌ وكيف يطيب بعد اليوم عيش تنافسنا على الذنيا فصرنا رَسولُ اللَّهِ لم تَسْغَلْه دنيا وفيها ما استراح على وثير مضتْ نحوَ الغروبِ لنا شموسٌ فهلاً يا بنى قومى أفَقنا لأنّ المجدّ للإسلام حِكرّ

ولكن أين في القوم الهصور وتُهتَكُ في الفِلِبِينَ السّتورُ منَ الهِندوس صُعلوكُ حقيرُ فبعضهم على بعض نُمورُ يُطوِّقُ أرضَهِ إِنَّ الزِّمْ هَرِيرُ يُمزُقُها الصّليبُ فمن يُجيرُ على جيرانِه غَدراً يُعيرُ ومسن تَسهذيرنسا فساضَتْ قُدورُ هـنا وهـناك مـن ألـم يـدورُ فَضاءاتٌ يُعَنُّونُها النُّهجورُ وفى أجسادنا ظهرت بُشورُ وفى جُدرانِنا فُتحتْ ثُغورُ يُضلَلُنا عن الأُخرى الخَرورُ ففيها كان يَكفِيهِ الشّعيرُ ففى جَنبَيهِ قد بانَ الحَصيرُ وعسن آف اقسنا أفَلَتُ بُدورُ وكان لنا إلى المجدِ نَفيرُ وإنّا يا بنى قومى صقورُ



منَ القومِ لا يشقى بحالٍ جليسُه

حسين بن مبارك الفائز مركز صالح بن صالح الثقافي _ عنيزة _

وما مِن شَفيع عِندَه حيثُما حَلاً ونحمَدُ مَن أفضى له في الدُّنا الفِغلا ويَشقى به الأشرارُ ما غابَ أو هَلا ترى بينَه والجَهلِ في عُمرِهِ ذَحلا فما هاب في تبليغه الحقَّ أو كَلا فقد نقصت في موتِه أرضنا فِغلا فقد نقصت في موتِه أرضنا فِغلا يجاهدُ في إيمانِه الشّكُ والجهلا نُعزِي بك الذّنيا بآفاقِها الجُلّى لَفقدُكَ يا شيخي يجرُّعُنا العَلاَ فيعلمُ أنّ الكَفَّ في رأيكُم أولى هواجسَ في كَسرِ الجَديدينِ لا تَبلى موى مَن لهُ الشّيطانُ قد ضَمّهُ نَصلا موى مَن لهُ الشّيطانُ قد ضَمّهُ نَصلا

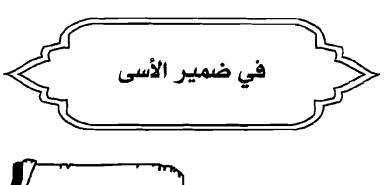
هو الموتُ لا يُبقي صَفياً ولا خِلاَ نَضِيقُ به ذَرعاً ونَرضى حُلولَه ويذكره الأخيارُ في كلّ لحظة أصابت سهامُ الموتِ حَبْراً وعالِماً منَ القومِ لا يَشقى بحالِ جَليسهُ تَنَقَّصُ مِن أطرافِها الأرضُ عَنوةً لقد غاب مِن شمسِ الحقيقةِ عالِمُ لئن كان في نَظمِ القوافي سُلُونا في نَظمِ القوافي سُلُونا منبكيك تَحناناً ونَبكيك حَسرة ولكنها الأحزانُ تُملي على الفتى فقد عَمّ فيك الحزنُ لم يَنجُ سالماً فقد عَمّ فيك الحزنُ لم يَنجُ سالماً

وقعت شهيد العِلمِ والدرسِ مُفنِياً سيبكيك محرابٌ ويَبكيك مِنبَرٌ ويبكيك مِنبَرٌ ويبكيك مِنبَرٌ ويبكيك مِنبَرٌ ويبكيك أجيالٌ بسطت لهم يداً أتوا من بِقاعِ الأرضِ شوقاً ورَغبة قضيت وقد وَفيت ما أنت قاصِدٌ فكم مِن كليمٍ قد تلقيت سؤله فقية إذا ما الفِقهُ قد ضاقَ أهلُه عليك سلامُ اللّهِ مِن كلُ طالِبٍ عليك سلامُ اللّهِ مِن كلُ طالِبٍ ومِن كلُ طالِبٍ ومِن كلُ مكروبٍ تحمّلت كَربَه ومِن كلُ مكروبٍ تحمّلت كَربَه

شباباً بتقوى الله حبراته كهلا وعز لمن يبكيك يا شيخ أن يسلى من العلم قد خلوا لك الصحب والأهلا فما ضِقت فيهم حيثما يمموا عدلا فنم قد كفيت السّقم والهم والويلا أنرت له درب الهداية إذ ضلا تراه وقد دائوا له العقد والحلا جعلت لديه الصّعب في حكمة سهلا تهادى إليه البشر من بعد ما ولى







حمد بن محمد الهزاع _ حوطة بني تميم _

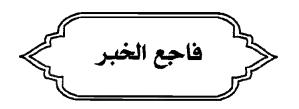
ولم أين مِن بناتِ الشّعرِ تلجينا ولستُ ناهلَ وادٍ غيرِ وادينا على فؤاديَ وابتَزَّ الشّرايينا قصيدةً ليتها إحدى نَواعِينا ومِن فؤاديَ تقتاتُ المَضامِينا! وأنشدتنا بصوتٍ عادَ يُشجِينا وفي ضميرِ الأسى تاهَتْ مَراسينا وكيف كان عنِ الأهواءِ يُقصينا يَسُلُ أخيارَنا مِنَا ويَسبينا يا كيف أصبحتَ عُنواناً لِماضينا؟! ويا دليلاً إلى الترجيحِ موزونا قوساً أذاقَ بني الإلحادِ غِسلِينا تلنّمت زَفرتي في خاطري حينا لأنني لستُ أرضى الشّعر تكلّفة لكنّه الحُزنُ قد أملى أوامره الكنّه الحُنف ألخطو ناعِية إذا بها تستحِثُ الخطو ناعِية حزينة، كيف لا؟ والدّمع يَخضِبُها إنّي أراها وقد ألقت بحلّتِها وأقحمتنا عُبابَ النّوحِ ثانية وذكّرتنا بذاك السور حين هوى وذكّرتنا بذاك السور حين هوى لم يَبرحِ الموتُ بالأفذاذ يطلُبُهم يابن العُثيمين يا شمساً غربت وقد يابن العُثيمين يا شمساً غربت وقد يا سيف عَدل، ويا سهما نُعيرُ به يا سيف عَدل، ويا سهما نُعيرُ به ويا شجاعاً أتى في صولةٍ فرمى

يا كم دَحرتَ بهذا العصرِ مِن فِتَنِ كَنَا نَصَولُ إذا ما رامنا أحدُ رحلتَ يا شيخُ والأعداءُ تطلُبُنا رحلتَ يا شيخُنا ماذا سينفعُنا رحلتَ يا شيخَنا ماذا سينفعُنا لكنّما ذاك شيءُ مِن مُحبّتِكم فَداكَ يا شيخُ لاهِ من تَصرُّدِه فَداكَ مَن لم يذُدْ عن قُدسهِ، فأتى فَداكَ رُوحي وما كانت تؤمّلُه فَداكَ رُوحي وما كانت تؤمّلُه أهنتَ نفسَك في مُرضاةِ خالقِها فرُحْ لجنة ربُ كنتَ تنصُرُه فرح بالفِردَوسِ مأملِه يا ربُ أكرِمْه بالفِردَوسِ مأملِه يا ربُ أكرِمْه بالفِردَوسِ مأملِه

ولو أتيخ لهن اليوم عُرينا بالسوء إنّ لنا صَرحاً سيُؤوينا وأُمّتي ضعفُها يُغري الشّعابينا ولو بكينا ولو طالت مَراثينا ولن نُوفِي لو صُغنا الدّواوينا أضحى يُقرّبُ للأعدا القَرابينا قيردٌ يُقتُلُ أبناءَ المُصلّينا فليس في العمر شيءٌ ظلَّ يُغرينا حتى فَنِيتَ، ونحنُ الجَهلُ يُفنينا هناكَ تلقى بها عُرّاً مَيامينا هناكَ تلقى بها عُرّاً مَيامينا (ويَرحمُ اللَّهُ عَبداً قال: آمِينا)







حمزة بن عبدالله الشعيبي جامعة الإمام محمد بن سعود (كلية اللغة العربية)

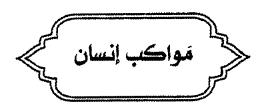
هـزها فاجِعُ الـخبرُ كـلما كـلما كـلما بـال كـوكبُ المحتوى القلبُ بـاللَّظى المحيونُ دمعةً للسبب لُ العيونُ دمعةً هـل دموعي تـردُهُ مَا ويحبحُ المحتوي تـردهُ مَا أذكرُ السشيخ مُفتِياً أذكرُ السشيخ مُفتِياً اذكرُ السسبخ مُفتِياً مَا أناساً تـحلقوا من إمامِهم سله موعن إمامِهم ما رُميتُ واحداً المحتوا أو رأيتُ الـذي سـما رُميتُ واحداً

بعد أما ذاق ت الأمرز عاب عند أوما ظهر عند أما له المنتجد عند أما له المنتجد عند أما المنتجد أو أفر عند أما الله بالمقد أو أمر عند أبر وأمر عند أبر عند أبر عند أبر المنتجد الأغرز من ظفر أبر عند أبر المنتجد أبر المنتجد

قىلىت لىلىصبىر قىسىمىة خَلُف الشّيخُ مُعلَماً خَلُف الشّيخُ مَجلِساً لـــو تـــرانـــى أمــامـــه أين ذا السلطيخ أين هو أسمع الترس عندة قيل لي أنت مُنكِرْ عنددما أحمت باكيا لا تسلُّم نبي فيما أنيا غـــيـــرَ أنّـــي رأيــــتُـــه مسحداً فيه عامِراً ثه إنّ الهّ ضا أتى لىيىت رُوحىي سىلىيىبة أستقى منه رحمةً سادَتِ السرُّوحُ عسالِسيساً عسنسذ ربسى حسبسيسبسة كينف هَسولسي من الندي أمّـة عـمّـها الـبُـكـي ربٌ قد كان شيخنا ربُ فاجعل حبيبَنا

ربٌ حَسمُسداً عسلسى السقسدُرُ بـــارزاً حـــولَــه الـــدرر يتسامى بمن حضر عندة تك أر الصور كان بالأمس ذا خبرز قارئاً سُورةَ القَامِرِ قسبسلَ أمسسِ ومسا بَسدَرْ عندُما عَمُّك السَّهُز ناسِياً تِلكُمُ الغُرَدُ كــلُ صُــفــع لــه أئـــز كان للهددى مَه فَر بالذي قال أو عَمَارُ بين جَنبَيه في الحُفَرْ تغمرُ الخيرَ في البَشَرْ حينما لفّها الفّبَر تـــــامــى عــن الــكَــدُرْ قَـنـدُلُ فـيـه مـا يَـسُـرُ يحدث اليوم بالنظر والسماء عمها البظفر مَحملَ العينِ والبصر في ظللال وفي ألم للهار





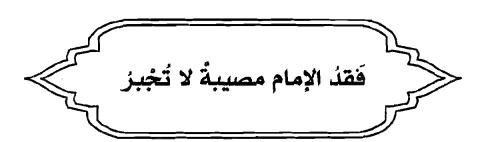
حمزة عبدالرحمٰن هوساوي

وارتسمت دهشة صروف زماني يرتسوي من سبائلك الأحزان بعد حين على شفير الهوان عاصباً عينه عن النسيان عاصباً عينه عن النسيان يستحدى عزائم الأكوان ن ويسمقص أضلع الشطآن أكتب الآن من دمي وكياني أكتب الآن من دمي وكياني ماكيات بادمع المسرجان من عندو بعطرك الفقان من عبقرياً من شرعة الرحمن عبان كبهجة الأقحوان باعشان كبهجة الأقحوان باعشان كبهجة الأقحوان باعشا عنك في ربى الأغصان لا يَخيضُ الغزيرُ بالإدمان لا يَخيضُ الغزيرُ بالإدمان

سافرت فيك أحرفي وبياني ماج في الكون كلُ طَيفٍ وأمسى ماج في الكون كلُ طَيفٍ وأمسى أرغسن البيدرُ نبورَه وتبجلي سكبت نفسه الحزينة ضوءاً لفَّ هذا البياض وجة غَريبٍ يسلُبُ الدُّرِ مِن عيونِ المُجبِّيك كلُ حرفٍ هنا غسريب لأنسي للقصيم الحزينِ جئتُ صُروفاً للقصيم الحزينِ جئتُ صُراعاً للقصيم الحزينِ جئتُ شِراعاً يا عُفَيمينُ كيف عادرت كوناً يا عُفيمينُ كيف عادرت كوناً كنت أشرعت للعقولِ مَداراً عنك مجلسُ العِلمِ في السّطوحِ تنامى مجلسُ العِلمِ في السّطوحِ تنامى باحثاً عنك في الجداولِ نَبعاً

كنتَ يا شيخُ كُتلةً بِن ضياءٍ في الظّلامِ الكثيفِ كنتَ شُعاعاً هَرِّكُ الجُرحُ في الحياةِ لأنّا فَتَناءيتَ واقتسربتَ سَواءً شَهدُكُ الآنَ في حُلوقِ المُجبّي وجههُك الآنَ في حُلوقِ المُجبّي وجههُك الآنَ ظِلله فوقَ شِعري وحديثُ الحُروفِ عذبٌ ولكن وحديثُ الحُروفِ عذبٌ ولكن جارحٌ أن تموتَ يا شيخُ لكن حارحٌ أن تموت يا شيخُ لكن

في الظّلامِ الكثيفِ نبضَ حَنانِ يستُ مُنانِ يستُّرُ الفَيضَ ضَموءُهُ رَبّانِيْ أَسَةٌ جُررحُها مسنَ الإخوانِ أُنتَ سيفٌ في صَولةِ الأزمانِ نَ ما زَالَ دافسقَ السجَريانِ وبقاياكُ في يدي ولساني وبقاياكُ في يدي ولساني حين يقسو يقسو على وجداني ليسَ موتُ الشّجاع موتَ الحبانِ



خالد الحمد الرياض

ماذا أقولُ وكللنا نتحسرُ والعينُ تُغرِقُها الدّموعُ وتُسهِرُ ما عاد يشدو بالغِناءِ ويَجهَرُ ما عاد في لحن شجيً يَظهرُ ما عاد في لحن شجيً يَظهرُ والقلبُ من هَولِ الفجيعة يُعصرُ وتبوحُ في حالِ الفؤادِ وتشعُرُ خَطبٌ يُنذِرُ خَطبٌ يُنذِرُ خَطبٌ يُنذِرُ فَقَعدُ الإمامِ مُصيبةً لا تُجبَرُ خُزناً يَهيمُ بأرضِنا ويُقهقِرُ نورٌ وبدرٌ بالليالي مُقمِرُ لغةٌ وفي عِلمِ الحديثِ يُخبُرُ هو دوحةٌ والرّوضُ فيها مُزهِرُ في وجهِ كل ضلالةٍ يتمَعَرُ في وجهِ كل ضلالةٍ يتمعَرُ

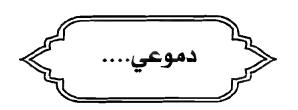
ماذا أقبولُ ونبارُ قبلبي تُسعَرُ السُهدُ أرَّقني وأحرقَ مُهجتي ما عادَ طيرُ الرّوضِ يُطربُ سامِعاً ما عادَ في الصُّبحِ البهيجِ مُغرُداً ماذا عسى شعري يقولُ ويَنبري هلاّ بناتُ الفِكرِ تُحكِمُ نَظمَها خَطبٌ دهانا أيُّ خَطبٍ مُفنِع خَطبٌ دهانا أيُّ خَطبٍ مُفنِع فزعتُ جموعُ المسلمينَ بما جرى ضاق الفضاءُ بقومِنا فنسربَلوا خبرٌ وبَحرٌ بالعُلومِ وجِهيدٌ وعِلمُ عقيدةٍ وتفسيرٌ وعِلمُ عقيدةٍ هو نخلةً طاب المُقامُ بظلُها هو سيفُ حقّ باتِرٌ ومُهندٌ هو سيفُ حقّ باتِرٌ ومُهندٌ

هو مِشعلٌ للنّاسِ شَعُ سناؤهُ هو مَقصَدٌ والكلُّ يَقصِدُ بابَه يبكيك جامعُك الكبيرُ وروضة وحَمامُ بيتِ اللَّهِ ناحَ وكعبة يبكيك يا شيخ الفضيلة طالبُ يبكيك يا شيخ الفضيلة طالبُ أن حلَّ في القوم الكرامِ نوازِلٌ كلَّ إلى دارِ البقاءِ سيرحلُ كلَّ إلى دارِ البقاءِ سيرحلُ حكمُ المنيّةِ في البَريّةِ نافِذٌ يا غيمة تكسو السّماء بأُفقِنا ربّاهُ أنت مَلاذُنا ونَجاتُنا اجعلْ جنانَ الخُلدِ مَنزلَ شيخِنا اجعلْ جنانَ الخُلدِ مَنزلَ شيخِنا اجعلْ جنانَ الخُلدِ مَنزلَ شيخِنا

هو بَلْسَمْ ودواءُ جُرحٍ يَقْطُرُ هو عِزْنا هو مَجدُنا يا مَعشَرُ وكذاك محرابٌ بكى والمنبرُ تبكي ويبكي مِن بُكاها المَشعَرُ يهفو إلى عِلمٍ مُفيدٍ يُسفِرُ فعزاؤنا فَقدُ الرّسولِ فنصبِرُ دارِ الحِنانِ ودارِ نارٍ تَسعَرُ ولَيَبقَينَ الواحِدُ المُتجبِّرُ بُودِي ثراهُ في مُزونِ تُمطِرُ أنت العفو وكلَّ ذنبِ تغفِرُ فيها الفواكة والنّخيلُ المُثمرُ







خالد الوقيت

وقلبي ذاهِبلُ يَحِفُ عِ شَيْءٌ فَوقَ مِا أَصِفُ عَلَى مَثُواكَ تَخْتَلِفُ عَلَى مَثُواكَ تَخْتَلِفُ فَ فَا كُلُ النّاسِ قَد لُهِ فُوا فَ كُلُ النّاسِ قَد لُهِ فُوا فَى كُلُ النّاسِ قَد لُهِ فُوا خِ فَي ضَلَ دموعِهم ذَرَفُوا خِ فَي ضَلَ دموعِهم ذَرَفُوا سِ مِثْلِي قَلْبُهُ كَلِفُ مِن حُزنِ سِتَلْتَجِفُ مِن حُزنِ سِتَلَتَجِفُ مِن خُزنِ سِتَلَتَجِفُ مَن خُزنِ سِتَلَتَجِفُ وَإِذْ بِالشَّفِ مُن خَتَطَفُ وَإِذْ بِالشَّيخِ مُن خَتَطَفُ وَإِذْ بِالنَّبِدِ مُن خَتَطَفُ وَإِذْ بِالنَّبِدِ مُن خَتَطَفُ وَإِذْ بِالنَّبِدِ مُن خَتَطَفُ وَإِذْ بِالنَّالِي وَلَا تَسَلِيفُ وَإِذْ بِالنَّالِي وَلَا تَسَلِيفُ وَلا شَرِفُ وَلا شَرِفُ وَلا عَلَيْ وَلَا عَلَيْ وَلَا عَلَيْ وَلَا عَلَيْ وَلَا عَلَيْ وَالْ عَلَيْ وَلِي عَلَيْ وَلَا عَلَيْ وَلِي عَلَيْ عَلَيْ وَلَا عَلَيْ عَلَيْ وَلَا عَلَيْ فَا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ وَلَا عَلَيْ عَلَيْ وَلَا عَلَيْ عَلَيْ عَلَى عَلَيْ عَ

مُ وانداحتُ به العُصٰف عليها القلب يلتهف رُ والإعسلامُ والستُسحَسفُ كان حُروفها الشُّنفُ لخيل البعلم فاغترفوا إلىك يسسوقهم شغف وغَرسُ العِلم مُقتطفُ إلى ما قالتِ السّلَفُ خ حَـيــرى دمــعُــهــمْ يَــكِــفُ وضاعت منهم الصُحف ديارَ السَّسيخ حين جُفُوا إلى الأوطان وانتصرفوا وليس لمكثبه هدذف لَ لِـو فـي نــدبِـهـا خَـلَـفُ خ حُسزنساً مسالَسه طُسرَفُ إلى السماضي ومُسلتهِفُ مُ تَـهـوي ثـم تَـنـقَـصِـفُ جِراحُ فِئ تَنتنزنُ مسنَ الستّسقــوى ومسا لَسحَــفُــوا من العِرفانِ تُنتَسفُ شِ بعددَ الشّيخ مُطّرَفُ

أصابت شمسه الأيا لِستَسبِكِ دروسُك السغَسرًا مَـجالـسُ خَـشـيـةٍ طُـويَـتُ سيبكى الزّادُ والتّحري وأقـــــوالٌ مُــــرجّــــحــــةٌ سيبكيك الألي قدموا أتَـــوا مِـــن كــــلُ نــــالِـحـــةِ إلى حيث الهدى أمَة إلى عمل إلى عمل فها هم بعدُ فَقدِ الشّي هـــوتْ آمـــالُــهــــم أرضــــاً كانسى بسهام تسركسوا تفرق جمئهم شكراً عَلَامَ يُسقيمُ واحدُهم أيَـمـكُـثُ يـنـدُبُ الأطـلا ستُورثُه مَعاني الشّي مَضى والقلبُ ملتفِتُ ف____ أرزءاً لــه الأجــرا ويا جُرحاً أصاخ له ويا لِــلّــهِ مــا دَفَـــنــوا ويا لِللَّهِ أَجِهِ الْ لَـقَـد أمـسـى بـجـوف الـقـب أما واللُّهِ ما في العلي

مَسفازٌ عسندَ من عرفُوا ب مسا أودى بسنسا الأسفُ بسني السدُنسيسا ولا صُسدَفُ بسجِسسوبك نِية قُسدُفُ س والأفسراحُ والسلُسطَفُ مِن معْ مَن ضَمّتِ النَّحرَفُ فلم تعكيف كمّن عكفوا فلم تاكف كمّن عكفوا ولم تألَف كمّن ألِفوا مَ ترعى نَبْتَه البحِيَفُ مِن البقرانِ وارتسفوا مَ ن لا مَسنِ لل ولا جَسنَفُ ن لام تُلفض في بك الزيفُ ولا في غير منهجه سلام شيخنا المحبو سلام شيخنا المحبو وأتي بعددما رحلت وأتي بعدنا لخية الفردو لتنهيئ لا كه الفردو لتهيئ لا كها الرحم عبرة الرحم ولم تجمع كمن جمعوا وسرت بعزمك الماضي وسرت بعزمك الماضي على آثار من نهالها المدود عبدا في من نهالها المدود وسرت بعزمك الماضي على آثار من نهالها المدود في على أثار من نهالها المدود في الأردا





الدمع الشخين على فراق العُثيمين

خالد بن علي الدويغري ـ البدائع ـ

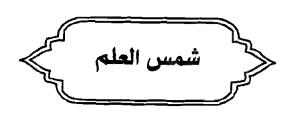
هَمَتِ العيونُ له وعزّ المَضجَعُ يندى له الرّجلُ الحليمُ ويَفزعُ مِن هولِه صُمُّ الجبالِ تَصدّعُ الشيخُ مات وليتَنا لا نَسمعُ كُلُّ القلوبِ له تُجِلُ وتَرفعُ صيخ جليلٌ زاهِدٌ مُتورعُ ماذا يقولُ الشّعر؟ ماذا يُبوعُ؟ ماذا يقولُ الشّعر؟ ماذا يُبوعُ؟ صبراً فلِلَّهِ العظيمِ المَرجِعُ المَان المصائب خَرقُها لا يُرقَعُ طُنُبانِ من أطنابِها تتقلَّعُ واللَّهُ يَفعلُ ما يشاءُ ويصنعُ واللَّه يُفعلُ ما يشاءُ ويصنعُ واللَّه يَفعلُ ما يشاءُ ويصنعُ واللَّه يُفعلُ ما يشاءُ ويصنعُ واللَّه يُفعلُ ما يشاءُ ويصنعُ واللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه اللَّه والنَّه اللَّه اللَّه والنَّه اللَّه اللَّه والنَّه والنَّه اللَّه والنَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه والنَّه اللَّه والنَّه اللَّه والنَّه وال

خبر - وربي - للفؤاد يُقطعُ خبر - وربي - هد كل عزيمة خبر - وربي - لا ينزالُ مُدوياً خبر أتى مِن حولِ مكة ناعياً خبر أتى ينعَى العُقيمِينَ الذي ينعَى العُقيمِينَ الذي ينعَى العُقيمِينَ الذي ينعَى المُقيمينَ الذي ينعَى المُقد عالِمَ عصرِنا عزّ القصيدُ وأطرقتُ كَلِماتُه تلك المُصيبةُ إنّها لكبيرة ولَقد فُجِعنا بابنِ بازِ قبلَه سنة وتِسعة أشهر معدودة فالأرض تبكي والسماءُ حزينة فالأرض تبكي والسماءُ حزينة والفِقة يَرثى «والضحاح» عليلة والفِقة يَرثى «والضحاح» عليلة

وكذا الفرائض بل علوم أجمَعُ السيخ حارسها ينذب ويردع فتحدّثى عن شيخنا أتسمّعهُ تالله ما أزكاه حولي يركعُ والأرض غشاها بوار بلقع فبمثله يعلو العزاء ويرفغ لِمَن العزاءُ وكلُّنا نستقطُّعُ إذ كفّنوا الشّيخَ الجليلَ وأسرَعوا إذ قددموه عمليه كُبّر أربع حضر الجميئ وشاهدوه وودعوا قىد غُيِّبت والنِّورُ باقِ يَسطعُ وقلوبُهم من حُرقةٍ تتقَطّعُ من ضن قدن دمعاً خِلته لا يَدمَعُ ويظلُّ عِلمُك في البّرايا يُطبّعُ عدد الحصى، والسّاكِناتُ الهُجُّعُ

«والفتح» أغلق دَفتيهِ بحيرةٍ ترثى إمام الحقّ حامى نهجها يا كعبة الله التي شهدت له قالت لنا والدّمعُ زادَ نشيجَها وكذا «المشاعرُ» أُرتِجَتْ لفراقِه لكِ يا حقيدة قد أتيتُ مُعزّياً لكِ يا عقيدةُ قد أتيتُ معزّياً يومَ الخميس ويا لها من لحظةٍ في «مكّةِ» قد هالَ مقلةَ عينِها حملوه، نحو «العدل» كان مسيرُهم يا لَحدُ مهلاً فيك شمسُ زمانِنا عادوا جميعاً ليس فيهم شيخهم بحرٌ يسيلُ منَ الدُّموع بِلُوعةٍ ستظلُ يا عَلَمَ المَشايخ شامِخاً صلَّى الإلَّهُ على النّبيِّ وصَحبهِ



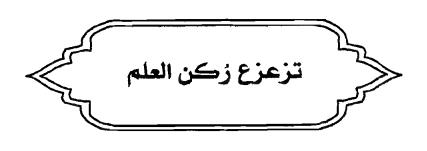


خالد محمد موسى القحطاني جامعة الملك خالد

وصار اليوم مدفوناً برمس حواه بعنبر وبطيب ورس وطيبة والحجاز ومن بقدس وأهدل بُسريدة مع أهدل رسّ وأهدل بُسريدة مع أهدل رَسّ ومحداب بكى ومكان دَرْسِ أراد الدّين في يوم بسرجس وكان لأهل مِلْتِنا كرأس وعلم الشيخ نَهج للتأسي وعور العين قد زُقت لعرس وحور العين قد زُقت لعرس لكان بأنه تنفديه نفسي بها أصبحت ثم بها سأمسى

فشمسُ العِلمِ قد صار المُسجَّى عُنَيمِينُ العلمِ قد صار المُسجَّى بمكة قد بكاه النّاسُ طُرَاً عُنيرَةُ قد بكت وبِلادُ نَجْدِ ومِنبَرُهُ بكى وبَكتْ زوايا شِهابٌ ثاقبٌ يُسرمَى بهِ مَن شِهابٌ ثاقبٌ يُسرمَى بهِ مَن هُدى السّارِينَ في ظلماتِ دنيا وزينة أرضِنا ومنارُ عِلمِ ولي ولي حُيرتُ قبلَ الفقدِ شيئاً ولي حُيرتُ قبلَ الفقدِ شيئاً ولي وآخِرُ دعوتي حَمدٌ لربّي





خلف بن راشد بن المر النيادي من دولة الإمارات العربية المتحدة

فبالله ما قدرُ المُصابِ على العُلا فهلا بغيرِ ابنِ العُقيمِينِ نُبتَلَى نَكاتَ فؤاداً بالجِراحِ قدِ امتلا بأنا نعينا العِلمَ جسماً مُمَشَلا بَرْعزعَ رُكنُ العِلمِ منها وزُلزِلا ترعيك أنسُ المسجدينِ مُخَضَّلا صَفَفتمْ على لَحدِ القرينِ الجَنادِ لا؟ كسَوتَ وتبكيك النساء أرامِلا سخيناً ولا يَنفكُ أحمرَ هاطِلا منفياً والا يَنفكُ أحمرَ هاطِلا وقد كان للمعروفِ والعِلمِ أبذَلا وقد كان للمعروفِ والعِلمِ أبذَلا وافضلُ جودِ المرءِ أن يتهللا وصوام أيام المَصيفِ تبتَللا وصوام أيام المَصيفِ تبتَللا

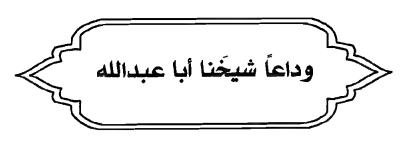
على قدر قدر الرّاحلينَ مُصابُنا بُلِينا وفي رأسِ المَكارمِ رُزؤنا الا أيها النّاعي إلينا محمّداً نعينا العثيمينَ وإنّي لَعالِمٌ نعينا العثيمينَ وإنّي لَعالِمٌ ستبكيك يا شيخَ المشايخِ أُمّةً ويَبكيك طلابُ المَدائنِ والقُرى يُسائلُ أين الشّيخُ أين حديثُهُ ويَبكيك أطفالٌ غذَوتَ ويُشّمٌ ويَبكيك أطفالٌ غذَوتَ ويُشّمٌ أخال جميعَ الخلقِ بعدَك مَدمعاً أعينيَ هيّا فابكِيا لمحمّدِ أعينيَ هيّا فابكِيا لمحمّدِ فما كان إلاّ غيثَ مَن جاء سائلاً فما كان إلاّ غيثَ مَن جاء سائلاً وجهُ الشّيخِ فالجودُ باسمٌ وقَوامُ ليل يألفُ الفَجرُ وجهَهُ

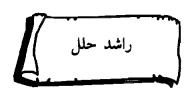
صَموت إذا ما الصّمتُ زِينَ أهلَه فتى كان للإسلامِ حِصناً ومُتقَى وما شُقَ ثُوبُ الفِقهِ إلا لفَقدِه وما شُقَ ثوبُ الفِقهِ إلا لفَقدِه كنانً قصيم العلم يومَ وفاتِه أخال ابنَ بازِ تحتَ تُربِهِ ضاحِكاً ومالتُ رِقابُ الخَلقِ نحوَهُ في النُرى سلامٌ على خِذْنِ النَّجابةِ والحِجى سقى اللَّه قبراً قد حواك مُشرَّفاً وأنت وإن تُصبح عنِ العَينِ راحِلا وأنت وإن تُصبح عنِ العَينِ راحِلا

فصيحٌ إذا ما قال أو كان فاعِلا هدًى كان للأجيالِ بالحقِّ فُصِّلا وما قامَ لللنحوِ النّوائحُ أوّلا نهارٌ أُغِيرتْ منه شمسٌ فأليَلا اللي وجهِه الوضّاحِ بالبِشرِ أقبَلا كذلك كانت في الحياةِ إذا انجلى بروحِ وريحانِ وفَضلِ تنزّلا بعقى اللّه قبراً قد حوى ذُروةَ العُلا فلستَ عنِ الأرواح والقلبِ راجِلا فلستَ عنِ الأرواح والقلبِ راجِلا



راشد حلل

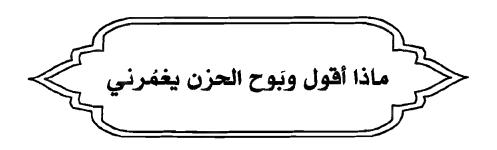




واحُزنَ قلبي على البدرِ الذي أفلا يا شيخُ بهجتُها قد أصبحت طَلَلا الشّيخُ ودَعَنا قد صار مُرتجِلا والحُزنُ أكتُمُه والعقلُ قد ذَهِلا وأيُّ فاجِعةِ والعصن قد ذَبلا وأيُّ فاجِعةِ والعصن قد نَبلا له نظيرٌ بهذا العصرِ قد نَبلا كم سائلٍ من مَعينِ العِلمِ قد نَبلا كالغَيثِ يُمطرُنا في الأرض قد هَطلا كالغَيثِ يُمطرُنا في الأرض قد هَطلا وبارقِ اللّمعةِ الغَرّاءِ قد مَثَلا قولٌ صريحٌ فما أحببتُمُ الجُدَلا بصوتِك العذبِ قد وَضَحتُمُ السُبلا في قلبٍ أُمتِنا والجرحُ ما اندمَلا الى الحطيمِ أُعزِي السّهلَ والجبلا باذنِ خالقِنا للجنةِ انتقلا باذنِ خالقِنا للجنةِ انتقلا بيمبُرُ الخللا بشدُ مَوقعَه بل يجبُرُ الخللا يشكُلُ المَخللا يجبُرُ الخللا المختفةِ انتقلا

قالوا رَحلتَ فقُلنا عِلمُك ارتحَلا ديارُنا أظلمتُ من بعدِكم وغدتُ حَلَّ المُصابُ وجَلَّ الحَطبُ في بلدي جَلَّ المُصابُ وجَلَّ الحَطبُ في بلدي الشَّعرُ أكتبُه بالدَّمعِ أنشُرُه وفاتُكم يا نَصيرَ العِلمِ فاجِعةٌ يا شامةَ العِلمِ في وجهِ الزّمانِ فما ورَّ على الدّربِ محزونٌ لفِرقتِكم والفِقهُ مسرحُكم مُتَّعتُه بكُمُ وفي العَقيدةِ يا حُسناً لقولِكُمُ وللفرائض في تسهيلِكم عِبَرٌ ويا حلاوةَ درسِ السّطحِ في حَرم ويا حلاوةَ درسِ السّطحِ في حَرم الله عنين صبراً فالمُصابُ غدا إلى عُنيزةَ قد أرسلتُ تعزيتي المحمدُ الصّالحُ المرحومُ نحسبُهُ يا ربٌ هيئيءَ لنا مِن مِثلِه رجلاً يا ربٌ هيئيءَ لنا مِن مِثلِه رجلاً





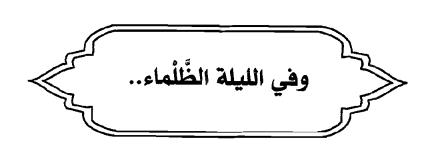
رافع بن علي الشهري عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية _ خميس مشيط _

ولوعةُ الوجدِ أذكتُ لفحةَ اللَّهبِ على فقيدِ التقى والعِلمِ والأدبِ من كلُّ أرضِ ومِن صُقْعٍ ومِن حَدَبِ من كلُّ أرضِ ومِن صُقْعٍ ومِن حَدَبِ ابنُ العُثيمينِ والتقوى وذو الحَسبِ وضِقتُ من كُربتي وازدادَ بي نَصبي فقلتُ إنّ الذي أبكيه لم يغبِ فقلتُ إنّ الذي أبكيه لم يغبِ فقلتُ أنّ النّه فَذَّ منَ النّهبِ في من النّهبِ وانه نَجمُها الزّاهي على الشّهبِ ويفخر النّاسُ من عُجْمٍ ومن عربِ ويفخر النّاسُ من عُجْمٍ ومن عربِ ما قاله اللّه بالآباتِ في الكُتُبِ وعلَّم الفقة والتوحيدَ في دأبِ وعلَّم الفقة والتوحيدَ في دأبِ إذا بغَتْ حِليةَ الياقوتِ والذهبِ والذهبِ

ماذا أقولُ ودَمعُ العَين يَسْرَقُ بي ماذا أقولُ وبَوحُ الحزنِ يَعْمُرُني على الذي كانتِ الرُّكبانُ تَنشُدُه على الذي كانتِ الرُّكبانُ تَنشُدُه على فَقيهِ لأهلِ الأرضِ قاطبةً قد شَفِّني الحُزنُ حتى طال بي سَهَدي بكيتُ حتى رأيتُ النّاسَ تندُبه لأنّه في قُلوبِ النّاسِ متّكِىءُ وأنّه عالِمُ الدّنيا ومُرشِدُها بعلمِه أرضُنا تزهو وتفتخِرُ قد كان بينَ الورَى شيخاً يُعلّمُهم وما أتّى عن رسولِ اللّهِ بيّنَهُ قد كان بحراً شُداةُ العِلم تَشرَعُه قد كان بحراً شُداةُ العِلم تَشرَعُه

وظل بحراً لهُم في العُمقِ والرَّحب وصار فيها إمامَ الحقُّ ذا الأرّب يَنالُ مِنها بجِدِّ أرفعَ الرُّتب (فالآيُ) فوقَ الثَّرى تمشى على خَبَب ولم يزلُ في ربيع العُمرِ لم يشِبِ حتى مضى العُمرُ بالأيّام والحِقَبِ في دعوةِ اللَّهِ لا يشكو منَ التَّعب وكم تلا مِن أحاديثٍ ومِن خُطَب فلم يكن عاجِزاً يوماً ولم يَهَب كم انبرى ضدَّ أهل الشُّكُّ والرِّيَبِ وإن أتى اللومُ في شَتم وفي عَتَبِ بدا كبدر تجلّى مِن عُلا السُّحُبِ ويَبعثُ البّلسَمَ الشّافي منَ النُّوب ولم يكن يَرتجي شيئاً منَ النَّشَب لكنها لم تنَلْ شيئاً منَ الأرَب فصَدُّ عنها بوَجهِ عابِسِ غَضِبٍ وقد رأيناه فينا خير مُحتسِب وجنّةُ الخُلدِ أسمى غايةِ الطُّلَبِ

قد كان للناس نهراً في عذوبته كم من عُلوم لأهل العِلم أتقنَها في كلُ فئُ تراهُ عالِماً حَذِقاً يمشي على الأرض قُرآناً نُشاهِدُه فقد حوى صدرُه القرآنَ أجمَعَهُ مُذ كان طفلاً وعينُ اللَّهِ تَكلؤهُ قضَى اللّيالي معَ الأيّام منهمِكاً كم مِنبرِ قد علاهُ كي يُحدّثُنا دعا إلى اللَّهِ في صبر بلا كَلل كم صَدَّ بالحقِّ أقوالاً مكفَّرة قد كان لم يَخشَ في الرّحمنِ لائمةً إذا ألمَّتْ بأهل الأرض فاجعةً يُضفي على النّاس في أقوالِه أمَلاً تاللُّهِ ما كان يرجو غيرَ مَغفرةٍ وكم أتت هذه الدُنيا لتَتبعَه أتته مُنقادة تبغي مودته فكان حقاً تقيّاً زاهِداً وَرعاً فأعطه يا إله الكون مطلبه



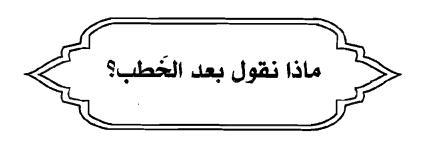
زكي بن صالح الحريول المعيد بكلية الشريعة بالأحساء

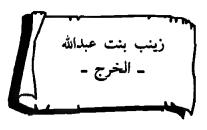
والجَفنُ أفصحُ مَن يُلقي ويَرتجِلُ فَتَنزِعُ الآهَ مِن أحشائنا الجُمَلُ ومِن رَماديَ عينُ الشَّعرِ تكتجِلُ؟ ما باليَ اليومَ قد أوهانِيَ الوَهَلُ! ما باليَ اليومَ قد أوهانِيَ الوَهَلُ! وكم يُشِلُ خُطايَ الحادِثُ الجَلَلُ كالسّهمِ يمرُقُ لا ينبو به العَجَلُ مصابُكِ - اليومَ - جُرحٌ ليس يندمِلُ وكلُ نفسِ لها حَلِّ ومرتَحَلُ وباتَ تنعَرُ في أحشائه العِللُ والشمسُ ترحلُ إن سارتُ بها الأصلُ وأنت تَبعُدُ لا يدنو بك الأجلُ وأنت تَبعُدُ لا يدنو بك الأجلُ لأجلِه ترخُصُ الأولادُ والخَولُ إذا تحدَّثُ أصغى القلبُ يمتثِلُ المَحدِّثُ أَصغى القلبُ يمتثِلُ

ما أعذب الشّعرَ إن جادت به المُقلُ تغدو الحُروفُ رِماحاً في خواصِرِنا عدلٌ ـ أيا قلبُ ـ أن الوَجدَ يُحرِقُني عهدي بأنّ فؤادي كلّه جَلَدٌ تهزُني نكباتُ القومِ إن عصفَتْ تهزُني نكباتُ القومِ إن عصفَتْ وأصعبُ الخطبِ ما يأتي مُباغَتة يا أُمّة فُجِعتْ في موتِ عالِمِها مات المبَجّلُ واسترختْ فواصِلُه مات المبَجّلُ واسترختْ فواصِلُه تقاذفَتْه رَحى الأسقامِ تَطحنُه حتى أتاهُ غروبٌ ليسَ يُمهِلُه لا. لستَ شمساً فإنّ الشّمسَ عائدة مات النّمينُ الذي تُغليهِ أفئدة ماتَ النّمينُ الذي تُغليهِ أفئدة ماتَ النّمينُ الذي تُغليهِ أفئدة مات النّمينُ الذي تُغليهِ أفئدة أبينَ أخبو عَدل أخبو ثِقة إلى النّمينُ الذي تُعليهِ أفئدة أبينَ النّمينُ الذي تُعليهِ أفئدة أبينَ أخبو عَدل أخبو ثِقة إلى النّمينُ الذي تُعليهِ أفئدة أبينَ أُخبو عَدل أخبو ثِقة إلى النّمينُ الذي تُعليهِ أفئدة أبينَ النّمينُ الذي تُعليهِ أفئدة أبينَ أُخبو عَدل أُخبو ثِقة إلى النّمينَ النّمينَ الذي تُعليهِ أَفْلِهُ اللّمينَ النّمينَ الذي تُعليهِ أَفْلِهُ النّمينَ الذي تُعليهِ أَفْلِهُ السّمينَ النّه النّمينَ الذي تُعليهِ أَفْلِهُ السّمينَ النّمينَ النّمينَ النّه النّمينَ النّه النّمينَ النّمينَ النّه النّمينَ النّمينَ

مجرّبٌ يملاً الذنيا بحِكمتِه طودٌ أشم وكلُ الناسِ تقصِدُه سَمَتْ يداهُ عن الذنيا وصاحَ لها: إذا عَلمتْ رايةٌ للبغي فَرْ لَها وإن تَضاربتِ الأهواءُ والتَبستُ مناقِبٌ لو أتاها الشّعرُ يَجمعُها باللّهِ يا مكّةَ الغَرّاءَ ماذا جَرى وساحةُ «الدّرسِ» بحرٌ في خوافِقِنا وساحةُ «الدّرسِ» بحرٌ في جوانِحِنا حبُّ العُثيمينِ بحرٌ في جَوانِحِنا ربّاه أنزِلُ منَ الخيراتِ أجزلَها يا لائمِي في دُموعِ الحُزنِ أذرِفُها يا لائمِي في دُموعِ الحُزنِ أذرِفُها دَعني. . فنفسي بحُكم الله راضيةٌ دَعني. . أبوحُ بما أصلاهُ مِن كَمَدِ لولا القضاءُ لبِتنا الدّهرَ أجمعهُ لولا القضاءُ لبِتنا الدّهرَ أجمعهُ

"وأكثرُ النّاسِ إن جرّبتَهم هَمَلُ"
باللّه كيف يُوارَى ذلك الجَبلُ؟
ما كلُّ صَيدٍ بحبلِ المَكرِ يُحتبَلُ
إذا برايةِ أهلِ البغيِ تستَفِلُ
فعندَ مَنطِقِ فِيهِ يَنتهي الجَدَلُ
أصابَه العِيُّ أو أزرَى به الشّللُ!
يومَ الوَداعِ أذابت حولَك المُقَلُ؟
يحدو بها الشّوقُ لا يَحدو بها الأملُ؟
مهما انطلقتَ إلى مَرساهُ لا تصِلُ
من لَجَّ في الحُبِّ لا يُجدي به العَذَلُ!
من لَجَّ في الحُبِّ لا يُجدي به العَذَلُ!
فالصّمتُ للواجِمِ المحزونِ مُعتقلُ
نبكي ونبكي ونبكي ثم نبتهِلُ!





ولَفُّ قلبه من الآلامِ ألسوانُ فالنفسُ في حُرقةٍ .. والقلبُ حَيرانُ فالنفسُ في حُرقةٍ .. والقلبُ حَيرانُ فكلَى .. وفي دمعها بؤسُ .. وجرمانُ طاش اللّبيبُ ... فما للحُزنِ كِتمانُ لكنه القلبُ قلد هدَّته أحزانُ مِن بعدِ ما أنتما للزُهدِ عُنوانُ في العدلِ ... غجمٌ وعُربانُ في العدلِ ... غجمٌ وعُربانُ نحصو وفِقة وتفسيرٌ وقُرآنُ يوماً ... وما كانتِ الأفراحُ تزدانُ من الكتابِ لكم نورٌ وبُرهانُ من الكتابِ لكم نورٌ وبُرهانُ والعِلمُ يُقبَضُ .. والأحداثُ طُوفانُ تركتَ مركبَنا يَجفوهُ رُبَانُ في فقدِكم يا والدي للدينِ خُسرانُ في فقدِكم يا والدي للدينِ خُسرانُ في فقدِكم يا والدي للدينِ خُسرانُ

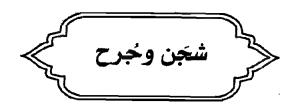
ماذا أقولُ وقد لفّتك أكفانُ حقيقة لستُ ألقى الشّعر يُسعِفُني وما عُنيزة بعدَ الخطبِ يا أبتي دوّت فجيعتُنا في كلٌ ناحية أستغفرُ اللّه لم تَجزع جوارحُنا لحِقتَ بالرّكب، وابنُ البازِ قبلَكمُ صلّتْ عليكم جموعُ النّاسِ وازدحمتُ أنتم لهم مَرجِعٌ في العلمِ يا أبتي لويعلمُ النّاسُ ما في الغيبِ.. ما سعدُوا ليجهلُ يقبِض حولَ العالَمِينَ يداً لحقتَ بالرّكبِ.. هل أنساكَ يا أبتي لحقتَ بالرّكبِ.. هل أنساكَ يا أبتي؟! لحقتَ بالرّكبِ.. هل أنساكَ يا أبتي؟! علمٌ وفُتيا.. ونورٌ في مَجالِسِكم علمٌ وفُتيا.. ونورٌ في مَجالِسِكم

ثارت بموتِكُمُ أشجانُ أمّتِنا يا دارَ شيخي ويا طُلاّبَ حَلقتِه ماتَ الحبيبُ فما تَلقَون طلعتَه يبكي على الشيخِ أطفالٌ وجاريةٌ نعاه قلبي... وبات الحزنُ متّكِئاً

وأسهدت بعد كم للعين أجفان يا منبر الحسن. يا أهل وإخوان مات العُثيمين. هل للحزن نسيان يبكي عليه أسمى . . شيب وشبان على القوافي . . . وفي الأحشاء نيران







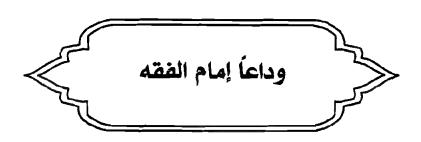
زينب سعد عبدالله الواصل

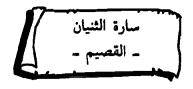
وتكادُ من شَجَنِ بها نتمنعُ لتجودَ بالدّمعِ الغزيرِ وتَهمَعُ والعينُ تسكبُ والقلوبُ تُروَّعُ ونِياطُهُ مِن حزِنهِ تَتقطعُ ونِياطُهُ مِن حزِنهِ تَتقطعُ أَم كيف بالقلبِ المولِّعِ يُفْجَعُ؟ فكأنّها من علقم تتجرعُ كُحِلَتْ بشوكِ فهي دوماً تدمّعُ كُحِلَتْ بشوكِ فهي دوماً تدمّعُ يمشي على قدمَيه لا يتزعزعُ يمشي على قدمَيه لا يتزعزعُ وإذا المنتِهُ أقبلتُ لا تُدفَعُ من كان في أحضانِها يترعرعُ أبنَ السرامُ الأزهريُ الألمَعُ؟ وأظلُ في لُجَعِ الظريقِ أُضَيعُ بل ذكرهُ في العالمِينَ يُلعلِعُ بل خرنهِ وأنيينِهِ يتصدعُ عُمن حزنِهِ وأنيينِهِ يتصدعُ

قلمي يئِنُ وأحرُفي تتوجّعُ حتى إذا ما أخجمتْ أجبرتُها والشُعرُ يصرُخ والبُحورُ حزينةً قلبي المُتيَّمُ يَنحني لغِراقِهِ كيف الفِراقُ يحُلُّ بينَ أَحِبَةٍ؟ كيف الفِراقُ يحُلُّ بينَ أَحِبَةٍ؟ والنفسُ في غُصصِ لمُرَّ مَذَاقِهِ والنفسُ في غُصصِ لمُرَّ مَذَاقِهِ والعينُ تنظرُ للفَقيدِ كأنها قد كنتُ أرقُبُ عودةً محمودةً لكن قضاءُ اللَّهِ يَنفُذُ عاجِلاً وعنيزةُ الحَزْني تُفارقُ شيخها والجامِعُ الغربيُ يسألُ حائراً والجامِعُ الغربيُ يسألُ حائراً أحقيقةً عيني ستَفقِدُ نورَها؟ أحقيقةً رحلَ الإمامُ محمّدٌ؟ أحقيقةً رحلَ الإمامُ محمّدٌ؟ هذي الحقيقةُ مزقت قلبي الذي

شيخ عظيم جِهْبِذِ يتواضعُ ويُزيلُ ظُلمتها التي تتقنعُ شمساً تُنيرُ لنا دُروباً تَسطعُ بل مسجد أمسى يتيماً يُقنعُ والمسك من أرجائه يَتضَوّعُ بالعِلم تَسمو بالتُّقي تَسرَفّعُ في كلِّ عِلم أو مَجالٍ يَبرعُ رجُــلٌ خَــلــوقٌ زاهــدٌ مــتــورُعُ هل من مُجيبِ أو محِبٌ يَسمعُ؟ يسعى إلى نهج الرّسولِ يُشرّعُ بحرأ خِضَمّاً واسعاً لا يجشعُ لا زالَ يُستَهلُ ماؤهُ السُستنبُعُ حوضاً كبيراً مستفيضاً يُترَعُ نورٌ قويٌ لا يرالُ يُسعِبُ شيخٌ جليلٌ بل خطيبٌ مِصفّعُ هادي البريّةِ في البسيطةِ يَفجَعُ واخلُفْ علينا مَن يَسُنُّ ويَتبَعُ بجوار أحمد يستريخ ويرتغ لا يشتكى وَصَباً ولا يسوجعُ

وُدُّ تأجَّج في القلوب لشيخِنا قد كان مِصباحاً يُضيءُ لنا الدُّني ويـظــلُ إن شــاء الإلّــهُ إمــامُــنــا تبكيكَ يا شيخَ العلوم منارةً زوحاً وزيىحاناً تىفوخ ربىونمه مَن للفتاوى والدُّروس وحَلقةِ؟ عقلٌ حصيفٌ لا يَمَلُ تعلُّما حَبْرٌ تميّزَ بالقَناعةِ والتُّقى بَلِّغ عزائي للقلوب ونادِها فلنحتذي حذو العُثَيمِين الذي فلتُخرج الأرحامُ مثلَ محمّدٍ لا يُخطىء المُصطادُ مِن خيراتِهِ يتسواردُ الطُلابُ حوضَ علومِهِ بالأمس ودعنا ابن باز إنه والسيوم يُسفقَدُ والِدٌ ومهذَّبٌ لكن عزاء النفس موت رسولنا يا ربّ واجبُرْ كَسرَنا بمُصابنا يا ربِّ أسكِنه الجنانَ وظِلُّها وأظِــلُّــهُ ظِــلاً وريــفــاً دائـــمـــاً





وفي جنبي من أسفي ضرام؟!
وهل يُجدي إذا رحل الكرام؟!
لي الدنيا كأن بها قتامُ
أحفاً حلّ في الدنيا ظلام؟!
أأغمد في قضيتنا حُسَامُ؟!
به يهذي الأنام وهم نيامُ
غدت من فرط ما تشكو حطامُ
وغص بدمعه البيت الحرامُ
بكاك الشيخ وانتحب الغلامُ
وأنت على صدورهم وسامُ
يروّج بدعة الباغي ـ سهامُ
فصرتم في الثرى ممن أقاموا!
بأنك راحل إن مر عامً!

رَحَلْتَ فما أقول وهل بوسعي أم أقول الشعر ويحي يمر بخاطري طيفٌ فتبدو أحقاً غبت أنت بلا رجوع؟! أحقاً دُكَّ صرحُ العلم فينا؟! أماتَ الشيخُ حقاً أم جنونُ أماتَ الشيخُ حقاً أم جنونُ بكتكَ قصيمنا. والقدسُ تبكي بكتكَ قصيمنا. والقدسُ تبكي بكتكَ رياضُ علم كنتَ فيها كأنكَ في قلوبِ الناسِ نقشٌ وأنتَ على عدو قامَ فسقاً فجعنا بابن باز ما علمنا

 \equiv

خبتُ فينا شموعُ ليت شعري أيعبتُ في مرابعنا لنامُ؟! وداعاً يا إمام الفقه. إنا لنُشهد ربنا... أنت الإمامُ

«فصبراً أمة الإسلام صبراً» فذكر الطيبين له دوام



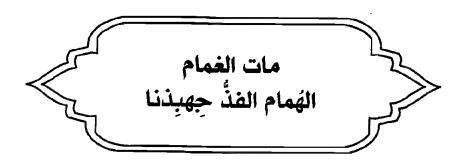


تعزّ، فكم في ليلنا ناءً كوكبُ فليسَ لمخلوقٍ منَ الموتِ مهرَبُ كما الأرضُ أن تعرى عنِ الماءِ تُجدِبُ إذا ما ألمّتُ بالعبادِ النّوائبُ ونورَ قبراً "للعُظيمِينِ" يُنسَبُ وداعيةِ أرضاً بها العيشُ أطيبُ فيا حُزنَ قلبي اليومَ إذ بات يَلهَبُ فيا حُزنَ قلبي اليومَ إذ بات يَلهَبُ وأربعةً أُخرى بها الرُّوحُ تَسكُبُ وأربعةً أُخرى بها الرُّوحُ تَسكُبُ نقومُ بها لِللَّهِ تُفتي وتكتُبُ فأنت مُحبَّبُ فأنت كما الضّرغامُ أنتَ مُحبَّبُ فأنت مُحبَّبُ وترهدُ في الفاني ودُنياك تُطلَبُ ففيه شِفاءُ العِيِّ إن حل مَطلبُ وكم سابقتْ شمسَ الضّحى حينَ تغرُبُ وكم سابقتْ شمسَ الضّحى حينَ تغرُبُ

ألا أيها الباكي على نَوءِ كوكبِ سهامُ المنايا سُنةُ اللّهِ في الورى وموتُ الغَوالي ثُلمةٌ أيُّ ثُلمةٍ همُ الأنجمُ الزُّهرُ التي يُهتدَى بها سقى اللَّهُ "بازاً" في ثرى مكة ارتمى وأورثَ أهلَ الفضلِ مِن كلّ عالِم مُحيّاكَ في قلبي وصوتُك مسمَعي ويا بؤسَ عينٍ لن تقرَّ بنَظرةِ ويا بؤسَ عينٍ لن تقرَّ بنَظرةِ لينِ الهدى سبعون عاماً نذرتَها فلم يكُ وَهنُ العظمِ يَثني عزيمةً ولم يكُ سُقمُ الجِسم يُدنيكَ للمُنى وأبيضُ يهدي الحقَّ كالبدرِ في الدَّجى وأبيضُ يهدي الحقَّ كالبدرِ في الدَّجى فكم سارتِ الفتوى إلى الصّينِ مَشرِقاً فكم سارتِ الفتوى إلى الصّينِ مَشرِقاً فكم سارتِ الفتوى إلى الصّينِ مَشرِقاً فكم سارتِ الفتوى إلى الصّينِ مَشرِقاً

غذتنا علومٌ منكَ لاحت بُروقُها أصولٌ ونحوٌ ثم توحيدُ خاليَ كأنّا نرى «نوراً على الدَّربِ» سائلاً عليكَ سلامُ اللَّهِ إذ كنتَ مَفزَعاً فلِللَّهِ فَرُكَ، لا نُزكُيكَ إنْها

فللّهِ «شرحٌ مُمتعٌ» حينَ تُطنِبُ و«أحكامُ قرآنِ» وفِيقة مهذّبُ وقد حار محزوناً إلى أينَ أذهبُ؟ وفي لُجّةِ الطُّوفانِ فَتواكَ مَركَبُ شهادتُنا فيما نُرَجِّي ونحسَبُ حبر لانزمجركي لألنجتر



سعد بن حمد أبو حمد ـ مرات ـ

يُغني فؤادي عن سُخطِ وعن ضجرِ إلا السَّصِبُرُ بالإيمانِ والسُّورِ أخاله جبَلاً صَلْداً منَ الحجرِ مات العُثَيمينُ ما أقساه من خبرِ مات الاعمامُ رفيعُ الهامةِ العَطِرُ مات الإمامُ رفيعُ الهامةِ العَطِرُ العالِمُ العابدُ الأزكى منَ المطرِ من خلفِ ظهري فهزّت أعظُمَ الفِقرِ كأنها جُبِلتَ حيناً على السّهرِ كأنها جُبِلتَ حيناً على السّهرِ إذِ المُصابُ عظيمٌ بالِغُ الأثرِ فهوَ الخطيبُ لها كالشّمسِ والقمرِ فهوَ الخطيبُ لها كالشّمسِ والقمرِ يبكي الحِجازُ، ويبكي كلُ مُعتمِرِ مَسْمَحَ اليدينِ فللمُحتاجِ والعُسُرِ

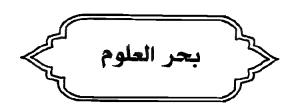
آمنت بالله راض منه بالقدر كلُّ الرّزايا إذا حلَّت فليس لها لكن في القلبِ حُزناً لا أقاومُه لكن في القلبِ حُزناً لا أقاومُه لمّا تحدّث بين القومِ قائلُهم مات العُثيمينُ (يا ربّاهُ) عالِمُنا مات العُثمامُ الهُمامُ الفَذُ جِهبِدُنا كأتما طعنة في القلبِ نافذة ومُقلة أرُقت في الليلِ شاخِصة قد أسبلت دمعة حَرَّى وحُقَ لها تبكي عُنيزة، بل يَبكيه مِنبرُها تبكي القطيمُ بلادُ العِلمِ عالِمَها تَبكي العَريرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي الجزيرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي الجزيرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي الجزيرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي الجَريرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي العَريرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي العَريرةُ قلباً نابِضاً كرَما تَبكي القَريرةُ قلباً نابِضاً كرَما المَبْرة العِلمِ عالِمَها

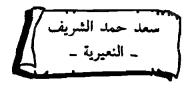
من مدً إصبعه لله في السّحرِ بحرٌ منَ العلمِ كم يحوي منَ الدُرَدِ عنبُ الكلامِ حميدُ الفعلِ والسّيَرِ وجه نديً، وقلبٌ عُدَّ للنُدُدِ سلاحُه صاغه مِن صادقِ الخبرِ سلاحُه صاغه مِن صادقِ الخبرِ يجثونَ خضعاً له من حِدَةِ النّظرِ بالبذلِ في اللّهِ لا يخشى منَ الضررِ ما مِن خلودِ بها، فالقومُ في سَفرٍ ما مِن خلودِ بها، فالقومُ في سَفرٍ لمشله في زمانٍ عجَّ بالكَدَدِ في البّدِ والجهرِ في البّدِ والجهرِ ولا ضحايا ملايينٍ منَ البشرِ والجهرِ ولا ضحايا ملايينٍ منَ البشرِ والجهرِ ولا ضحايا ملايينٍ منَ البشرِ وللجهرِ وللجهرِ ولا ضحايا ملايينٍ من البشرِ وللجهرِ

يبكيه في عالم الإسلام قاطبة هو الإمام إذا ما جئت تساله هو التقي نقي كله ورع هو التقي كله ورع أبو المكارم والأخلاق، شيمته حرب على كل يدعي وناعقة فالمرجفون وإن رزوا أنوفهم فالمرجفون وإن رزوا أنوفهم يجود بالنفس رغم العجز يحمله كأنني أسمع الأنفاس قائلة رباه لا جَزَعا، لكن حاجتنا يا أُمّة غاب عن قلبه آلام أُمّيه ما غاب عن قلبه آلام أُمّيه يعيشها، وصنوف الذاء تنهكه



حير لاترجيج لاهنجتريُّ لأسكنت لاين لايتره وكبست



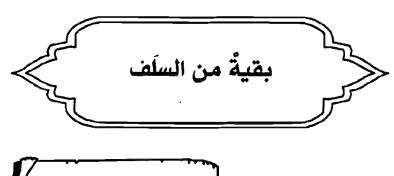


واستفحل الخطب فينا وانطوى الأثرُ بالعلم والفهم والتفسير يشتهرُ طابت مساعيك وازدانت بك السيرُ كأنه البدرُ في الظّلماء يَنتشِرُ فمن لها بعدَكم للحقّ ينتصِرُ ظلّت زماناً على الأفهام تستيرُ طلّت زماناً على الأفهام تستيرُ ورِثتُمُ العِلمَ وهمو كاد يندثِرُ والناسُ في سَهوِها تلهو وتفتخِرُ والناسُ في سَهوِها تلهو وتفتخِرُ عتى دنا الموتُ والأنفاسُ تُحتضَرُ فالعينُ تبكي أسّى والقلبُ يُعتصَرُ فهل لنا في مَدى الأيّام مُعتبَرُ فهل لنا في مَدى الأيّام مُعتبَرُ وهمذه الدارُ لا تُبعقي ولا تذرُ وهمذه الدارُ لا تُبعقي ولا تذرُ وهمذه الحارُ لا يُنفعُ الحذرُ الحَدَرُ المَعتبَرُ إِذَا ذَنَت بعنة لا يَنفعُ الحذرُ المحددة والمنافعُ الحذري المحددة والمنافعُ الحذري المنافعُ الحذري المنافعُ الحذري المحددة والمنافعُ الحذري المنافعُ المنافعُ الحذري المنافعُ الحذري المنافعُ المنافعُ الحديد المنافع المنافعُ الحديد المنافعُ المنافعُ المنافعُ المنافعُ المنافعُ الحديد المنافعُ ال

مات الحبيب وغاب النّجمُ والقمرُ بموتِ شمسِ الهدى مُحيي شريعتِه يابنَ العُثَيمينِ لا غابت مآثرُكم بحرُ العلومِ وسَمتُ الصّالحِينَ به ماتَ الإمامُ وماتت بعدَكم حِكمٌ لكنْ نَبَشتم عُلوماً في أكِنتِها أحييتُمُ سُئن الهادي وسِيرتَه كم قام في الليلةِ الظّلماءِ مبتهِلاً ما زال يُفتي ويُلقي كلَّ مَوعظةٍ يا لائمي في هوى المَحبوبِ معذِرةً في كلَّ يوم مضى شيخُ نودُعُهُ في كلَّ يوم مضى شيخُ نودُعُهُ هي المَنتِةُ مَن يبقى ستأخذه هي المَنتِةُ مَن يبقى ستأخذه هي المَنتِةُ قد حلَتُ بساحتِنا هي المَنتِةُ قد حلَتُ بساحتِنا

يا شيخنا يا إمامَ العصرِ يا علَماً بفَقدِكم دمعةُ المشتاقِ تنهَمِرُ قد عشتَ سَمحاً عفيفَ النّفسِ مُبتهجاً فارحلْ حميداً فإنّ الأجرَ يَنتظِرُ اللهِ هُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ





د.سعد عطية الغامدي

ونلجاً عند النائباتِ ونرجعُ إذا هالَ خطبُ أو تعاظَم مَوجَعُ وأنت ترى ما نحن فيه وتسمعُ إماماً يبُثُ الخيرَ فينا ويُفرعُ إماماً يبُثُ الخيرَ فينا ويُفرعُ ابِّ كان عن سُقم يَرُدُ ويَدفَعُ إذا فتَكَثُ لم يُغنِ في الفَتكِ مِبضَعُ وقد كان ذا فِقهِ يُضيءُ ويَسطعُ فُهومٌ، ويَجفو عن سبيلٍ تَنطُعُ يُحبِّبُ خلق اللَّهِ في الدِّينِ إن دُعُوا وَحم صدَّ عن دينٍ غَليظٌ مُشَنعُ وكم صدَّ عن دينٍ غَليظٌ مُشَنعُ وفي كفّه هَديٌ لمَن كان يفزعُ وفي كفّه هَديٌ لمَن كان يفزعُ نصوحاً وقد راجَ النَّصوحُ المُخَدِّعُ مَنَ العدلِ لا يغلو ولا يتسرّعُ مَن العدلِ لا يغلو ولا يتسرّعُ وكم أفسد السّاعين في الأرضِ مَظمعُ وكم أفسد السّاعين في الأرضِ مَظمعُ

نَفِرُ إلى المَولَى ونأوي ونفزَعُ ونرجوه لا نرجو سواه ومَن لنا فأنتَ إله الخلقِ بالحالِ عالم تخرَّمَ داعي الموتِ مَن كان بينَنا في الموتِ مَن كان بينَنا في المسلّة إنها وما السُّقمُ إلا في الضّلالةِ إنها فقد كان ذا عِلمٍ ورأي وحِكمة يفسِّرُ آياتِ الكتابِ فتنجلي يفسِّرُ آياتِ الكتابِ فتنجلي وكان عطوفاً في المَواقفِ، لينا وكان لطيفاً لا يُعنِّفُ، صابِراً وكان ندِياً في سَماحةِ وجهِه وكان كريماً شامِخاً في تواضع وكان دؤوباً في البياعِ مبادىء ويسعى إلى بذلٍ وخير ورحمةِ ويسعى إلى بذلٍ وخير ورحمةٍ

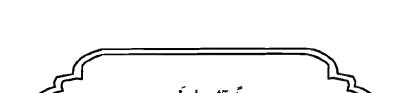
له في رسولِ اللَّهِ أُسوةُ قائم ولم تَثنِه دُنيا عن السّعي، أو تكنُّ ومن عـرَفَ الـدُّنـيـا وأدركَ أمـرَهـا وينزهدُ في هذا التّرابِ وإن زَها وما الزُّهدُ في الدُّنيا بِضاعةُ مُملِق ولكنه شأنُ الذي أقبلت له فأسقطها من كفّه وابتغى التي يُجاهِدُ حتى لا يمَلُ نهارَه ولم يألُ جُهداً في الهِدايةِ قائماً يجيبُ على سؤلِ، فيرشُدُ حائرٌ ويَسأل عن حالِ الضِّعافِ، ويبتغي ويُدني اليتامي والأرامل كلما ويسترك للأجيبال سيبرة عاليم يُسقدُمُ أمسرَ السلُّــهِ دونَ مُسرادِه وما الزَّادُ إلاَّ خَشيةُ الواحدِ الذي وما النَّقصُ في أرض بقبض مِهادها إذا مات من أهل الوراثة عالِمٌ وإن مات من أهل العِبادةِ ساجِدٌ وللناس أحوال خَفِيٌّ بَيانُها وهل يستوي من همه هم أُمّة وهل يستوي حرٌّ عزيزٌ مَرامُه وصاحب رأي يُنبع الحقّ رأيه ومَن عاشَ للدُنيا تشتَّتَ دونها

على أُمَّةٍ، إن ضُيِّعَ الحقُّ ضُيِّعوا له غاية، إذ رامها متمتع يُبادِرُ للأُخرى ويطوي ويُسرعُ وأجلَبَ يُغري الخانعينَ ويَخدعُ تَجافتُه حتى لا يُرى أين يَهجعُ تَنزَيَّنُ أَلُواناً وتدنو وتَخضعُ هي المنزلُ الأبقى، هي الخيرُ أجمعُ ويُمسي إذا أمسى يناجي ويَضرعُ يُكابِدُ فيها كلِّ همٌّ ويَمنزعُ ويَسكنُ مكروبٌ، ويُنفقُ موسِعُ مسرة مكلوم مضى يتوجع تحاشاهُمُ ذو شِرّةِ ليس يَشبعُ يسيرُ على نهج الرّسولِ ويَتبعُ فلا العمرُ موصولُ، ولا المالُ يَنفعُ إذا قيلَ مَن يُغني، ومَن ثُمَّ يَشْفَعُ ولكنه علم الرسالة يرفغ بَكتهُ قلوبٌ بالهدايةِ تُمرعُ بكى مُوضعٌ أعلى، وفي الأرض مُوضِعُ وحالُ ذوي الطّاعاتِ كالشّمس نطلُعُ ومَن همُه دنيا لها يسطلُعُ وعبدُ هوى خلف الغِوايةِ يَرتعُ وآخَرُ ما بين المجالِسِ إمَّعُ وضيعها وهو الجهول المُضيعُ

عليه، فلا يشكو ولا هو يجزعُ ويَسِذُرُ للإصلاح جيلاً ويَسزرعُ ليقطنها قوم سُجودٌ ورُكّعُ ويُدنيهِمُ في اللَّهِ حبٌّ ويَجمعُ ومنا كنان عن أدنناهُمُ ينترفُّعُ مَحجّته، والبِرُ أبقى وأنفَعُ عن الداء يستشري ولا يتورّعُ يُفيضُ عليهم نُصحَه ويوزُعُ يُذكِّرُ بالهَدي القويم ويُسمِعُ فسزارَ وزاروا واسستسزاروا ووَدَّعسوا إذا هلَّ مِن عَشْرِ ضِياءٌ مُشعشِعُ جِوارٌ إذا عزَّ الـمُناصِرُ يَسنَعُ وأفتى ونورُ الحقّ كالبدرِ يلمَعُ ويبذُلُ في صَبر، ولا يَتضعضعُ ليُبصرَ قومٌ ما يقولُ ويسمَعوا وما الشُّوقُ إلاَّ حيثُ قلبُك يَنزعُ فأكرِم بضيفٍ جاءَ للَّهِ يخشعُ فطُوبي _ بإذنِ اللَّهِ _ زُلفي ومَهجَعُ سوى رحمة نرجو نداها ونطمع وكيانيا مشالأ ليلذين تبوزعوا لربهما والله يعلى ويرفغ بخير، ويَجزي بالثّواب ويُوسِعُ

ومن عاشَ للرّحمن يجمَعُ شملُه مضى شيخُنا يُستسهلُ الصّعبُ للعُلا ويبني محصونا للعلوم منيفة يُقيمون للعِلم المُبينِ وللتُقي ولم يحتجِبْ عنهم ولا عن سِواهُمُ سجيةُ من يتلو الكتابُ ويَقتفي تهامس أحباب وخِلانُ منهج فأقبل فيهم شاكِراً ومطَمئِناً وطار للاستِشفاءِ في الغرب وانبرى وعماد إلى أهمل وقموم ومموطبن وتماق إلى خبير الجوار وعادة جِــوادِ أحَــبُ الأرضِ لــلْــهِ إنــه وألـقَـى دروسـاً عـامِـراتٍ زكـيّـةً يُسقساوم آلامساً ويسكسبتُ زفرةً ويمشى وجيش من أطِباء حوله ويَسعَدُ إذ يدنو لمكَّةَ مَنزِلاً وتأتيه في أرض الجوادِ مَنِيّةً وجاور شيخاً كان بالأمس شيخَه جوار مقام ليس ينفع عنده فقد بذَلا نَفْسَيهما في تقرُّب وقاما على أمرٍ منَ الحقُّ بيُّنِ وقد غادرا فاللَّهُ يُخلِّفُ فيهما

ミベル 三



سعود بن إبراهيم بن محمد الشريم إمام وخطيب المسجد الحرام

يا عَبلُ لا تلومي إنْ نَسينا يا عَبلُ لا مَلامَ في جَفاءِ يا عَبلُ لا مَلامَ في جَفاءِ يا عَبلُ لا وصالَ في بلاءِ تاللَّهِ ما طابَ لنا مَنامٌ وزهَد الصَّفِيّ في تَلاقِ وزهَد الصَّفِيّ في تَلاقِ إنْ تسألي يا عَبلُ ما دَهانا ولتُبصِري العيونَ شاخِصاتِ كي تعلمي المُصابَ في جُموعِ بفَضه بنَ عالِم جليل بفَقه بشيخِ عالِم جليل بفقه بشيخ عالِم جليل محيي أتاه ما يَحورب كل حيي أناه ما يَحورب كل حيي المقومي النهائي في أنها نُهوا في فِداء ليواني في أنها في في المائي في المنائية والمنائية في في المنائية والنائية و

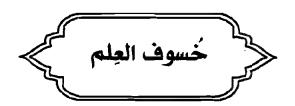
هواكِ حينَ كنتِ تَعذِلينا ففينا ما يُسرقُعُ الجَنينا رُزينا بالخُطوبِ سادِرينا يَحِقُ للمَنامِ أَنْ يَبينا نوازلٌ تبلِّغُ اليَقينا فلتَسمعي البُكاءَ والأنينا فلتَسمعي البُكاءَ والأنينا ولِتَعذِري إِن كنتِ تعذِرينا موسَّداً بقبره دفينا بالموتِ حين يَقطعُ الوتينا فيُفتَذي بالمصابِ ما لقينا فيُفتَذي بالمالِ والبَنينا

لكنه المَماتُ ليس يُجدى آلَ عُــــُـــــــنِ ألا فــصَــــراً حَبرٌ وبَحرٌ للجميع رَحبٌ فإن تَـسـلُ فـى الـنـحـو ذاك طـودٌ يقولُ بالنُّصوصِ في ثَباتٍ يُدارسُ العلومَ كلُّ حين لا تَسنشنِي قَسناتُه اصطِباراً يَجِلُ بالعِلم على افتِخارِ يَــقــومُ إِنْ جُــنً بــه ظـــلامٌ كــتـابُـنـا سَـلَـتُ بــه قــلـوبٌ للُّهِ يِا لَـقَبوم مِا دَهاكُـم ألا تسرَونَ الأرضَ بـعـدَ هـذا ويَسكسلُمُ السقسلوبَ أن تُسلاقي بجهلهم تساقط الأناسى لَـم يَـتُّـعِظُ لَـهاذِمُ البَـرايـا أبرم لنا يا رَبُّنا شُيوخاً كى نستفيق فى الورى وهذا لن أغفلنً يا أُخَبَّ حسماً إن قسائسماً أو قساعهداً أو راقسداً بمثله فلتختموا حياة شَــــتَـــان بـــيــنَ عـــازفِ بـــعُــودِ وبسين مُن حسائله جِنهادٌ فبارحم إلَّهُ العالَمين شيخاً

فِداؤنا المُكفِّنَ القَطِينا عزاؤكم مصابنا عزينا نراه إذ نراه مُستبينا والفيقة صار ثوبه المتينا دليكه أنبانا أو رُوينا ويتقهر الباطل فينا جينا يُقيمها الدُّهورَ والسُنينا يُحَبُّ بالألوفِ والمِنينا للَّهِ يقرا قولَه المُبينا ما آن لـلفُـلوب أن تـلِـيـنا ألا ترون الخطب حل فينا تناقصت بموت عالمينا بموتهم في العِلم جاهِلينا واستسمنوا ذا ورم نُخينا لم يستبينوا الغَتْ والسّمينا دواؤنا من بعدد ما عَيينا عن دعوةِ للشيخ ما حَيِينا وادعوا له يا قومُ قانتينا لا تختموا بمثل مُطربينا حياته أهواك لن ألين ويُبْصرُ الطّريقَ إِنْ عَمينا ولتجزه في العُدنِ عِلْيينا

بفضلِك العظيم يا إلهي زوجه في الجنَّةِ حوراً عِينا واخلفُ لنا في المسلمينَ خَيِّراً باللَّهِ قُولُوا إخوتي آمينا ثم الصلاة بعدها خِمام على الذي نفديه والبدينا





سعود بن سليمان اليوسف - الرياض -

فما جفّ في أوراقِنا الأُوَلِ الحِبرُ الذيرُ! وهل يُجدي لنا بعدَك الصّبرُ؟ لقد زِدتَنا حُزناً، فما ذلكم عُذرُ وهل تسمعُ الصّحراءُ ما قاله القَطرُ؟ مشايخُنا عَشرٌ، وذا العالِمُ القَدرُ(۱) أواراكَ يا شَمساً منَ الشّرَفِ الفبرُ؟ فمؤنسُك الدَّعُواتُ والوِترُ والذِكرُ فتوسِعُنا ظِلاً ويأكُلُك الجَمرُ وأنتَ السّنا والفضلُ والبذلُ والحَبرُ وأمواجُه الأخلاقُ _ هل يُدفَنُ البَحرُ؟ وذكِر وقُرآنُ إذا ضَحكَ الفَجرُ وفيكر وقُرآنُ إذا ضَحكَ الفَجرُ وفيكر وقُرآنُ إذا ضَحكَ الفَجرُ وتُفنيك أسقامٌ، وما فَنِي الأجرُ وتُفنيك أسقامٌ، وما فَنِي الأجرُ

أموت يلي موتاً؟ حَنانَكَ يا دهرُ كَانَ حُسوفَ البُدرِ ليلتَها لنا لئن قلت: هذا اليومُ حينُ رحيلِهِ فما زادتِ العَبَراتُ إلاّ شُحوبَنا كما رمَضانُ الخيرِ نحنُ، وأنتُمُ فيا ناصرَ الدينِ الحنيفِ وأهلِه فيا ناصرَ الدينِ الحنيفِ وأهلِه وحيد حبيسُ الذاءِ بل أنتَ أُمّةً تفيء لنا فيضلا وأنتَ ممدد أموتاً وأنتَ الجلمُ يمشي تواضعاً؟ أموتاً وأنتَ الجلمُ يمشي تواضعاً؟ أتُدفَنُ ـ يا بَحراً منَ العِلمِ زاخِراً نسهارُك عِلمَ والظّلامُ عِبادةً فيللّهِ ذاكَ العُمرُ تُفنيهِ مُفتِياً فليلّهِ ذاكَ العُمرُ تُفنيهِ مُفتِياً

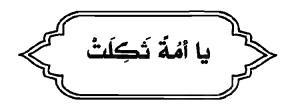
⁽١) القدر: ليلة القدر.

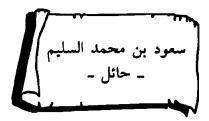
إذا طاح مِن أغصانه الطيرُ وارتمى وسِيّانَ وَجةٌ قد بدا بعضُ حُزنِه فلن تُنظَمَ الأشعارُ تَرثيك حينما فلو لم يمتْ مِن قبلكَ المُصطفى لما فروحاً ورَيحاناً وجنّة خالِق

فسِيّانَ مُخضَرُّ بهِنَ ومُصفَرُ ووجه يواري الوَجدَ قنّعَه البِشرُ تكونُ شعوراً ماتَ هل يُقبَلُ الشعرُ تغلغلَ في الأذهانِ أن يُقبَضَ البَدرُ فإنك مجدٌ محتِدٌ شرَفٌ خَيرُ







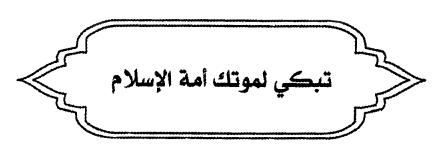


تكادُ مِن هولِه الأكبادُ تَنْفَطرُ ودمعةُ الحزنِ فوقَ الخدُّ تنهمرُ أما لكِ اليومَ فيما فاتَ مُعتبَرُ فهل يَطيبُ سُرًى إذ يُفقَدُ القمرُ كأنها حين يملى نظمها درر بفقده بلدي ومشلها أخر بالعِلم والفَهم والإدراكِ يَشتَهِرُ فى كل ناحية مِن عِلمِه أثرُ في زَمَن عمَّ فيه الجهلُ والخَورُ أفنيت عُمرَك فيهِ وانقضى العمُرُ وعندَ تلميذِه ابنِ القَيِّم الخبرُ لِخَير مَن سبقوا أنعِمْ بهم نَفَرُ تُعطَّرُ الكُتُبُ والألواحُ والسِّيرُ

أقض مضجعنا وهالنا الخبر يكاد فرط الأسى والحزن يخنقنا يا أُمّةً ثُكِلَتْ بفقد عالِمِها هوى من العلم صَرحٌ واختفى قمرٌ ذاك الذي عهدت فتواهُ أُمَّتُنا محمّدُ الصّالحُ الفذُّ الذي رُزئت ابنُ العُثَيمين تاجٌ فوقَ هامتِنا ابنُ العُثَيمينِ بحرٌ عزَّ ساحِلُه يا شيخَ صَحوتِنا الكبرى ومُرشدَها من ابن سعدي ورثتَ العلمَ يا عَلَماً ولابن تيميّة في أرضِكم قِدُمّ وكلكم وارث للمصطفى خلَفٌ بمثل منهجكم وعلمكم أبتي

وكم شريط به من نهجكم فِكُرُ رؤوسُهم مِن أباطيل بها دُسُرُ وأسقطت عندَه أوراقها الشَجرُ كفّارة وجميعَ الذّنبِ يُغتفَرُ وهذه سُنة في مِثلِها العِبرُ مِن أجل دنيا بها الآلامُ والكَدرُ فهل تُرانا مِن الأحداثِ نَعتبرُ جاهدت في دعوة للذين في كتُبٍ وكم دحرت عن الإسلام مِن نفَرٍ حتى إذا ما خريفُ العمرِ حلّ بكم عانيتَ مِن مرضٍ لعلّ فيه غداً أعمارُنا كُتبتُ مِن قبلِ مَولدِنا لكنّنا نَذَرُ الأُخرى ونُرخِصُها في كلّ يوم نُواري مِن أحبّينا في كلّ يوم نُواري مِن أحبّينا





حِي لانزجِي لاهجَرَّي لاسِكتِن لانتِرَ لانتزه وكسية

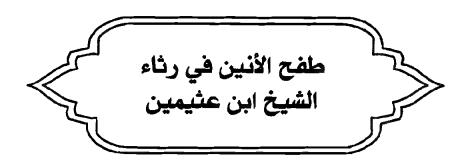
فلسوف يدنو إن نأيتُ جمامي أو ذُقتُ موتي في شَهِيُّ طعامي ولَيَبقين رَبُّ الجلالِ السّامي عنىدى، ومَوتى فى يدّيه زمامى قسبل المورود عشرت بالأقمدام تهفو إليك بحبها المتنامى إنى دفستُلك فى سواد عظامنى في خافِقي تَخفى عن الأسقام أُهدي إليك مع الدُّعاءِ سلامي فـقَـدوك فـي هـذا الـزّمـانِ الـدّامـي وكستائب تسدعو إلى الأصنام بسقنساع نسشر شقافة الأقسلام ما بيسنَ شبيخ مُقعَدِ وغُلامَ أكبادهم يبكون كالأيتام

لَستُ المخلَّدَ لو غَمَدتُ حُسامي إن شساء ربسى ذُقبتُسه فسى شُسربسةٍ ماتَ الصّغيرُ ومات كلُّ مُعمّر أتعَبتُ خَيلي في الظّريقِ زِمامُها أرجو الوُرودَ إلى النّعيم وربّما يا مَن رحلتَ وفي الصُّدور خوافِقٌ قسماً بربلك قبل دفيك في القرى وطويتُ صدري كبي أدُسَّك نبضةً وسُقِيتُ حبُّك بالدُّعاءِ وإنَّنى أرثِسيك كملاً! إنسما أرثى الألى قستسل وتسشريسة وقبذف مسدافع وصحائف دَشَتْ سُموماً تَتَّقِي يا مَن رحلتَ وفي الحَناجِر غُصّةً وشبيبة لشا رحلت تقزحت

فسفر منه جحافل الإظلام سيل من الأهواء والأوهام وبقيت نوراً في الظريق أمامي لا تسمحونه قوافيل الأيام ولقد طوى من قبل كل عصامي يروي نداه صوادي الأفهام فنظمتها في العلم خير نظام ما ترتدي في حفرة الأجسام تدعو وترجو رحمة العلام فكأنهم لك هم أولو الأرحام تبكي لموتك أمّة الإسلام فقدُوك نُوراً كان يغمُرُ ليلَهم فقدُوك طُوداً في الزّمانِ إذا عَتا أرثِيكَ كلاً! ضَمْ جسمَك لحدُه! وسَناك باق في الزّمانِ على المَدى وبناتُ فكرك ليس يَطويها الرّدى أبقيتَ علممَك للانامِ مُخلَداً وفتقتَ كلَّ خريدةٍ مِن خِدرِها ما مُتَ كلاً إنّما حبَسَ البِلى لو أبصرت عيناكَ أفواجاً أتت لعلمتَ أنّك في القلوبِ موسّدٌ لعلمتَ أنك في القلوبِ موسّدٌ أبكي مُفرَداً







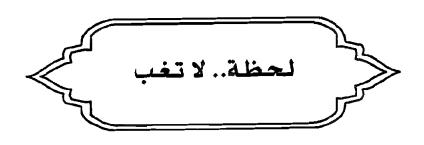
سعيد بن رداد المالكي

وكلُّ الذي يقضي بهِ اللَّهُ واقعُ ونَسبحُ في الآمالِ والموتُ قاطعُ تمرُّ به والحُرنُ فيهن قابعُ ورُبَّ شرابِ شابَه السَّمُ ناقِعُ حقيقةُ دنيانا سَرابُ مُخادعُ رَحيلٌ وكلٌّ للمهيمِنِ راجِعُ ومن رفعَ البُنيانَ إن كانَ سامعُ بأنَ النَّجا في الصِّدقِ جِدَوا وسارِعوا ولا تَها مِن أُجلِنا فهي طابَعُ ولا صَخرةً إلاّ لها الحُزنُ صادِعُ ولا صَخرةً إلاّ بها الحُزنُ نابعُ وشابَ له رأسُ الفتى فهو ناصعُ وشابَ له رأسُ الفتى فهو ناصعُ كذا طبعها الذنيا الأسى والفجائعُ
تَمُرُ بنا الأيامُ تَترَى حَثيثةً
فرُبُ لَيالٍ قد رجا المرءُ بِرَها
ورُبُ طعامٍ كان للمرء حتفَه
تسُرُ وتُعزِي مَن رآها وإنما
حُلِقنا بها لا للبقاء وإنما
سُلُوا شاهِقَ البُنيانِ مَن أسس البِنا
تجيبُ قبورُ القومِ وهي شواهِدٌ
تفجّرتِ الأحزانُ فينا كأنما
فلا مُقلة إلا وقد لفها الأسى
وحتى حَمامُ الدَّوحِ ناحَ كأنه
رُزسنا بخطب هزَ أُمّةَ أحمدِ

يسموت به قوم ويتقرع قاطع فرجن له نفس وصحت مسامع على الموت في هذا الزمان تبايعوا تقارب فيهم يومهم وتتابعوا ويبكي له طَرْف ويدهش سامع أساها وتبكي في القصيم المرابع ويبكيه محراب ويبكيه جامع ويبكيه محتاج ويبكيه جائع وتبكيه في الليل النجوم الطوالع وتبكيه في الليل النجوم الطوالع لهب له قوم وهبت طلائع فتعنو له نفس الفتى وهو طائع إمام التقى والزهد والفقه هاجع وما شبح الممولى وما لاح لامع

وأيُّ أسّى يربو على فَقدِ عالِم فقدنا فقية المُسلمِينَ بعَصرِه وأدركَ ركبَ الصالحين كأتما فكانوا كعِقدِ فُكَّ منه نِظامُه تذوبُ حُشاشاتُ القلوبِ توجُعاً وتبكي ربى نَجدٍ وطَيبةُ تَشتكي ويبكيه دَرسٌ في العَتيقِ ومِنبَرٌ ويبكيه مُستَفتٍ ويبكيه طالِبٌ وتبكيه شمسٌ كلّما ذَرُّ شارِقُ وتبكيه شمسٌ كلّما ذَرُ شارِقُ فليناكَ لو أنّ الفِداءَ مُقرَرٌ ولكنه تقديرُ ربّي وخالِقي سلامٌ على قبرٍ بأمُ القُرى به سلامٌ يدومُ الدَّهرَ ما دامتِ الدُّنى





س كثيباً. . يَصيح بالنَّعش: "مَهلا" ترزع الأفُلقَ يساسَسيناً وفُلاّ وحُقولاً.. طِفلاً غريراً وكهلا أنت أشهى مِنهُ مُراحاً وظِلاً ر أشهى مِن أن تُملَ وأحلي ن اشتياقٌ على المَشوقينَ يُملى هل تناهى إليك شوقُ المُصَلِّي؟ تستملّى، وخاطراً يسلّى طائىراتُ الـقُـدوم «أهـلاً وسـهـلا» يغتلي حُرقةً ويَلتاعُ وَبُلا وجبال القضاء تُفتَلُ فَسلا أمـلاً مِـن كُـوى الـغُـيـوب أطَـلاً ونمانا لسدرة النحب أصلا

لو رأيتَ القَصيمَ في حُلَّةِ العُر وحــوالَــيــهِ مِــن بَــنــيــهِ جُــمــوعُ كان يَزدانُ لللفاءِ بُسوساً وتغنت بك البطاح ربيعاً وحَناياك روضةٌ مِن رياض الذِّك وفستاواك فى شِمفاه المريدي ومُسصلاك ضارع يستسلوي كلُّهم كان في انتِظارك. عَيناً يتنادى بك المدى فتنادي القصيم الذي عهدت حنين كــلُّـنـا كــان بــيــنَ مَــدُ وجَــزٍ هاهُنا اصطفَّتِ القلوبُ تُناغي لَـفُـنـا بالـيَـقـيـن بَـرداً ونـوراً خُلْدِ أَعْلَى مِن أَن يُنالَ وأعلى

ودَعانا لِعالَم مِن مجالي الـ

شفَّك السُّقْمُ يا طَهورَ السّجايا

وتسامَيتَ راضِياً مُطمَئنًا

ثابتَ القلبِ في يمينِك سيفٌ

يا خَدينَ العُلوم لُحتَ رِياضاً

كنت تتلو الصباح غَضًا نَديّاً

والليالي تنامُ في صدرك الرح

ضمَّك اللِّيلُ عالَماً مِن خُشوع

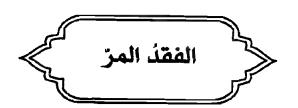
أين لا أين دمعة منك تروي

أينَ لا أينَ حلقةٌ منكَ تشفى

قد فقدناك، والأماني انتظار

قبله مشله ديارا وأهلا عالَمٌ باهرٌ فلم ترر عَينٌ أيُّ حُسنِ بدا ونورِ تجلَّى!! وتراءى لنا على البُعدِ طيفً يستثير الرُّؤى جَللاً ونُبلاً إنَّه حُسنتُه الـمَـهـيـبُ ووجـةٌ أهُنا يرقُدُ الحبيبُ مُلِماً بشتَاتِ العِلم السّنِيِّ مُدِلاّ؟! يا يدُ الحُلم، فالجمالُ تدلّى أهُنا يرقُدُ الحبيبُ.. أفيقي أهُنا يرقُدُ الحبيبُ.. فهلا طُفتَ شِعراً على مَغانيهِ هَلاَ قال: وفيتَ حقَّه قلتُ: كلاّ قال: قد رُمتَ وصفَه، قلتُ مَنْ لي؟! يُهجَرُ الأنسُ في ذُراه ويُقلى واستَفقنا، فم الزَّمانِ رثاءً تملأ الخافِقين عِلماً وبَذلا والعُثَيمينُ رِحلةً ما تَوانَتْ في يدِ الموتِ قدْ طواها، وولَّى والعُثيمينُ صَفحةٌ مِن كتاب والــدُّنــى دمـعــةٌ تُــعــزُى زمــانــاً كنت فيه السفر العظيم الأجلا

واحتَوَتك الدُّروبُ وَعراً وسَهلا يُنبِثُ البؤسُ في شِفاهِك فألا مِن يقين يفُلُّ سُقمَك فَلاَّ تتمشى نهراً، وتختالُ نَخلا ما عرفتُ الصباحَ قبلَك يُتلى ب فليستْ تُحِسُّ حِفداً وغِلاَ يُغسَلُ القلبُ في مَجاليهِ غَسلا عطَشَ القلب، كم شَكا القَلبُ مَحْلا عِلَّةَ العقل، كم شَكا العقلُ جَهلا فالمساءاتُ بالمسرّةِ حُبلى



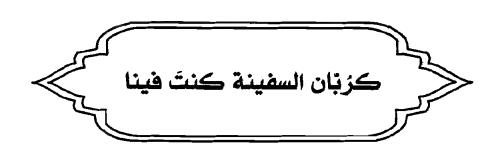
د. سليمان العبيد

فَقدُ الهُدى، والقوافي قد تُسلّيني مِن فَقدِ أهلِ التَّقى والعِلْمِ والدّينِ بِدا تخرّمُهم مِن قبلِ عامَينِ بِدا تخرّمُهم مِن قبلِ عامَينِ جَرّائه تكتوي، فقدُ العُثيمينِ المُرتضى ذَبّه عن حَوزةِ الدّينِ ما أمحلَ الرّوضَ مِن دونِ الرّياحينِ السحت تُناجي بتأويبٍ وتأبينِ تلك الحُقولِ وفي تلك البساتينِ هل في الأجادِبِ مِن تينٍ وزَيتونِ ما بينَ فتوى وتعليم وتلقينِ من المسائلِ أو بحثٍ وتدوينِ من شأنِه دحرُ أتباعِ الشياطينِ مِن شأنِه دحرُ أتباعِ الشياطينِ أعمالِه عَدُها مِن جُملةِ الدّينِ أعمالِه عَدُها مِن جُملةِ الدّينِ أعمالِه عَدُها مِن جُملةِ الدّينِ

لم يَنجُ وانزلقَتْ رِجلاهُ بالطّين في ساقِ عَرشِ وأُخرى وَسْطَ سِجُينِ نُفوسَهُم مُولَعٌ والحُبُّ يَبرِيني ولا تَمَلِّي لعلِّ اللَّهُ يُنجيني ابكي لعلَّ دُموعَ العين تَشفيني أعمارهم دنيف فلا تلوميني بحُبُهم فعسى الرّحمٰنُ يُدنِيني حل القضايا بتَوضيح وتَبيينِ مُوَجِّهاتٍ إلى الإصلاح بالدِّينِ إلى القلوب سرَتْ بالرَّفْقِ واللِّين فاضَ اليَراعُ بها واللَّطفُ يُغريني ويُبلِّغُ الهدَّفُ المَّنشودُ بالهُونِ ترجو النَّضارةَ يومَ العَرض والدُّين مستمسكين بحرف الغين والنُونِ مِنَ النُّفوسِ سوى بعضِ المساكين في مُمتِع مُشبِع جَنَى البَساتينِ أيدي ذوي العِلم في فَتح وتَسكينِ

حتى إذا ما أتى يبغى فوائدُها رُوحٌ تروحُ إلى العَلياءِ صاعدةً إنّي بحُبُّ الأُلِّي للدِّين قد بذَلُوا يا عَينُ فابكي بدمع منك مُنهمِرٍ على العُثَيمينِ فابكي كلَّ أونةٍ إنّي بحُبّ الألى للّهِ قد مَنَحوا إِنِّي إِلَى اللَّهِ أَبغي القُربَ مُحتَسِباً للُّهِ دَرُّهُمُ نِمنا وأسهرَهم نمنا وأسهرهم نجوى رسائلهم مِن حِكمةٍ مُزِجَتْ منها مَحابرُهم مِن حِكمةٍ أَترعَتْ منها قُلوبُهمُ «قِد يُدركُ المتَأنّي بعضَ حاجتِه» فَبَلُّغَتْ مِن كلام المُصطفى دُرَراً قد أسنَدوا قولَهم بالصُّدقِ حينَ روَوا على العُثَيمينِ تبكي كلُّ مؤمنةٍ على العُثَيمينِ تبكي مُقلةً نظرَتْ صلَّى على المُصطفى الرّحمٰنُ ما كَتبَتْ





د. سليمان بن إبراهيم اللاحم الأستاذ المشارك ورئيس قسم القرآن وعلومه بكلية الشريعة وأصول الدين بالقَصيم

عن الإسلام بالفوز العظيم هداة للطريق المستقيم كآثار السحائب والغيوم تنيرون المسالك كالنجوم من الأرجاء بالنفع الجسيم وكشف للعوار وللسقيم بعرض الخوا واللون البهيم توجهنا لدى نقص الفهوم برأي عند مُعترك الخصوم بقولكم وفعلكم الكريم بشاقب رأيكم رأي الحكريم لنناق للناس للنهج القويم لمؤ

أيا شيخي جزاكَ اللّه ربّي قضيتُم كلَّ عُمرِكمُ جِهاداً ونَفْعُ علومِكم عمَّ البَرايا ففي كلَّ العُلومِ لكم دُروسٌ ففي كلَّ العُلومِ لكم دُروسٌ فتاواكم تَناقَلُها الأنامُ وكم سَطَرتُمُ في رَفعِ حَقُّ برَسمٍ في التّميُّزِ مثلِ شمسٍ وكنت لنا بمَجلسِنا أنيساً وكنت لنا بمَجلسِنا أنيساً وكنتم للأنامِ دُعاة خيرٍ وكنتم للوُلاةِ حليفَ نُصحٍ وكنتم للوُلاةِ حليفَ نُصحٍ وكنتم للوُلاةِ حليفَ نُصحٍ وَسِيطَ الخيرِ قد كنتمُ ورَبُي

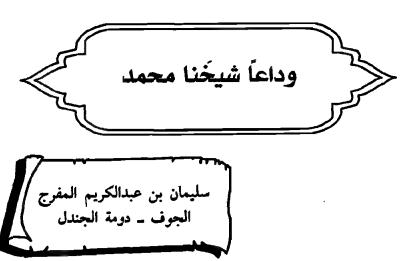
تخوضُ البحرَ في وسَطِ الغُيوم براكبِها إلى تحتِ التُخوم به جانَبتمُ سفَهُ الحُلوم لأهل الحق والنهج السليم وجَمهلِ مِن ذوي الرّأي العَـقـيـم بوافر صبركم صبر الخليم ألَمَّ بكم بعزمِكمُ الصَّميم ورضعة منزل عند العليم لطلاب الممعادف والعلوم وأرباب الحوائدج كل يروم وأجوبة بخطكم الوسيم بهم لمُصابِكم أنكى الكُلُوم يـؤمُّـنُ خَـوفَـكـم يـومَ الـقُـدوم يَطيبُ بها المُقامُ لدى الكريم منَ الدُّنيا وذا العَيشِ السَّقيم إلى الفَيحاءِ في دارِ النّعيم إلى دارِ السّلام لدى الحكيم إلى دار السرور لدى الرحيم إلى دارِ الأمانِ لدى العطيم إلى دارِ الحُسبورِ سِغَيرِ ضَيْم جِوارَ الرَّبُ ذي الفضلِ العميم فنحن شُهودُكُم يومَ القُدوم كمآشاد الممعالم والسؤسوم

كربًّانِ السّفينةِ كنتَ فينا وتخشى المَوجَ يُغرقُها فيُلقي سلكتم منهجا للنصح فذآ مُنِحتُم حِكمةً هي خيرُ نَهْج وكم لاقيت مِن عَنَتٍ وضَيْم تحمّلتم تُطاوُلُ ذي سَفاهِ وصادعتُم شُهوداً شَرَّ سُقم طهورا للذنوب وللخطايا أُعَـزِّي الـعِـلــمَ إذ فُـقِــدتْ دُروسٌ أُعزِّي السّائلينَ عنِ الفسّاوى أعزي الطالبين لهم شروحاً أعزي المسلمين فهم جميعاً عسى رَبُّ الخليقةِ ذو الجلالِ ويُسبدلُ كه بهذي المدارِ داراً وما عند الإله لكم فخير مِن الفَيحاءِ في دارِ الرّزايا ومِن دارِ الـمَـصـائـبِ والـبَـلايــا ومِـن دارِ الــهُــمــوم ودارِ حُــزنِ ومِــن دارِ الــشــرورِ ودارِ خَــوفِ ومِــن دارِ الــــخُــرورِ ودارِ بـــؤس غداً تَلْقى الأحِبّة خيرَ صَحب فأبشِرْ شيخَنا بالخير أبشِرْ

سيبقى أجرُها ببقاءِ نَفع

* * *

على مَرُ الكواكبِ والنُّجوم بإذن اللَّهِ إِثْرَكُمُ سنَفْفُو بخطو ثابتٍ وهُدّى حكيم ونَـذُكُـركُـم دواماً في الـدُّعاءِ مع الشيخ المُبجُّلِ ذي الأروم سماحة شيخكم باز العُلوم ومن ساروا على الدَّربِ القويم ونسألُ ربَّنا ذا الفضل حقاً ليجمعنا بجناتِ النّعيم

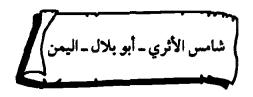


مُصابٌ دهى والأمرُ للّهِ أكمَلُ أَصِبنا بموتِ الشّيخِ مَن طابَ ذِكرُه أَصِبنا بموتِ الشّيخِ مَن طابَ ذِكرُه أَعينَي جُودا بالدُّموعِ تَرَحُما وحُقُ لعَينِ أَن تُريقَ دُموعَها فيا لائمي رِفقاً بحالي ولا تَلُمْ ويا قلبُ صَبراً فالحياةُ قوافِلٌ فذي حالةُ الدُّنيا سَريعٌ زوالُها

ولمّا دهى الأقوام ضَجُوا وحَوْقَلُوا تألّم فيه القلبُ والعينُ تَهمِلُ على علَم قد ضَمّهُ اليوم جَندلُ ولا خير في عين بذلك تَبخَلُ فأحبابُ قلبي عن حياتي ترحَّلُوا ستلحقُ بالماضِينَ إن كنتَ تعقِلُ وإن طابَ فيها العيشُ، عنها ستَرحلُ







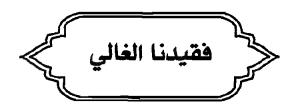
ولأمتي جُرْحُ هناكَ يسيلُ بِلُ لستُ أدري ما الذي سيَجُولُ إلا كشمسِ العصرِ حينَ تزولُ بحرٌ غدا في الفضلِ وهوَ جليلُ أو قلتَ حَبْرُ العلمِ فهوَ قليلُ أو قلتَ جبرُ العلمِ فهوَ قليلُ أو قلتَ بردُ يشتهيهِ عليلُ حربٌ على الأعداءِ ليسَ يميلُ فالقولُ منهُ اللّهُ قال رسولُ فالعلمُ في (علمِ الأصولِ أصولُ) في شرح نظم كاملٍ ويطولُ في شرح نظم كاملٍ ويطولُ في الأموالِ ليسَ يحولُ فالعامُ في الأموالِ ليسَ يحولُ في المولي في عينُ فللعلماءِ يبكى الجيلُ الجيلُ عينُ فللعلماءِ يبكى الجيلُ

حُزْنُ هُنَاكَ وَمِنْ ورائعه عويلُ أنا لستُ أدري ما يدورُ بخاطري وظللتُ أبكي لا أشبهُ ما جرى شيخٌ غدا شمسَ الزمانِ بعلمهِ ان قلتَ بحرُ العلمِ فاقصد ربحه أو قلتَ بحرُ العلمِ فاقصد ربحه أو قلتَ بدرُ الدينِ أو هوَ دربهُ كبرُ من العلماءِ بحرّ واسعٌ خبرُ من العلماءِ بحرّ واسعٌ لا يرتضي عَمَلاً يخالفُ سنة فالشرحُ يُمتعُ (والقواعدُ) مشلهُ فالشرحُ يُمتعُ (والقواعدُ) مشلهُ لم تُوجَبِ الزكواتُ في أمواله جَدَّدتَ علمَ النحوِ حين عرضته لم تُوجَبِ الزكواتُ في أمواله لا يشتكي فقراً ولكن طبعهُ لا يشتكي فقراً ولكن طبعهُ يا أرضُ هاكِ اليومَ مجداً شامخاً ولتعذري يا أرضَ بكّةَ إن بكن

لكنني فردّ يخاطبُ أمةً: قل تعرفونَ الأمرَ كيفَ يؤولُ؟

هذا وإني اليوم لستُ بشاعرِ نظمَ الرثاءَ لكي يقالَ: جميلُ



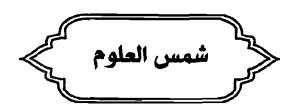


صالح بن حمد المالك

وترى وتسمع في الرياض أنينا وترى بأبها إخوة باكيينا سخا على بيض الوجوو سخينا ندبا الذي ترحاله يبكينا مِن أجلِ ذلك كلهم يبكونا والبِرَّ فيهِم، لا نَراه ضنينا والبِرَّ فيهِم، لا نَراه ضنينا عدلاً بحبُ المُسلمينَ قَمينا وسعى يُناصحُ قومَه مأمونا ولهُم يُبَيِّنُ دربَها تبيينا أكرِم بمن أعطى أباً وبنينا ورعاً تقِياً صادِقاً وأمينا أو مُفتِياً فيما يقولُ مَكينا يدعو الإله لعله يَهدينا بالله ربا، بالعَقيدةِ دينا لا غرو أن تلقى القصيم حزينا وترى بمكة والمدينة باكيا وإذا رأيت الناس يجري دمعهم ورأيت شرق بلادنا وشمالها فاعلم بأن الخطب خطب فادخ يبكون من زرع المحبة والتقى يبكون من جمع الصفات حميدة يبكون من جمع الصفات حميدة يبكون من جمع الصفات حميدة وحيائه فينا عطاء كلها أكرم به بُرا وفيا النهاد مُدساً واللها واللها مُدرساً واللها واللها واللها واللها يقضي سُويعات النهاد مُدرساً واللها يقضي سُويعات النهاد مُدرساً واللها يُعضيه صوى إيمانه لا شيء يُعنيه سوى إيمانه

للعالمين مُبَشَراً ومُبينا لا تُستجِقُ تُشَوُّقاً وحَنينا بلهيب شوق عادم يصلينا ولنُصحكَ المحبوبِ عبرَ سنينا كُبرى وفَقدُ ذوي الهدى يُضنينا رحلَ الأنمَّةُ جُلُّهم مُودِينا حُزناً فمن ذا يرحم المحزونا ومن الخلاف وشرو يُنجينا عن كلِّ مَشكوكِ به يُقصينا عنه بصائب رأيه يَشنينا خير الجزاء إلهنا آمينا مَن كان دوماً للهدى يَدعونا فجميعهم لشعوبهم يهدونا أعطوا غطاء نافعا وتمينا نصر الفقير وآزر المسكينا ورعى الأمانة صادقاً وأمينا

بمحمّدٍ خير البَرِيّةِ مُرسَلاً أمًا الدُّنا فحقيرة في رأيه أمحمد ودعتنا وقلوبنا مُشتاقةً للِقاءِ وجهك باسِماً وفِراقُ مِشلِك يا إمامُ مُصيبةً من للمنابر والمساجد بعدما تركوا أحبتهم تذوب فلوبهم مَن ذا يوَضَّحُ مُشكِلاً ويُزيلُه مَـن ذا نـراه مِـشـالَ زُهـدٍ صـادقٍ مَن ذا إذا لاحت بوارِقُ مَطمَع إلا أنمتنا التقاة جزاهم يا ربننا اغفِر للإمام محمد ولِمَن هم سبَقوا إلى أخراهم يا ربُ وارحمهم جميعاً إنهم وختامُها صلّى الإلهُ على الذي ودّعنا إلى الإسلام خير شريعةٍ



صالح بن عطاالله الخزيم المدرس بتحفيظ القرآن في البكيرية

وخيّم الحُزنُ في الدُّنيا عليكَ أبي شمسُ العُلوم، كذاكَ المرءُ كالشُّهُ مِ مُصابِه قولُ مَن عَزَّوهُ في عَتَبِ بالبَدْلِ يُعرَفُ فعلُ السَّادةِ النُّجُبِ بالبَدْلِ يُعرَفُ فعلُ السَّادةِ النُّجُبِ ربَّت مَجالسُه الأجيالَ في أدبِ أجلَى الغياهِبَ كم تَنزاحُ مِن حُجُبِ قيدِ اقتفى أثرَ الأخيارِ في دأبِ قيدِ اقتفى أثرَ الأخيارِ في دأبِ أمواجُ عالَمِنا، فالنّاس في صَخَبِ بالحقِّ ينشُرُه حتى معَ النَّصَبِ بالحقِّ ينشُرُه حتى معَ النَّصَبِ يلقيهِ مِن باهِرِ الأقوالِ في عَجَبِ على فِراقِ ليالي العِلمِ والطَّلبِ على فِراقِ ليالي العِلمِ والطَّلبِ وقل له إنّ شيخي غيرُ مُنقلِبِ عُمن الحديثِ بلا مَينَ ولا كَذِبِ حُسنِ الحديثِ بلا مَينَ ولا كَذِبِ

تُصدَّع القلبُ واهتَز الفؤادُ أسّى قالوا مضى الشّيخُ وا لَهْفاهُ وانطفأتُ أمسى فؤادي عليلاً لا يُخفِّفُ مِن قد كان فينا نشيطاً حازِماً عَلَماً مُصابُنا اليومَ في شيخِ الشّريعةِ مَن قوى عزائمَهم رسّى عقائِدَهم أراهمُ الصّدقَ في قولٍ وفي عملٍ وسار نَهجاً قويماً لا تُزعزِعُه فصارَ فذاً وَحيداً صادِعاً أبداً فكم جلسنا أمامُ الشّيخِ نرقُبُ ما فكم جلسنا أمامُ الشّيخِ نرقُبُ ما وعَز كُرسيَّ شيخي إنّه شَجِنً فلي على فقدِ البشاشةِ في وغير البشاشةِ في

فَقدُ الرَّزانةِ والمَعروفِ والقُرَبِ
وعَزُّ فيه أُصَيحابي معَ الكُتُبِ
وأعظِمِ الأَجرَ يا ربِّي لمُحتسِبِ
بُرءاً لقلبٍ كثيفِ الهمِّ مُكتئبِ
تُبُثُّ في كلَّ إقليمٍ وفي القُطُبِ
ببيتِ ربِّك ترجوهُ معَ الرَّهَبِ
وارَوه في تُربةٍ واجعلُهُ في رُحَبِ

ولْتَصبِرَنَّ على فَقدِ العُلومِ كذا وجُزْ على مِنبرِ قد كان يَصعَدُه وقلْ سلامٌ عليكم يا أحِبَّتنا قد كان صوتُك يعلو في منابِرِنا كذا الإذاعةُ في رُكنِ الفتاوَى التي جاهدتَ فالخَطبُ لا يَثنيكَ عن عملٍ يا ربٌ أسكنه فردوسَ الجِنانِ إذا



سلامُ عليك يا شيخ الزُّهد

صالح بن علي العمري ـ الظهران

تباركت ربّي حين تُدني وترفعُ اليكَ إذا ما احلولكَ الخطبُ نَفزعُ وكلَّ إلى اللهِ المُهيمِنِ يرجِعُ أيا دافِعَ الأمرِ الذي ليسَ يُدفَعُ في فقضلُك يا مَنَانُ أرضى وأوسعُ فيحفظُكَ يا رحمٰنُ أقوى وأمنعُ فجفظُكَ يا رحمٰنُ أقوى وأمنعُ وقع الرزايا يُفرَّعُ وقع الرزايا يُفرَّعُ وآهاتُ روحي والفؤادُ المُفجعُ وتصلَى على نارِ المُصيبةِ أضلُعُ شُلُواً. وهل يُجديكَ أنك تَجزعُ؟! وظِلَّ تولَى . وهل يُجديكَ أنك تَجزعُ؟! وظِلَّ تولَى . والمجديدُ يُرقعُ وقد حُقَ أن أبكي فؤاداً يُصدَّعُ وقد حُقَ أن أبكي فؤاداً يُصدَّعُ يَحارُ الفتى في أمرِه كيف يصنعُ يصنعُ يحارُ الفتى في أمرِه كيف يصنعُ يصنعُ يحارُ الفتى في أمرِه كيف يصنعُ يصنعُ يحارُ الفتى في أمرِه كيف يصنعُ يصن

تباركت ربّي حين تُعطي وتمنعُ تباركت ربّي عِزّة وجَلالة تباركت علماً. تقضي حكمة وتلطفاً تباركت علماً. أنت نوري وملجئي لك الحكم إن ضاقت علينا وإن بغت لك الأمرُ إن لاحت خطوب جسيمة تباركت. ثبت مُهجة قد تفطرت تباركت. ثبت مُهجة قد تفطرت أتاك لظى دمعي وهتي وهتي وغربتي أعالِج جَمراً في الحشا وصبابة وأبكي فاستعزي بذكرى حبيبنا وأبكي فاستعزي بذكرى حبيبنا في عرور وأحلام . وهمم وحسرة غرور وأحلام . وهمم وحسرة أبكيك شيخ الزهد والعلم والتقى أيرثيك شيعري والمُصيبة هيمنت

فجُزتَ.. وما زِلنا نُعانِي ونُصرعُ وللشر أنياب بها السُّم يلمعُ وذِكرُكَ بينَ النّاسِ أبقى وأرفعُ وخيرك للغادي مصيف ومربع وفتواهُ في العَلياءِ كالشّمس تسطّعُ وقلبُهُ بالأُخرى شَغوفٌ مُولِّعُ فتُشمِرُ أغصانً ويُزهِرُ بَلقَعُ وأنت لفعل الخير أدنى وأسرئ وذلك ثوبٌ ليس واللَّهِ يُخلَّعُ فليس له في عِيشةِ الزَّيفِ مَطمَعُ وأنت على عرش القلوب تربّع لِمَن كان للهِ المهيمِن يَخشَعُ وحولك أجيال وعان وموجع شُغِفتَ بفِعل الخيرِ والدّربُ مَهيّعُ وأنت لحِصنِ الدِّينِ بابٌ مُمنَّعُ تَقِرُ بها الدُّنيا ولا تَتزعزَعُ تَبَشُّ فلا تشكو ولا تُتوجَّعُ لخُرٌّ منَ البلوي طريحاً يُصدُّعُ وفي غَمرةِ السَّكَراتِ تُفتي وتَنفَعُ لكلٌ جميل مِن مُحيّاكُ مطلَعُ وأرواحهم تشتاق والذهر يسمع شمائلُ حَبرِ عن قَريبٍ تُشَيّعُ أُعيذُهمُ باللَّهِ مِن أن يُضَيِّعوا

ذهبت إلى عِزُّ ومجدٍ ورحمةٍ وتُسلِمُنا الدّنيا لبَلْوَى ومِحنةٍ لئن غِبتَ جُثماناً فواللَّهِ لم تَغِبْ تُراثُك موصولٌ، وعِلمُك خالِدٌ وما مات مَن دامتْ بساتينُ فِكره وما مات مَن أسدى إلى الحقُّ عُمرَه يَهِلُ كَأَنَّ القَطرَ مِن حُسنِ قَولِه ركِبتَ مَطايا العزم تَقوَى وهِمّةً وأسبَلتَ ثوبَ الزُّهدِ. . ثوباً مسَربلاً ومَن ذاق طَعمَ الآنُسِ باللَّهِ حِقبةً وغيرك يستعلي غروشا كسيحة تفكُّرتَ في دُنياك، والأمنُ سابغٌ صـــلاةً وقــرآنٌ وذِكــرٌ ومَـــــجـــدٌ فأنى لشغل النّفس حَظّ وإنما وكم قُمتَ في عَينِ المُلِمَّاتِ فانثنَتْ تبديت كالشم الرواسي تجذرت وقفتَ بشهرِ الصّوم طَوداً على الضّني بَلاءٌ لو استعلى على رأس شاهِقٍ بُليتَ وفي البلوي ظهورٌ ورِفعةٌ تجلّيتَ مِثلَ البدرِ نوراً ومَنزِلاً ومِن حولِك الأجيالُ مِن كلِّ بُقعةٍ فأنساهم خوفاً عليك مِنَ الرّدي تركتهم يتما أقاموا على الأسى

نُعْالِطُ فيك السَّمعَ حُبَّا.. وإذ بدت ستخلُدُ يا ذِكرَ «العُثْيمين» مَعلَماً فواللَّهِ لا تنفكُ تَبكيكَ أُمّتي فواللَّهِ لا تنفكُ تَبكيكَ أُمّتي فساواكَ أنوارٌ وصوتُك رحمة ونَعشك أجفاني وقبرُك مُهجتي لئن أودعوكَ اليومَ في طَيْبِ الثَّرى وجاوَرتَ قبرَ البازِ حُبّاً وصُحبَة شخلَدُ أعمالُ الدُّعاةِ وتَرزَهي عليكَ سلامُ اللَّهِ ما هَلَّ هاطِلُ عليكَ سلامُ اللَّهِ ما هَلَّ هاطِلُ

فليس لها مِمّا سِوى اللّهِ مَدفَعُ على هامةِ الأيّامِ تاجاً يرصَّعُ ويأسَى على ذكراكَ قلبٌ ومَدمَعُ ويأسَى على ذكراكَ قلبٌ ومَدمَعُ ونُصحُك مثلُ الغيثِ والشَّرحُ مُمتِعُ وذكرُك للصّحبِ المُحبِينَ مَنبَعُ لَقَد عَلِموا مَن في ثَرى الطّيبِ ودَّعُوا عسى أن يُرَى في جَنّةِ الخُلدِ مَجمعُ عسى أن يُرَى في جَنّةِ الخُلدِ مَجمعُ وفاء، إذا ما زال كِسرى وتُبَعُ وما هَبَ نَسمٌ وانحنى مُتضَرَّعُ





قولاً بليغاً عن المنظور والفاني بسموت أرباب تفسير وقرآن من بعد نور علا في كلّ بُلدان بنقي بنض دَمع وآهات وأحزان يهمي على البيد حتى يرتوي العاني وفي السماء ظلامٌ حالكٌ دان تسكُكُ أسوار طُللامٌ حالكٌ دان حتى يُوارى الثّرى في مشهد حان من غير رَتق بلون أحمر قان ميراث علم وأفضال وإحسان ميراث علم وأفضال وإحسان أمسوا عبيد الهوى في ظلٌ شيطان الزارهم كلٌ ذِلزال وبُركان أوزارهم كلٌ ذِلزالٍ وبُركان منارُ عِلم وتوجيه وبُنيان

قلبٌ يعاني شجّى الأيّامِ إذ نطقَتْ أرى لها كلَّ عامٍ وقع حادثةٍ همُ المَصابيحُ في ليلِ الدُّجى أَفَلَتُ بالأمسِ تبكي على ابنِ البازِ أَنفُسُنا واليومَ نَفقِد شيخاً عِلمُه مطرّ واليومَ نَفقِد شيخاً عِلمُه مطرّ لمِثلِ هذا تئِنُ الأرضُ واجمة مات العُثيمينُ، موتُ الشيخِ عاصفة يا لَهْفَ نفسي وأيدي النّاس تحمِلُه فموتُه ثُلمةٌ في الدّين باقية مات العُثيمينُ، كَلاّ لم يمتُ وله فالموتُ موتُ قلوبِ الجاهلِينَ وقد في كلّ بارِ تَراهُم يرتَعون بلا في كلّ بارِ تَراهُم شعرُ الرّثاءِ فمِن كفى العُثيمينَ فخراً أنْ مَسجدَه كفى العُثيمينَ فخراً أنْ مَسجدَه

في كلِّ عِلم له فضلٌ ومَنقَبةٌ يرعى ألُوفاً منَ الطُّلاَبِ يُرشِدُهم كم جاءه مُعسِرٌ يرجو معونتهُ وكم يتيم رعاهُ الشيخُ فاكتملتُ مِن حُبّهُ مكّةَ الغَرّاءَ جاء لها فما خبا درسُه بل كان يَعمُرُه تَراهُ فوقَ سريرِ الموتِ محتسِباً فهمه خِدمةُ الإسلامِ ينصُرُه فحاءه القَدَرُ المحتومُ ينقُلُه فحاءه القَدَرُ المحتومُ ينقُلُه فحاءه القَدَرُ المحتومُ ينقُلُه

يَجلُو المعانيَ في يُسرِ وتبيانِ مِن غيرِ مَنْ بأموالٍ وإحسانِ أعطاهُ ما يَرتجي مِن قلبِه الحاني أفراحُه وهُوَ في أمنِ وإيمانِ وبينَ جنبَيه داء جاثِم جانِ وبينَ جنبَيه داء جاثِم جانِ بحسنِ نُصحٍ وإرشادٍ وتبيانِ بحسنِ نُصحٍ وإرشادٍ وتبيانِ وصابِراً ما شكا هما لإنسانِ مِن حِقدِ جانِ ومِن أبواقِ عِلماني مِن دار هُونِ لجناتٍ ورضوانِ







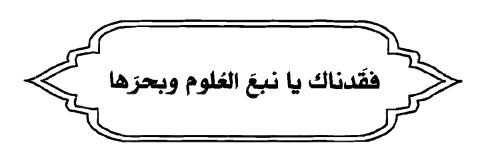
أمسيت يا شيخنا نَجماً بلا أَلْقِ كَالْجمرِ تنسابُ في خوفِ وفي حَنْقِ يا مَوثلَ الطُّهرِ والإيمانِ والحُلُقِ مَنابِرُ العِلْمِ في طُهرِ وفي عَبَقِ مَنابِرُ العِلْمِ في طُهرِ وفي عَبَقِ مكانُه موجشاً بالهَجرِ والغَلَقِ وَبلاً غزيراً كأنَّ الأرضَ في غَرَقِ تَجَلَّدٍ ومِنَ الأَفكارِ لم تُفقِ تَجَلَّدٍ ومِنَ الأَفكارِ لم تُفقِ المَالَّذِي مَا الأَرْقِ مَالَّذِي مَا الْأَرْقِ مَالَّذِي مِنَ الأَرْقِ مَالَّذِي مِنَ الأَوْقِ مَالِي اللَّهِ في مَا الخُرقِ بَصَاقِتُ به نفسُه والكونُ كالنَّفقِ بَصِيرةِ وإليه النَّاسُ في سَبَقِ وفي جَبينِ الهوى وَشمٌ منَ الحُرَقِ وفي جَبينِ الهوى وَشمٌ منَ الحُرَقِ نَسَقِ مَا الخَلْمِ في رَهَقِ نَسَومٌ وأَنتَ منَ الأَلْمِ في رَهَقِ تَنْومٌ وأَنتَ منَ الخَلْقِ في الحَدَقِ تَنْومٌ وأَنتَ منَ الخَلْمِ في الحَدَقِ تَنْومٌ وأَنتَ منَ الخَلْقِ في الحَدَقِ تَنْومٌ وأَنتَ منَ الخَطْبِ في الحَدَقِ تَنْومُ وأَنتَ منَ الخَلْمِ في الحَدَقِ تَاوَّهُ، ووُجومُ الخَطْبِ في الحَدَقِ تَاقُوهُ، ووُجومُ الخَطْبِ في الحَدَقِ

أوّاهُ مِن حُرقةِ القلبِ السّقيمِ وقد رحلتَ يا شيخنا الغالي وأدمُعنا رحلتَ يا شيخنا والحُزنُ مَنطِقُنا لِسُيخِنا والحُزنُ مَنطِقُنا لِسُيخِنا رَونقُ تزهو بمَقدّمِه وفَحدا وفَجاةً غاب عنا عِلمُه وغدا والنّاسُ في حَيرةِ والحُزنُ يُمطِرُهم تركتنا كاليتامي لا تؤوبُ إلى كم حُرقةٍ عندَما غادرتَنا حَملتُ نعدُ أَيّامَنا عَدَّ الكثيبِ وقد نعدًا مَناراً للعُلومِ على أقمتَ فينا مَناراً للعُلومِ على ومِن فتاواك وجهُ الحقُ مُنبَلِجٌ تاللّهِ يا شيخنا لا يَستطيبُ لنا تأوي إلينا كوابيسُ الظّلام على تأوي إلينا كوابيسُ الظّلام على

أيقظت فينا دواعي الخير فازدهرت الما شيخنا هل رأيت الناس وهي على أتى مُجبُوكَ مِن كلِّ البِقاعِ لكي السكلُ في ألم تبدو ملامِحه جزاكَ ربي عن الإسلام مَغفِرة

حقوله في مُناخٍ مُورِقٍ غَدِقِ أرضِ المَطارِ وفي السّاحاتِ والطُّرُقِ يودَّعوكَ ونورُ العَصرِ كالغَسَقِ على الوُجوهِ فيعلو الهَولُ في الأَفَّقِ في جنّةِ الخُلدِ بينَ الزَّهرِ والحَبَقِ





صبيح صالح الصبعري ـ شرورة ـ

فهل أنت مِن فَقدِ الجليلِ حَزينُ رحلتَ وإنَّ الشَّعبَ فيكَ حزينُ تمينُ تركتَ دُروساً كُلُهُن نَمينُ فذِكرُكُ ما بينَ الجميعِ فَطِينُ وحِصنَ لأهلِ الصّالحاتِ حَصينُ فإنّك للعِلمِ الصّالحاتِ حَصينُ فإنّك للعِلمِ الصّفيدِ قَرينُ وعوين ويَحزنُ منه طالِب وعوين وتَدرف منه أدمُع وعُيونُ تعالى لأطرافِ الصّفوفِ أنينُ وجاشتُ صُدورٌ حُزنُهنَ دَفينُ فقد كان في نَشرِ الكتابِ يُعينُ فقد كان في نَشرِ الكتابِ يُعينُ أميناً، فلرَبْ ثابتُ ويَقينُ أميناً، فلرَبْ ثابتُ ويَقينُ كَذلك يبكي طالِبٌ ومُتونُ كَذلك يبكي طالِبٌ ومُتونُ

أيا حافظ القُرآنِ والخَطبُ مُحزِنَ فَقَدناكَ يا نبعَ العُلومِ وبحرَها سيبقى معَ الأيّامِ ذِكرُكَ خالِداً إذا ما ذَكرنا عالِماً ومُحَدُناً إمامٌ لأهلِ العِلمِ والفَضلِ والتَّقى إذا رامَ غيرُك في الحياةِ مَرامَه ستَحزنُ مِن فَقدِ الفَقيدِ دُروسُه ويَحزنُ منه مِنبَرٌ بعدَ فَقدِه الذَا ما خَطيبُ القومِ قد حَلَّ بعدَه لذِكرى فقيدِ العِلمِ هلَّت دُموعُهم الإكرى فقيدِ العِلمِ هلَّت دُموعُهم ألا يا إلّه الكونِ ارحمُ مُحمَداً وقد كان نوراً للشّبابِ ومُرشِداً وقد كان نوراً للشّبابِ ومُرشِداً على مِثلِه تبكى شُعوبٌ لفَقدِه على مِثلِه تبكى شُعوبٌ لفَقدِه

إذا ما أردتُم حِفظَ وُدُّ مُحمَّدِ فخفُفْ عليه يا إلَّهي بقَبرِه إذا ما ادلَهَمَّ اللّيلُ قامَ مُصَلِّياً يُجافي بجَنبٍ عن مَضاجِع نومِه

فرُوموا سُلوكَ النَّهجِ فهو قَمينُ إِذِ العبدُ مِن بعضِ الذُّنوبِ رَهينُ فقد تَشتكيهِ أرجُلٌ وجُفونُ يُصلِّى إذا ما العالَمونَ سُكونُ



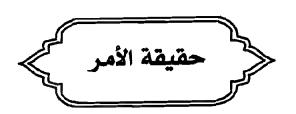
واللّيالي بالرّزايا مُشقَلات ورأوا في الموتِ أغلى الأمنيات والعُلا يبكي.. وتبكي المَكرُمات تشتكي طولَ اللّيالي والشّتات حينَما قالوا فقيهُ الأرضِ مات ساحةِ المَسعَى وعندَ الجَمَرات ورأت منا تسرجو من الأيّام فات ورأت مِنا دُموعاً طَيّعات كان رأسَ العِلمِ فينا والشّبات وذكيّ حينَ تقسو المُشكِلات واعتلَى بالعِلمِ صرحَ المَكرُمات وحمى كفّيهِ مِن نَيلِ الصّلات وحمى كفّيهِ مِن نَيلِ الصّلات

في زمانِ الصّبرِ.. ما أحلى النّبات ما لأهلِ العِلم مَلُوا عيشَنا عالِمْ يمضي ويَبكي عالَمْ عالِمْ يمضي ويَبكي عالَمْ أيها السائلُ عنا.. حالُنا أو لم تَسمع تراتيلَ الأسى أو لم تُبصِرْ جُموع الناسِ في أو لم تُبصِرْ جُموع الناسِ في أيّها السائلُ مَهلاً في الخُطى قالتِ الأحزانُ ما يَحلو لها ومضى الشّيخُ العُثَيمينُ وقد ومضى الشّيخُ العُثَيمينُ وقد زاهد والحِلمُ مِن أوصافِه ساجَلَ العَلياءَ حتَى نالَها أفسدَ الدُنيا على أصحابِها أفسدَ الدُنيا على أصحابِها

شيخنا والموث يطوي صفحة كيف أنسى صوتك الحاني وقد كيف أنسى الدّرسَ إذ تبدو به كيف أنسى آخرَ الأيّامِ.. هل سوف يَبكي بعَدَك الطّلابُ يا وسَواري البيتِ لن تَنسى إذا يما سوادَ العَينِ هذي أحرُفي يا سوادَ العَينِ هذي أحرُفي ألجَمَ الخطبُ هُتافاتِ الرُثا وعلى قبرِك أمسَى شاعِرٌ وعلى قبرِك أمسَى شاعِرٌ زاحمَ النّاسَ فيما انتقادوا له قيائيلًا يا رَبُ نَوْرُ قَبِرُهُ

مِن حكاياكم. وتَبقى الذّكرَياتُ حمَلَ الفتوى إلينا والعِظاتُ طَيْباً والنّاسُ تجني الطّيباتُ يُسعِفُ النّسيانَ سيلُ العَبَراتُ شيخنا الغالي وتبكي الحَلَقاتُ هيتِ السرِّيحُ زكيَّ النّسماتُ مشتكي واللّهِ جَدبَ الكَلِماتُ ورَمانا بنّمامِ الفاجِعاتُ يذرفُ الدّمعَ ويُلقي النّظراتُ يذرفُ الدّمعَ ويُلقي النّظراتُ فمضى. وهو يُديمُ الالتفاتُ واجزهِ عَنا رفيعة المدّرَجاتُ





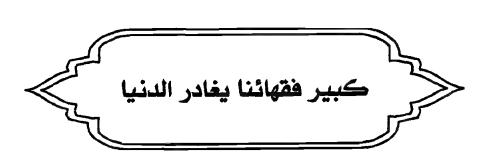
د.ظافر بن علي القرني جامعة الملك سعود

أو تكرو الأمر إمّا شان وانقلبا لو قال غيرك أعطى الدّهر قلْ سلَبا فراقِبِ اللّه يا مَن جَدٌ أو طلَبا لكن لقيتُك مِن بُعدِ فكنت أبا معنى «استَوى» وتُدَنِّي مِن غَلا ونَبا(۱) أو ساعة تشرح الفرقان والكُتُبا نعمَ الممثالُ ونِعمَ العالِمُ احتُسِبا حتى بدا الرَّكبُ ممّن حولَها سَرَبا ويَشترونَ الهدى والعِلمَ والأدَبا يا أيها الدّربُ إنّ الركبَ قد نُكِبا واسأل هِضابَك والوديانَ والشُعبا فاعلَمْ بأنّ عَتادَ القوم قد ذهبا فاعلَمْ بأنّ عَتادَ القوم قد ذهبا لا تأمّنِ الأمر إمّا خيرُه وقباً فيهده الدارُ دارٌ لا قرارَ بها أمرانِ ما دَبّتِ النَكْباءُ بينهما يابنَ العُنيمينِ لم أبصِرُك مِن كُثبٍ قبلَ الوفَاةِ بيومٍ كنتَ تُخبرُنا الوفَاةِ بيومٍ كنتَ تُخبرُنا الوقتُ عندَك إخلاص ومَوعظة أشغلتَ وقتَك بالزّاكي فكنتَ لنا تبكي عُنيزةُ مَن أحيا مَنابِرَها يأتونَ والمالُ حُبّ يَحتفون بهِ واليومَ أضحتُ دروبُ الرّكبِ خالية واليومَ أضحتُ دروبُ الرّكبِ خالية لا تسألِ النّاسَ عن خطبِ ألمٌ بهم إن يذهبِ العلمُ في قوم وإن كَثروا إن يذهبِ العلمُ في قوم وإن كَثروا

⁽١) سمعت للشيخ حديثاً يوضع فيه شطط من قال: «استوى، بمعنى «استولى».

يابنَ العُنْيمينِ ما مات الذي بقيت أرثِيكَ لا، إنَّما أرثي ثقافتَنا ثقافة كانتِ العَلياءُ دَيدنَها أرثِيكَ لا، إنّما أرثي مَكانتَنا أبكِيكَ لا، إنَّما أبكي سلامتنا تموتُ في أحلكِ الأوقاتِ يا عَلَماً والأرضُ تشكو منَ الوَعثاءِ ما فَتئتْ تموتُ والقهرُ يسري في هياكِلِنا تموتُ والحَيفُ لا يُبقي على أحَدٍ كيف السبيلُ إلى مَدح شَقيتُ به ويبتغي العِزُّ ممَّن حَاكَ مِحنتَهُ يا أيها الشيخُ هذي الأرضُ عِشتَ بها علَّمتَ أفتيتَ لم تبخلُ على أحدٍ مهما يكنُ لمَقام المرءِ مِن ألَقٍ يا ربٌ فاغفِرُ لشيخ مات مُحتسِبا واجعلْه، يا ربَّنا يا من علِمتَ به،

أفعاله تهزم الأسقام والوصبا ثقافةً - رُغم مَجدٍ - نَجمُها غَرَبا وأصبحت تشرب الأوهام والطّرَبا في عالَم خاتَلَ الأقمارَ والشُّهُبا مِن غاشم في رُبانا يزرَعُ العَطَبا لم يعرفِ الوَهْنَ بل نحوَ العُلا وَتُبا والكونُ مِن حولِنا قد ضَجَّ والتَهبا وأحقرُ النَّاسِ شأناً ينهَرُ العَرَبا مِنّا وأطرافُنا لا تعرفُ الغضَبا وكيف أزهو بمَن يزهو إذا غُلِبا ويَحسَبُ النَّصرَ كُلُّ النَّصرِ أَنْ شَجَبا مُجاهِداً ما شكوتَ الهمَّ والنَّصَبا ممّن عرفتَ فكنتَ الحاذِقَ الذُّرِبا فالعِلمُ أشرفُ ما نزهو به رُتَبا ثوابُه عند من لا يُغفِلُ النَّعَبا مِن أفضلِ النَّاسِ يومَ الحشرِ مُنقلَبا



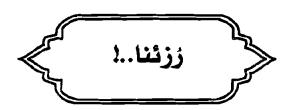
الشيخ عائض بن عبدالله القرني

وما منهما إلا مُصابٌ مُفجعُ ولكنه لم يَبقَ للصبرِ مَوضِعُ على مِثلِه شُمُّ الرَّواسي تَصَدَّعُ وليس إلى غيرِ المُهيمِنِ نَفزَعُ وليس إلى غيرِ المُهيمِنِ نَفزَعُ وشيعَه شيخٌ وكهلٌ ومُرضَعُ على البازِ حتى حَلَّ خَطبٌ مُضعضِعٌ على البازِ حتى حَلَّ خَطبٌ مُضعضِعٌ ويا لِحِبالِ المجدِ كيف تُقطعُ بلكى قد بكته الأرضُ والنّاسُ أجمَعُ وحَبْراً به صَرحُ الشريعةِ يُرفعُ منَ الوحي إذ أضحى يُطاع ويُسمَعُ وباكرهُ فَيضٌ منَ الغيثِ مُمرعُ وباكرهُ فَيضٌ منَ الغيثِ مُمرعُ أحقُ فَيضٌ من الغيثِ مُمرعُ أحقُ فَيضٌ من الغيثِ مُمرعُ ومَجلسه مِن بَعدِ فُرقاه بَلقَعُ مُصَاعِلُهُ ويُسمَعُ ومَحلهُ مِن بَعدِ فُرقاه بَلقَعُ مُصَاءً مُصَاءً مُصَاءً مُصَاءً مُصَاءً مَا اللّهُ مَا اللّهُ ويُسمَعُ ومَا اللّهُ المُصاءِ ومُحلسه مِن بَعدِ فُرقاه بَلقَعُ مُصَاءً مُصَاءً مُصَاءً مُسطَرةً فينا تَصورُ وتَشرَعُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ ويُسمَعُ مُصِاءً مُسطَرةً فينا تَصورُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ وتَسْرَعُ ويَسمَعُ مُصِاءً في اللّهَ مُصَاءً مُسطَرةً فينا تَصورُ وتَسمَرُعُ وتَسمَرعُ وتَسمَرعُ ويَسمَعُ مُصِاءً في مُصاءِ مُن الغيثِ مُمرعُ ومَصاءً مَا اللّهُ مُسطَرةً فينا تَصورُ وتَسمَرعُ وتَسمَرعُ ويَسمَعُ مُن الغيثِ مُن الغيثِ مُن الغيثِ مُن المُنْ ومُن المُن اللّهُ مُن المُن اللّهُ مَن اللّهُ مَن الغيثِ مُن المُن اللّهُ مُن اللّهُ مُن اللّهُ مَنْ النّهُ اللّهُ مَن اللّهُ مَنْ الْمُنْ النّهُ مُنْ النّهُ مَنْ النّهُ اللّهُ مُن النّهِ اللّهُ مَنْ النّهُ اللّهُ مَنْ النّهُ مَنْ

على العِلمِ نَبكي أم على الفَضلِ نَجزَعُ ورُزءٌ دَهانا قد خَشَعنا لهولِه فقدنا العُقيمِينَ الإمامَ وإنه الى الله نَشكو فقدَه ورَحيله بكَته العُلا والزُّهدُ والعِلمُ والنُهى وما كادَ جُرحُ القلبِ يَبرى نزيفُهُ فيا حسرةً للناسِ ماذا أصابَهم عنيزةُ ما بكث على العِلمِ والفضلِ والتُّقى بكث جَبلاً في العِلمِ والفضلِ والتُّقى بكث عَلماً يهدي إلى اللهِ نهجُه فبُوركتَ مِن قبرِ ثوى فيه شيخُنا على مِثلِه تَبكي البواكي وإنه لئن أقفرَتْ تلك الدُّروسُ وأهلُها فذِكراهُ فني أعماقِنا وعلومُه فذِكراهُ فني أعماقِنا وعلومُه فذِكراهُ فني أعماقِنا وعلومُه

فقدنا ضحوك السن لا مُتكبراً فقدنا أبِيّ النفسِ صاحب هِمةٍ فقدنا ذكِيّا عَبقرِيّا مُوفِّقاً فقلبي على دينِ الرَّسولِ مُحمّدِ فقلبي على دينِ الرَّسولِ مُحمّدِ ولَه فِي على الإسلامِ ماذا أصابَه وبا ليتنا كُنّا الفِداء لشيخِنا على الدُنيا ووَيلٌ لأهلِها فيا رَبُ أكرِمْ في الجِنانِ نُزولَه في الجِنانِ نُزولَه وظِلٌ ظليلٌ في النعيمِ مَقيلُه وظِلٌ ظليلٌ في النعيمِ مَقيلُه عليه من الرحمانِ تاجٌ مُنضَدٌ

بَشُوشاً كبدرِ التِّمِّ بل هو أسطَعُ وذا خُلُقِ كالشَّهٰدِ أحلى وأمتَعُ نجومُ المعالي بعدَ فُرقاه ظُلَّعُ إذا عالِمُ الإسلامِ فينا المُشَيِّعُ فكلُ فؤادِ بالمُصيبةِ مُوجَعُ وليتَ فؤادي قبرُه حيثُ يُوضَعُ إذا العُلَماءُ الأحمَدِيونَ شُيْعوا يُصبِّحُه مِسكٌ منَ الخِدِّ ذَعلَعُ له حُلَلٌ مِن سُندُسِ الحُسنِ تُصنَعُ بعِقدِ منَ الذُّرُ البَهيج مُرَضَعُ



عباس بن شعیب بن حسن

وماءُ الحُزنِ ما سَكنَ انهِ مالا مُصائِبُ زَعزَعَتْ فينا الثُقالا فقلتُ: بمَن؟ فسالَ الدّمعُ سالا وقد قاسَى من المرضِ الطُوالا تشبُّتُ لا تَقُلُ فينا الخيالا قضاهُ لنا بجكمتِه تعالى ونبقى نحنُ نَرتَقبُ ارتِحالا وقد لَجقَ العُثيمينُ الرِّحالا وقد لَجقَ العُثيمينُ الرِّحالا ومِن أرباعِنا طوّتِ الرِّحالا فواجعُ في مَصائبِها تَوالى! فواجعُ في مَصائبِها تَوالى! عظيمٌ مِن حَنايا القلبِ نالا وليتَ بُكاءَنا يُحيِي اللَّبالا ولستُ أرى لمُنشِئه اندِمالا ولستُ أرى لمُنشِئه اندِمالا ولستُ أرى لمُنشِئه اندِمالا وسَنَ الرَّيالا وسَنَ الرَّيالا ولستُ أرى لمُنشِئه اندِمالا وسَنَ الرَّيالا وسَنَ الرَّيالا ولستُ أرى لمُنشِئه اندِمالا وسَنَ الرَّيالا وسَنَ النَّيا، فقد هجَرَ الرَّيالا ومنَ النَّيا، فقد هجَرَ الرَّيالا

حُروفُ الشِّعرِ أَدمُعُها تُوالِّي بِلَيل الأربِعاءِ دَهتْ رُبانا يقولُ أريبُنا: أحسِنْ عَزاءَ أما تَدري بأنّ الشيخ ولّي فقلت: أراكَ تُلقِيها جُزافاً فقال: ألا تُسَلِّمُ؟ ذا قَضاءً نَـعَـم شـاءَ الإلـهُ لـه ارتِـحـالا مَضَى الجَبُلان، قد سبقَ ابنُ باز قَسوافِسلُ عِسزَةِ تسركَستُ ثَسرانسا رُزئـنـا كـيـفَ لـم نُـرزأُ ومـذي لَموتُ العالِم النّحريرِ خَطبٌ رُزنه والدُّنا ضَجَّت بُكاءً سنبكى والمأموع تسيخ خزنا لعلُّ الجُرحَ يَسكُنُ أو يُحابِي لَفَد رحلَ الزَّهِيدُ بكُلِّ شيءٍ

أراذ كنفافها أنوتا يسيرا أقامَ بها يُعلُّمُ في اصطِبارِ فكم مِن تائم قد ضلَّ درباً وكم مِن شائكِ روّاه فَهماً تتصدى للعُلوم فنالَ كَمَّا أتسألُ عن غوامِضَ هاكَ فَتحاً إذا انفتقت مسائلُ غامِضاتٌ وإن مسالت لسدرب غسيس حسقً كأني بالقصيم تذوب شجوا وكـلُ الـكـونِ ضـجٌ بـمـوتِ فَـذُ فلذا شرخ وذا تنحقيق قلول بجامِعِه الكبير نمَتْ عُقولٌ فيا لِلعُمرِ في عِلم تَقَضَّى له قولٌ رَصينٌ ذو اتَّساق فتاواه الجليلة مشل عقد تَزينُ الشيخَ أخلاقٌ حِسانٌ لقد رحل الإمام إلى حياة لنبقى نحن فى دار مَمَرُ نَذيرُ الموتِ يَطرُقُنا ونَحيا لقد ماتَ الألى بلَغُوا المعالي حروف الشعر أدمعها سجام سنبكيهم وفي الأحشاء ناز لعبل اللَّهُ أَن يُنجلِي أَسانيا

يُسَلِّغُه، وما رَغِبَ السُّوالا على الجُهالِ يُنشِئُهُم رجالا هداه، إلى حَقِيق ليس آلا فأرخى حيئما ورق الظلالا جليلاً، لا تُطيقُ له اكتِيالا لديب جوابها، فاطرخ سُؤالا يُرتِّقُها فيكسوها جَمالا يرَجُهُها فتعتدِلُ اعتدالا وقىد عَزَّتْ ميامِنُها الشِّمالا سَــقــانــا مِــن مــآثِــرِه الــُزُلالا وذاكَ الـرّأيُ لا يَــرضَــى الــجِــدالا وقىد شربت بمنبعه القلالا ويا لِلشّيخ في سَمْتٍ تُلالا يُدَعُّمُه الدَّليلُ، فخُذْ خِلالا بَهِي النَّظم، قد وُشِيت كَمالا وآداب، فقد جمعَ الخِصالا تدومُ، ويَرتجي فيمها النُّوالا ونبقى نحن ننتظر الزوالا على لَهو، وقد ننسى المَالا ولم يرضوا لغايتهم سفالا ودمعُ القلب ما وقَفَ انهمالا منَ الأحزانِ تشتعلُ اشتِعالا ويُخلِفُنا بهم خَيراً، تَعالَى



يَعَادُه الكَرْبُ من حِينِ إلى حِينِ يكادُ يُوقِفُه نَبضُ الشّرايينِ كأنّه الغَيثُ يَهمي في البّساتينِ لِفاجِع ظل بالدَّهياء يرمِيني لِفاجِع ظل بالدَّهياء يرمِيني لعلّهُ مِن أسّى مُرَّ يُسَلِّينِ مِن حُرُّ شِعرِ بديعِ النّظمِ موزونِ مِن حُرُّ شِعرِ بديعِ النّظمِ موزونِ حتى غَدا عاطِلاً مِن وصفِ تَبينِ ثوبَ الحياةِ عنِ الشّيخِ "العُثيمينِ" من "الحِجازِ" إلى "القوقازِ" و"الصينِ في فُلكِ خَطبٍ من الأحزانِ مَشحونِ في فُلكِ خَطبٍ من الأحزانِ مَشحونِ في فُلكِ خَطبٍ من الأحزانِ مَشحونِ بيالمَّالِم ماتَ بالأسقامِ مَطعونِ بيعلمِه الرَّهرِ المَيامينِ بعلمِه ازدانَ نَهجِ أيَّ تَزيينِ

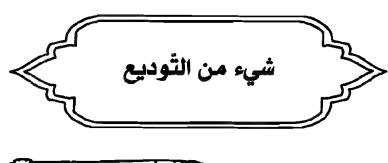
أسّى بقلب طليح الهم محزون قد رقّ حتى غدا مِن فَرْطِ رِقْتهِ وأسعَفتٰه دُموعٌ سَحَّ ساجِمُها وأسعَفتٰه دُموعٌ سَحَّ ساجِمُها تقرّحت مُقلتِي من حُزنِها أسفا فاسكُبُ الشّعرَ دَمعا ساخِنا ودَما وليس يُغني من الأحزانِ ملحمة وليس يُغني من الأحزانِ ملحمة غداة قيلَ طوت أيدي المَنونِ لنا فأصبحت أُمّة الإسلام واجِمة فأصبحت أُمّة الإسلام واجِمة مَعالِمُ الدّينِ قد دُكّت جوانِبُها مَعالِمُ الدّينِ قد دُكّت جوانِبُها همحمدُ الصّالحُ» المحمدُ شِيمتُه همحمدُ الصّالحُ» المحمودُ شِيمتُه وسَمَالُ القَمرينِ» الفَذُ منهجُهُم

هَوتْ كواكِبُ كُثُرٌ قبلُه ومضَت ولم يَقُمُ بعدَهُم في النَّاسِ مِن خَلَفٍ حتى مضَتْ رُوحُه للَّهِ طاهرةً إنى لأحسبه والموت يطلبه لكنما عِلمُه حيٌّ لِيبعثَه إِن أَبِكِهِ اليومَ أَبِكِ الدَّهرَ مِن أَسَفِ أبكى العُلومَ غَزيراتِ يُلقُّنُها أبكي الفتاوي جريئاتٍ يُفصُّلُها تبكى «القَصيمُ» وطُلاّبٌ و«جامِعةٌ» تبكي المَنابِرُ والقاعاتُ مِن حَزَنٍ وكُتْبُه سوف تبقني الدِّهرَ، شاهدةً «قولٌ مفيدٌ» على «التوحيدِ» قَيدَه «عِقدٌ ثَمينٌ» يَزينُ الجِيدَ رَونقُه وسوف تَفقِدُه للعِلم أربطةً وساحة الأمر بالمعروف باكية يذُبُّ عن دَعوةِ التَّوحيدِ يَحرُسُها ويَحمِلُ المنهجَ الأصفى موارِدُه لا يَترُكُ السُّنَّةَ الغَرَّاءَ مُلتفِتاً ويَبذُلُ النُّصحَ صِرفاً لا يَضِنُّ به يُتابِعُ النَّصَّ في الفَتوى يقولُ به أحيا الشعائر بيضاً حين أظهرها إن ماتَ أمس فقد باتَت جلائِلُه خَمسٌ وسَبعونَ تمضي وهو يَعمُرُها

تُضيءُ أَفْقاً بعِلم غيرِ مَمنونِ سوى الشّهابِ المُنيرِ «ابنِ العُثَيمِينِ» مُغَيِّباً شَخصُه في التُّربِ والطُّينِ لِينعَمَ اليومَ في الجنّاتِ والعِين بينَ الأنام ليبقى غيرَ مَدفونِ فإنّ سيرته الحسناء تسبيني للطالبين بتوضيح وتحسين بمنطق زانه فصل البراهين ومَسجدٌ في «عُنَيز» جدُّ مَحزونِ وسوف تَندُبه شَتّى المَيادين على براعتِه غُرُّ العَناوين أو «زادُ مُستَقنِع» في الفِقهِ والدِّين تلقّفته أبادينا بتَشمِينِ وسوف تـذكـرُه دورُ الـمَـسـاكِـيـن والنّهيُ عن مُنكَرِ بالرُّفقِ واللِّينِ عن كلِّ مُنتجِلِ في الدِّين مَفتونِ ما شابَهُ مِن دخيلِ الفِكرِ مأفونِ لمنهج باطِل بالصّبْغ مدهونِ ويُسمِعُ الحقُّ جَهراً دونَ تلوينِ وليس يَعْفُلُ عن لَحْظِ المَضامين مِن كُلُّ مُفتَرض أو كلُّ مَسنونِ تَحكي المَناقِبَ عن خَمسِ وسَبعينِ مُجاهِداً بينَ لوح العِلم والنُّونِ

فالشَّيخُ مِن مَعشرِ شُمُّ العَرانِينَ ولم يقِفُ عندَ أبوابِ السّلاطِينِ وظلٌ يَركُلُها مِن غيرِما هُونِ لفِتنةٍ قد وَراها كلُّ مَعْبُونِ ودونَ مُستَفِع بالرّأي مَرهونِ بكُلُّ فِهْرِ مِنَ السِّجْيل مسَنونِ منا بسين رام ومَسرمِنيُ ومَسربُسونِ وعِلمُه فاض في كل المَواعِين إن شاء ربّى، لِقاءً غيرُ مَظنونِ ورحمة يوم نشر للدواوين

قد عاشَ، مِن غيرِ كِبْرِ، شامِخاً جَبَلاً فما تُعرَّضَ للأعراض يَخطُبُها عافَ المَناصِبَ والألقابَ مِن وَرَع واهاً لشَيخ جَليلِ كان مُنتَظَراً قد كان سَدًا مَنيعاً دونَ مُبتَدِع كم مُلجِدِ ودَعِيُ ظلَّ يَلقُمُهُ قد أصبحَ النَّاسُ أشياعاً ممَزِّقةً وقولُه كان فَصْلاً عندَ مُحتكَم إن غيَّبَ الموتُ عَنَّا شيخَنا فلَّنا، واللَّهَ نسألُهُ للشَّيخ مَعْفِرةً



عبدالرحمن التميمي

عير لانرسجي لاهنجتري لأسكت لافتن لأفتروى

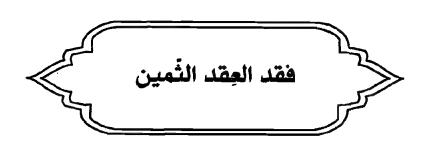
واعتِلالٌ بالفَقدِ مِن بَعدِ فَجْعَهُ! يَسْجِتُ الحُزنُ والتَّلَوُمُ جِدْعَهُ قبلَ أن تَهجِسَ المَآقى برَجعَهُ أو تُمنئي بَلابلُ القَلب نَجعَة وخُطوبِ تُداهِمُ القَلبَ دُفعَة ثم تُطفي في فَحمةِ اللّيل شَمعَهُ قِطعة للذُّبولِ في إثر قِطعَة في مَجَرُ النُّجوم عَلْقَ فَرعَهُ ثم يُركِي في جانِب اللَّحدِ ضِلعَهُ عند راجي الإله أهنأ ضجعة وسد اليوم أشرف الأرض بقعة وعليه منَ التِّسابيع خُلعَة ظَنَّ مَن ظَنَّ أَنَّ في الأمرِ خُدعَهُ شَدٌّ ما قَرَّ في الدّخائل لَوعَهُ

دَمعةٌ في الجُفونِ تَرفَأُ دَمعَهُ! ورُكمامٌ مِنَ المناسي، وجِسمٌ ثم ها نحنُ نستَجِدُ المآقى قبلَ أَن تُستَفَرُّ أَطيارُ حِلم فارثِ للقَلبِ مِن عَوادٍ عِظام تقلِبُ الصّبحَ أطلسَ اللونِ بَدءاً أيها الأنفُسُ الشَّحيحةُ أدني ها هو (الشَّيخُ) بعدُ أن كان فَرداً يُدنِّى للتُّراب شيئاً فشيئاً مُوقِناً أَنَ ضَجعةَ القّبر تَبقى إنّ جِسماً على المآثر وقُفاً جَسدُ لُفَّ في العَباءةِ لَفًا فى ذُهولٍ يُفارِقُ النّاسَ حتى شَدٌّ ما حَزٌّ في النُّفوس عَناءٌ

مِن قَريبٍ حَواهُ كُرسِيُ عِلمٍ والتقى حولهُ التلاميذُ حتى الفقدا على قرى (العَدلِ) يَثوي بَلغَ العُذرَ مَن دَعا النَّاسَ عُمراً

وازدهَى مِن نَشاهُ مِنبَرُ جُمعَهُ كادَ يَحكي بينَ التّلاميذِ قَلعَهُ نَضَّرَ اللّهُ في ثَرى الخُلدِ طَلْعَهُ باذِلاً في نَصيحةِ النّاس وُسعَهُ





عبدالرحمٰن الحارثي ـ الطائف ﴾

كم مِن نَبا صَكَّ سمعي غير مَحمودِ وليس للموتِ خَلْفٌ في المَواعيدِ سيفٌ لكُلُ البَرايا غيرُ مَعْمودِ سراج عِلم لأهل المُدْنِ والبِيدِ إلا صحائف تمجيد وترشيد وعِلمُكُم ليس في الدُّنيا بمَلحودِ والحُزنُ في النّاس حُزنٌ غيرُ مَحدودِ وكُـلُـهـم زُفـرةً فـي صَـدر مَعـمـودِ أهلُ اليَقينِ عَراهم كُلُّ تَنكِيدِ موتُ العُثَيمين لاشَى فرحةَ العِيدِ ومَكَّةً حُزنُها في غايةِ الجُودِ والحُزنُ في الصَّلْدِ منها والأخادِيدِ وما قَضَى اللَّهُ فينا غيرُ مَردودِ وإن طُعِنًا وأنَّتْ ثُغرةُ الجيدِ هل كالعُثَيمين ما بينَ الموالِيدِ؟

هذا العُثيمينُ مِن ربِّ السَّما نُودِي أودَتْ صُروفُ اللّيالي بالعُثَيمين يابنَ العُثَيمين إنّ الموتَ مُنصلِتٌ يابنَ العُثَيمين مَن في النّاسِ مثلَكُم وهل كَتبتُم لنَشرِ الدِّينِ مِن صُحُفِ يابنَ العُثَيمين ما ماتتْ مَعالِمُكم وقت الوَداع حَمامُ البَيتِ في حَزَنِ فالمُسلِمونَ بأرضِ اللَّهِ في حَزُن وأنفسُ النّاس تحيا خَطْبَها كَمَداً وأظملم الجؤ والأرجاء عابسة وطَيبةً لم تَطِبْ نَفساً بغَيبتِه حتى الجبالُ يكادُ الحُزنُ يُثْقِلُها تَصدَّعَت مِن نَبا مَوتِ لعالِمِنا سلاحنا الصبر والإيمان يدعمه فهل لنا عالِمٌ يأتي له خَلَفاً؟

أهلُ العُلومِ وأهلُ العِلمِ قد فُقِدُوا في كلُ عامِ ترى الأحداث ترزَونا إسلامُنا كم بكى مِن عالِمٍ ونَعَى الدُينُ في الحِفظِ والأعداءُ قد كَثُروا نحتاجُ أمثالَه في لَيل ظُلمتِنا إذا ذَكَرْنا رسولَ اللَّهِ هانَ لنا لكنه العِلمُ إنّ العِلمَ مُنقَبِضٌ لكنه العِلمُ إنّ العِلمَ مُنقَبِضٌ عِقدٌ ثَمينٌ ومَوجُ المَوتِ يَبلَعُه

الفهل تَقَرُّ عُيونَ بعدَ تَسهيدِ ؟ المعالِم والأسى يَحظى بتَجديدِ والموتُ ما بينَ تنفيذِ وتهديدِ أينَ المَصابيحُ مِن أسلافِنا الصّيدِ فهل مِن الدَّهرِ إنجازُ المَواعيدِ ما لِلمقاديرِ مِن سَهمٍ وتَسديدِ ما لِلمقاديرِ مِن سَهمٍ وتَسديدِ يُعَوضُ اللَّهُ ذو الإنعامِ والجُودِ هذا العُثيمينُ مِن ربّ السَّما نُودِي



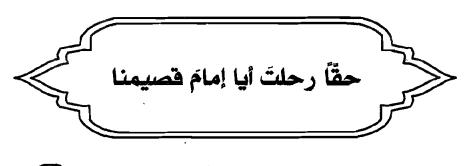




عبدالرحمٰن بن جزاع بن شامخ الراشد

على سأمي منها قليلَ التّجارِبِ
عَميقاً وإعصاراً نُلاقي بقارِبِ
وإن سَكَنَتْ فُزنا بخيرِ المَطالِبِ
تجد أمرَها عمّا قليلٍ لِغارِبِ
وذا اليومَ أبكانا عَظيمُ المَناقِبِ
شديدٌ على الضُّلالِ شأنُ المُحارِبِ
نُفوساً كَرِيِّ الأرضِ قَطرُ السّحائبِ
شروحٌ وتفصيلٌ وطَمسُ المَثالِبِ
فلا بُدُّ يَوماً مِن حُلولِ المَصائبِ

سَنْمَتُ تَكَالَيفَ الحياةِ ولَم أَزَلُ فيا لَيتَ شِعرِي إِنَّ بَحراً نخوضُه تَروحُ بنا الأمواجُ إِن هَبُ شارِقٌ فإن تَلتمِسْ في هذه الأرضِ لَذَة فإن تَلتمِسْ في هذه الأرضِ لَذَة فبالأمسِ شيّعنا ابنَ بازِ على التَّقى فبالأمسِ شيّعنا ابنَ بازِ على التَّقى قرينُ عُلومِ الدِّينِ والزَّهدِ والهُدى هو ابنُ عُقيمينَ الذي علمُهُ رَوى هو ابنُ عُقيمينَ الذي عِن عُلومِهِ هو ابنُ عُقيمينَ الذي مِن عُلومِهِ ولكنَّ أمرَ اللَّهِ في الخَلقِ سُنة ولكنَّ أمرَ اللَّهِ في الخَلقِ سُنة ولا بُدَّ يَوما أَن تَغيبَ شُموسُهم



عبدالرحمٰن بن حمود العزي ـ العخبر ـ

مِن فاجعاتِ الدَّهرِ أو يُنسينا يابنَ العُشيمينِ الذي يُبكينا عن هذه الدُّنيا ونحن بَقِينا يُحييا يُحيي لياليَها ويَقرأُ فينا والواسِطِيّة شرحُكُم يَكفِينا ملأتْ قلوبَ المُسلمِين شُجونا ملأتْ قلوبَ المُسلمِين شُجونا أرضِ النُّبُوةِ مَن تُرى يُنجِينا خَلَدي وحاشا موتُكم يُنسينا ما نامَ والأقصى يئِنُ سنِينا أو مَن يُريدُ تعلَّماً ومُعِينا أو مَن يُريدُ تعلَّماً ومُعِينا في ليلِ غُربتِنا التي تُغوينا في ليلِ غُربتِنا التي تُغوينا ومنارةً للعِلم في الباقِينا ومنارةً للعِلم في الباقِينا

ماذا نقولُ وما الذي يُسلِينا ماذا نقولُ عنِ المُصابِ مُصابِنا حقاً رحلتَ أيا إمامَ قصيمِنا فلِمَن تركتَ عُنيزةً يا شيخنا فلِمَن تركتَ الزّادَ يشرَحُهُ لنا فارقتنا يا شيخنا في لحظة فارقتنا يا شيخنا في لحظة لمُصابِنا بالقُدسِ يا لَهفي على ما زلتُ أذكرُ قولَك المَرسومَ في لو كان فينا صادِقٌ مُستشعِرٌ أَتعبتَ مَن يأتي خِلافَكَ يا أبي أَتعبتَ مَن يأتي خِلافَكَ يا أبي كُنتَ المُربِي والمُعلَم، والحَيا كُنتَ الهلالَ يُضيئنا ببريقِه كُنتَ الهلالَ يُضيئنا ببريقِه كُنتَ الإمامُ لكلٌ مَن طلبَ العُلا

كنتَ السَّخِيُّ بكلِّ ما يعني السَّخا وصدى سَخائكَ في الورى يُحيِينا أبتاهُ إن ترحَلْ عنِ الدُّنيا فقد أبقيتَ صَرحاً بالعُلوم مَزينا

وأيُّ سهل يُباري قلعة الشَّمَم؟!

عبدالرحمٰن بن صالح الحمادي _ الزلفي _

مِن فَتقةِ الجُرحِ أَم مِن فَجوةِ الأَلَمِ يَا نَاعِياً شَيخنا هلا خَفَضتَ به لمّا سمِعتُ نِداءَ النّعيِ يذكُرُه لمّا سمِعتُ نِداءَ النّعيِ يذكُرُه تفطّرَ القلبُ وانهلّتْ مدامِعُنا لو تَسمَعُ الصوتَ مِن ناعيه وَقعتُه أبكي . وأبكي . وذا قلبي يُشارِكُني إن وقف الذّمعُ مِن عَينيٌ يَسكُبُه أَب وَقفَ الذّمعُ مِن عَينيٌ يَسكُبُه قي النّصفِ مِن شهرِ شوّالٍ مضى أَجَلُ في النّصفِ مِن شهرِ شوّالٍ مضى أَجَلُ يا حُرنَ أُمّتِه، يا حُرنَ بلدتِه شيخُ فأيٌ حكى قَولاً مواعِظه شيخٌ فأيٌ حكى قَولاً مواعِظه

مات الإمامُ فمات الحرفُ في كَلِمي سُرى الصّديدِ على سمّعي فيا ألَمي كأنّ قلبي رماهُ الصّوتُ بالسّهَم كما تَحَدَّرَ قَطرٌ صُبحةَ الغَمَم كوقعةِ السّيفِ مِن هِندِيّة صُرُم يقولُ: ما دَمعُنا إلاّ لَظى الحُمَم في القلبِ جُرحٌ عَميقٌ غيرُ مُلتيم والحِبرُ يندُبُه في دمعةِ القلَم للشيخِ صارتُ به الأنوارُ في قَتَم (١) ذا صوتُ جامِعِه يبكي لِذا العَلَم وأيُ سهلٍ يُباري قلعةَ الشّمَم؟! لَفظٌ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم لَفُم لَفُطُ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم لَفُم لَفُطْ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم لَفُم لَفُطْ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم لَفُم لَفُطْ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم لَفَطْ حكيمٌ به الزّلاتُ لم تَقُم

⁽١) القتم: شدة السواد.

شيخٌ لقد بكَتِ الأقطارُ مَعلَمَه مِن سهل (نَجدِ) إلى (قُدسِ) و(أندلُسِ) ذاك (العُثَيمينُ) تبكي عِلمَ مَوتتِه يا سائلاً عن ضَريح فازَ مِن سَكَنٍ يا سائلاً عن إمام مات ودَّعَنا بالأمسِ كان يُنادي مِن هُنا وهُنا واليومَ فارقَنا صَرحاً يُحيطُ به مات (العُثَيمينُ) إنّ القلبَ في شَغَفٍ مات الإمامُ وما ماتـت مآثِـرُه ما مِتَّ يا عَلمَ الأعلام قائدُهُم ركبت ركب المعالي زاهِداً ورِعاً لا تعرفُ الزَّيغَ أو تأتي مَسالِكَه كم بدَّدتْ كُتْبُكُم آمالَ مُرتَبِص في حتُّ ربُّك في عالٍ ومُنخَفِض باللَّهِ متَّكلِ، للَّهِ مُعتكِفٍ في حقُّ ربُك إن أفتيتَ مُتَّكِئاً إن حُورِبَ الحقُّ صِرتَ عنه مُنتقِماً ما كنتَ إلاّ جليلاً صائماً ورعاً إن تَنظُر الخُلْقَ تلقَ الحِلمَ شِيمتَه ذاك (العُنيمينُ) ذاك اللَّهُ مَتَّعَه ذاك (العُنَيمينُ) كلِّ النَّاس تشكُّرُه لم تلقَ أُمّتنا شيخاً يُماثِلُه تركتَ فينا جراحاً ليس يُبرئها

مِن بلدةِ (الهِندِ) حتى ساحةِ (الحَرَم) من (الخليج) إلى الأطراف مِن (قُرُم) مَنابِرُ العِلم في وَيلاتِ منحَرِم للشّيخ، يُغبَطُ مِن فضل ومِن نِعَم بالأمس كان يقودُ رايةَ العَلَم لم تَرقُدِ العينُ في الفَتوى ولم تَنَم عَفَوٌ منَ الرّبُ يمحو شُوبةَ اللَّمَم إلى لَحاقِ رِكابِ العِلم والشُّيِّم سيَثبُتُ الشّيخُ في الأذهانِ كالهَرَم ما مِتَّ لكنْ بَقَتْ ذِكراك في الأُمَمْ ونِلتَ ما نِلتَ مِن عِلم ومِن قِيَم حاشاكَ مِن زَلَلٍ في الفِعَلِ والكَلِم وأسكت العِلمُ مِنكم قولَ مُتَهِم في حَقُّ رَبُّك مِن باكٍ ومُبتَسِم للأجر مُحتَسِب، باللَّهِ مُعتَصِم أو قائماً، أو على الفِراشِ لم تَقُم لحَقّ نفسِك سمحاً غيرَ مُنتقِم وعن تصَدِّيكَ للأعداءِ لم تَصُم في الجودِ لم تلقَ مَن يَندى بذا الكَرَم بالعِلم، يشدو له بأعذب النَّغَم ثَبِيتُ حُبُ الوَرى بالطُّيبِ والسَّلَم جاوزت يابن الكرام عالي القِمَم أَسُّ الطَّبِيبِ، ولا كَيّاتُ مُحتجِم

كيف العَليلُ يُداوي مَوضِعَ السَّقَم؟ مِن هامةِ الرّأسِ حتى أخمصِ القدم ويَظهَرُ النُّوحُ جَهراً غيرَ منكتِم فالعِلمُ في الأرضِ باقٍ غيرُ مُنقسِم كما سمعت دبيبَ النَّمل في الظُّلَم للعِلم والفِقهِ والآدابِ والحِكم فيهِ الشُّقاقُ ثَخينٌ غيرُ ملتحِم

تركتَ فينا جِراحاً أينَ مُسكِنُها أوقدتَ نارَ الأسى في جسمِنا حِمَماً تموتُ يا شيخَنا مِن فَقدِكم أُممٌ إن فاضتِ الرُّوحُ حُكماً نحوَ بارئها يا ربٌ يا سامِعاً صَيحاتِ مُلتجىء فاغفِرْ لشيخ قضى أيّامَه طلَباً واجمع شمائلنا للحقّ في زمن





عبدالرحمٰن بن صالح العشماوي

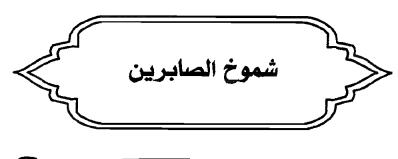
وعلى المسير إليك يتفقانِ فتحا، رأيتُ خمائل البُستانِ محفوفة بالشيح والريحانِ عيناي إلاّ دوحة القُرآنِ عيناي إلاّ دوحة القُرآنِ فيرَونَ حُسنَ تشابُكِ الأغصانِ تُجنى لطالِبِ علمه المُتفاني بحروفِها الخضراء والأوزانِ بحرقى بأنفُسنا عنِ الأضغانِ يَرقى بأنفُسنا عنِ الأضغانِ يتجري إليك مُعطّر الجَريانِ يجري إليك مُعطّر الجَريانِ يجري إليك مُعطّر الجَريانِ ويَزِفُ رُوحَ الخِصبِ للكُثبانِ ويَرفَ رُوحَ الخِصبِ للكُثبانِ نيرقى برُتبتِه إلى الإحسانِ نيبراسَها في طاعةِ الرّحمنِ ليجريانِ نيبراسَها في طاعةِ الرّحمنِ لينبراسَها في طاعةِ الرّحمنِ المُحيرانِ المَحيرانِ المَحيدِ المَحيرانِ المَحيرانِ المَحيرانِ المَحيدِ المُحيدِ المَحيدِ ال

شِعري وحُبِّي فيك يلتقيانِ
فتحا ليَ البابَ الكبيرَ وعندَما
ورأيتُ نَبعاً صافِياً وحديقةً
ودخلتُ عالَمَكَ الجميلَ فما رأت
تمتَدُّ فوقَ السّالِكِينَ ظِلالُها
ورأيتُ بُستانَ الحديثِ ثِمارُهُ
يا شيخُ قد ركضَتُ إليك قصيدتي
يا شيخُ قد الحُبِّ التقينا مِثلَما
في رَكضِها صُورٌ منَ الحُبِّ الذي
في خيمةِ الحُبِّ التقينا مِثلَما
يا شيخُ هذا نَهرُ حُبِي لم يَزلُ
ينسابُ مِن نبعِ المَودةِ والرّضا
ينسابُ مِن نبعِ المَودةِ والرّضا
والحُبُ يُسمو بالنّفوسِ إذا غدا
هذي فتاواك التي أرسلتها

منه اجتهاد واضح البرهان خير من المولى ورفعة شان كَمُلتْ بها إشراقةُ الأديانِ وتسواضع لسلخسالي الستيسان عبر الأثير منضيئة العنوان شام إلى هِندِ إلى إيرانِ فيه الفَتاوى صِبغة الهَذَيانِ «فتواي أمنَحُها لمن أعطاني» يُفضي بداخِلِه إلى الخُسرانِ نَبع يُسزيلُ غِـشـاوةَ الـظّـمـآنِ في الأرضِ تَرفَعُ قيمةَ الإنسانِ رُفِعتْ بها نحو السّماء يَدانِ وسعادة بالعفو والغفران تَغري حُروفِي، أو لَوَيتُ لِساني شِعراً يَبُتُ كوامِنَ الوجدانِ وعلامة التوفيق في البنيان

فيها اجتهدتَ وحَسبُ مِثْلِكَ أَنْ يُرى فلأنتَ بينَ الأجرِ والأجرَين في يَحدوك إيمانٌ بأصدق مِلّة فَنْواك تَرفُلُ في ثيبابِ أمانةٍ فَـنُّـواك تَـرحـلُ مِـن رُبـوع بـلادِنـا سارتْ بها الرُّكبانُ مِن يَمَنِ إلى فَتُواكُ نُورٌ فِي زَمَانٍ أَلْبِسَتْ وغدا شِعارُ اللابِسِينَ مُسوحَها يا ويلَهُم دخَلُوا منَ الباب الذي يا شيخُ ما أنتم لأُمَّتِنا سوى وعُلومُ شَرع اللَّهِ خَيرُ رِسالةٍ يا شيخنا دَعَواتُنا مَبذولةً نرجو لكم أجرأ وسابغ صِحة يا شيخُ لا واللَّهِ ما اضطربَتْ على هو حُبُّنا في اللَّهِ أَثْمَرَ غُصنُه هذا بناء الخير أنت بنيته





عبدالرحمٰن بن صالح العشماوي

فلماذا يا جراحي تنزفين؟ ولماذا يا دُموعي تنزفين؟ كلُّ ما فيها، سوى الذّكر، لَعيْن خيمة منصوبة للعابِرين منزل رَخبٍ وجَنَات، وَعِين بالذي يَغفِرُ للمُستغفِرين بالذي يَغفِرُ للمُستغفِرين مِين صَلاح وثبات ويَقين هذه اللّوْعَة تسري في الوتين؟ سِرِ آلام فُوادي تكشِفين ليحزين تتكشِفين ليحزين في الحزين في الحزين في الحرين في الحرين في الحرين في الحرين في الحرين في الحرين في المحرين ألم فُوادي تكشِفين الحرين في المُحرين في المُحرين في المُحرين في حياة المُعلماء الأكرمين في حياة المُعلماء الأكرمين ليحمي وُجوه السّالِكِين ليخنين ليعة الشّعرِ إلى جُرحي الدّفين صار للشّعرِ في قري الحنين الحنين في المَعنين الحنين الحنين المُعنين المَعنين الحنين المُعنين الحنين الحنين

لَحِقَ الشّيخُ بركبِ الصّالِحينُ ولـماذا يا فنوادي تشتكي رحلَ الشّيخُ عنِ الدّنيا التي فارقَ الدّنيا، وما الدّنيا سوى فارقَ الدّنيا التي تَفْنَى إلى فارقَ الدّنيا التي تَفْنَى إلى ذاكَ ما نَرجو، وهذا ظَنْنا رحلَ الشّيخُ على مِثْلِ الضّحَى فلل فللماذا أيّها القَلبُ أرى ولماذا يا حُروفَ الشّعرِ عن الرّكي الحسرة في مَوقِعِها وارحلي بي رحلة مُوغِلةً وارحلي بي رحلة مُوغِلة وارحلي بي ذلكَ الدَّرْبَ الذي واسلُكي بي ذلكَ الدَّرْبَ الذي واسلَمَ السَّعرِ لا تَصْطحِبي واسما أحروفَ الشّعرِ المَاسِورَةُ في أَنْ الدَّرْبَ الذي واسما أحروفَ الشّعرِ المَاسِورَةُ في أَنْ الدَّرْبَ الذي واسما أحروفَ الشّعرِ المَاسَدَةُ في أَنْ الدَّرْبَ الذي المُورِفَ الشّعرِ المَاسِورَةُ في أَنْ الدَّرْبَ الدَّرْبَ الذي المُورَقَ السَّعرِ المَاسِي المُورِقَ السَّعرِ المَاسِورَةُ في أَنْ الدَّرْبَ الدَّرْبَ الدَيْرَابُ الدَّرْبَ الدَيْرَابُ المُورَقَ السَّعرِ المَاسِورَةُ المَاسَا المَاسِورَةُ المَاسِورَةُ المَاسِورَةُ المَاسَانُ المَاسَلُونُ المَاسَانُ المَاسِورَةُ المَاسَانُ الْسَانُ المَاسَانُ المَاسَانُ المَاسَانُ المَاسَانُ المَاسَانُ الم

تارةً تقسو، وتاراتٍ تُلينُ فُتُحَتْ أبوابُها للوافِدِينْ لم يَزَلُ يَشْفي غَليلَ الظّامئين يتسامى بخشوع العابدين هزَمَ اللَّهُ به المُبتدِعينَ صورا تلحقه بالصادقين أنكر أسها نظرات الغافلين ولنا مِن عِلمِه كَنزُ تُمينُ بل على دَرْبِ الهُداةِ المُهتَدِينُ بَـذَلَـتُ إغـراءَهـا لـلـنّاظِـريـنُ صُوراً تسبى عُقولَ الخافِلِينَ لم تَجِذُ إِلاَّ سُمعً الزَّاهِدينَ مِن عُزوفِ الرّاكِعِينَ السّاجدِينَ تتحاشى نظرات الشامتين كَفُّه منها بَلاغُ الرّاحِلِين يُغلق البابَ عن المسترشِدِينُ كان مَشْغُولاً برَبِّ العالَمِينَ سيَّدُ الخَلقِ، إمامُ المُرسَلِينَ كيف نرعى خُرْمَةَ المستضعَفِينَ صَرخةَ النُّكُلَى ودَمْعَ الَّلاجئينُ مَنهج التّقوي، ووَعي الرّاشِدِينُ نالنا مِن غَفْلةِ المنهزمينُ فغَدُوا ألعوبة المستعمرين

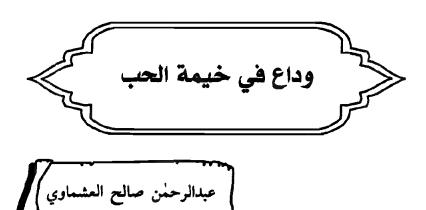
واتركى لُوعةً قلبي، إنَّها وادخلي بي واحة العِلم التي عنددها سوف نرى النّبع الذي شيخُنا ما كانَ إلاَّ عَلَماً عالِمُ السُّنَّةِ والفِقهِ الذي لا نُـزَكُـيـه، ولـكِـنًا نـرى في خُيوطِ الشّمسِ ما يُغني، وإنْ راحِـلٌ مـا غـابَ إلاّ جـــــمُـه ما لَقِيناهُ على دَرْبِ الهوى لكَـأنِّي أُبـصِرُ الـدُّنـيـا الـتـى أقبلت تَعرض مِن فِتنتِها رقصت من حوله، لكنها أرسَلَ السَّيخُ إليها نَظُرةً فمضت خائبة خاسرة أخرجَ الدّنيا منَ القَلب، وفي لم يكن في عُزْلةِ عنها، ولم غيرَ أَنَّ القلبَ لم يُشْغَلُ بها أوَ ما أُعرَضَ عنها قَبْكَ أيُّها الشِّيخُ، لقد علَّمتَنا كيف نَسْتَشْعِرُ مِن أُمَّتِنا كيف نبنى هِمَّة الجيل على كنتَ يا شيخُ على عِلم بما قَومُنا سارُوا على دَربِ الرَّدَى

شرقوا جيئا وجينا غربوا ه جَرُوا الصّالِحَ مِن أَفكارهم وارتمَوا في حُضن أرباب الهَوى ضيعوا الأقصى وظنوا أنهم فإذا بالفارس الطفل على صاغها ملحمة فنسية قالَها الطِّفلُ، وقُلْنا معَه أيُّها الشِّيخُ الذي أهدى لنا لم تكن تَغفُل عن أُمَّتِنا كنت تدعوها إلى درب الهدى قلت للأُمّة، والبؤسُ على إنما تعسل هذا البُوسَ عن أيها الشيخ الذي ودعنا نحن نَالقاكَ وإنْ فارَقتنا أنتَ كالشَّمس إذا ما غَربَتْ أنــتَ مــا وَدَّعــتَــنــا إلاَّ إلــى إن بَـكـيـناكَ فاتا لـم نـزَلْ فى وفاة المصطفى سَلْوَى لنا ذلك الرزُّءُ الذي اهترزَّ له ماتَ خيرُ النّاس، هذا خَبُرٌ طاشتِ الألبابُ حتى سمِعوا لا يُعزّينا عن الأحبابِ في إنها الروم التي تسمو بنا

واستبيحت أرضهم للغاصبين فتَلَقَّتُهم يدُ المُستَشرِقِينَ مِن ذُيولِ الغاصِبِ المُستعرِبِينُ سوف يَحظُونَ بِسِلْم المعتَدِينَ هامة المجد يُنادي الواهِمِين ذُكَّرتُنا بشُموخ الفاتِحِينُ إِنَّ بَيعَ القُدس بَيْعُ الخاسِرِينَ صُوراً بيضاء مِن عِلم ودين وضلالات بنيها العابيين وتناديها نداء المصلحين وَجهها الباكي غُبارٌ للأنِينْ: وجهكِ الباكي، دموعُ التّائِبينُ عالِيَ الهِمَّةِ وضَّاحَ الجَبِينَ فى عُلوم بَقيَتْ للرَّاغِبين أهدت البَدْرَ ضِياءَ المُدلِجين حيث تُؤويكَ قلوبُ المُسلِمِينَ بقضاء الله فينا مُوقِنِين وعَزاءٌ عن وَفاةِ الصالِحِين عُمَرُ الفاروقُ ذو العقل الرزين ترك الناس حيارى تائهين ما تَلا الصِّدِّيقُ مِن قولٍ مُبينْ شِدَّةِ البَهولِ سوى مَوْتِ الأمين ويَظَلُ الجِسمُ مِن ماءِ وطِينُ

يَحزَنُ القَلبُ ولكِئًا على حُزنِه نَبني شُموخَ الصّابِرِينُ كُلُّنا نَفْنَى ويَبقى ربُّنا خالِقُ الكونِ مَلاذُ الخائفِينَ ﷺ ﴿





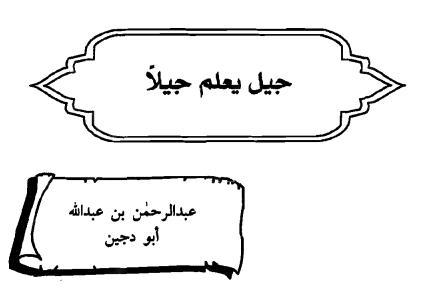
وداعاً يا شيخنا الجليل وداع الأحباب، ولقاء ـ بإذن الله ـ عند رب

ماذا تقول لقد جرحت فؤادى ماذا تَقولُ لقدِ أثرتَ مَواجعي رفقاً بقلبى أينها الناعى فقد وسكبتَ في ظُلُماتِ ليلي مِثلَها مات الحبيب، أراك حينَ نقلتُها رِفْقاً بوجدانِ المُحِبُ فإنَّني مات الحَبيبُ ـ لو استطعتُ ـ مسحتُها يا خَيمةَ الحُبُ التي نُصِبتُ على فيها التقينا منذُ أن سُمِعَت على منذُ استمعتُ إلى حديثِ معلّم منذُ استقَرَّتْ في مَسامِع لَهفتي سأظَلُ القَى فيكِ حِكمةً شَيخِنا ما زالَ حَيّاً في مآثرِ عِلمِهِ

العالمين في جنات النعيم.

وقدحت مِن ألَّمي أَحَرَّ زِنادٍ ونشَرتَ في عينَيَّ جَمرَ سُهادِ ألقيتَ غُصنَ الشُّوكِ فوقَ وسادي ألما يُضاعِفُ حُرقة الأكبادِ أذكيت نار الخرن بالإيقاد بَشَرٌ وما حِسْى بىجِسٌ جَـمادِ وكنتبث ننضا يلتقى بمرادي تَـلِّ الـوَفاءِ وَثـيـقـةَ الأوتـادِ أرض المَوَدّةِ حَمحَماتُ جَوادي ووعَيتُ معنى الوَعظِ والإرشادِ نَبَراتُ صَوتِ بالصَّلاح يُنادي وجهلال مشطقه وصدق وداد والعِلمُ نِبراسُ العُقولِ الهادي

معبر لارتجى لالمجتري



وتوجهت شمس الأصيل أفولا عممت جميعاً فتية وكهولا كالسهم أودى بالمصابِ قتيلا درسَ العُلومَ وعلَّمَ التَّنزيلا ومربِّيا جعلَ الكِتاب دَليلا أفتى وأرشدَ تائها وجهولا هو بحرُ عِلم يَقتفي التَّأصيلا أبداً فعِلم يَقتفي التَّأصيلا أبداً فعِلم يَقتفي التَّأصيلا غيث ترقرق في الشَّعابِ مَسيلا أيقنت أتك قد رأيت نبيلا والجهل يَهدمُ أنفُساً وعُقولا وليكر في وسطِ القُسا وعُقولا ونراه في وسطِ القُبورِ نزيلا

ضجت بلادُ المُسلِمِينَ عَويلا وَسَأَجُ جَتْ نَارُ الفِراقِ حَشيشة السَّهُ أَكبرُ إِنَّ فَفَدَ محمّدِ بالأمسِ نَرثي جِهبِذا ومُعَلَما واليوم نَرثي جِهبِذا ومُعَلَما واليوم نَرثي رائدا ومُناضِلاً سبعون عاماً قد مضتْ مِن عُمْرِه هيو أُمّة في ذاتِه شيخ تقي لا يُمَلُّ حَديثُه في ذاتِه فتَحالُه بينَ الأنام كأته في ذاتِه في خاتِه في ذاتِه في خاتِه في ذاتِه في ذاتِه في ذاتِه في ذاتِه في ذاتِه في ذاتِه ف

يا أُمّةَ الإسلام شيخُكِ قد بنى يُفتِي ويَنصَحُ أُمّةً مَلهوفةً يا أُمّة الإسلام خَطبُكِ فادِحٌ وثِقي بنَصرِ اللَّهِ ينصُرُ جُندَه وصَلاةُ ربّي للنّبِيّ مُحمّد

صَرحاً عظيماً في القُلوبِ جميلا ويُريهِمُ الحَقّ المُبينَ سَبيلا ومُسرَوِعٌ تَسرَكَ السفُسؤادَ عسليسلا فهو الذي يُعطي الجِنانَ بَديلا أمضى الحياة مُعَلِّماً ورَسولا

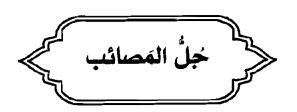




المَحَتُ لي من قريبٍ وبدَتْ تطرُقُ بابي عاتبَتني أن رأتْ صَخْراً وهل يُجدِي عِتابي قلتُ يا حسنا كُفّي واتركيني في عَلابي أنتِ يا ساكِنة القَلبِ تُرابٌ للتُرابِ للتُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ الليُرابِ قد عَذَرتِ لو فَرَضْنا بكِ يا حسنا ما بي لك يا حسنا ما بي لك يا دنياي أظفارٌ كأظفارِ العُقابِ لم نَذُقْ حُلواً لديكِ غيرَ فتكِ واستِلابِ لم نَذُقْ حُلواً لديكِ غيرَ فتكِ واستِلابِ كَلما خَفَ مُصابِ أوقعتنا في مُصابِ أوقعتنا في مُصابِ النَّا المَعَابِ المَعْابِ المُعابِ المُعَابِ المُعابِ المَعْم طيفَ الشَيخِ مِن بابِ لبابِ ليابِ لبابِ لبابِ

يقطعُ الدّربَ مَهيباً تارِكاً كل الرّكابِ هو بحرٌ هل رأيتَ البحرَ مِن غيرِ ارتِهابِ هل يَضُرُ البحرَ ما أعطاهُ لسعٌ مِن ذُبابِ قِيلَ ما قِيلَ ويَبقى زاخِراً بينَ العُبابِ في سَبيلِ العِلمِ ضَحّى فانثنتُ كلُ الصّعابِ في سَبيلِ العِلمِ ضَحّى فانثنتُ كلُ الصّعابِ ولِسانُ الحالِ يحكي ذاكَ لو بِعتُ ثِيبابي هو نَجمٌ غابَ عَنَا وتوارى في الحجابِ هو نَجمٌ غابَ عَنَا وتوارى في الحجابِ لم يَمتُ بَعدُ! فروحُ الشّيخِ في كلُ كِتابِ لم يَمتُ بَعدُ! فروحُ الشّيخِ في كلُ كِتابِ كل حرفِ فيه نَبضٌ هو ضَرعٌ لاحتِلابِ كل حرفِ فيه نَبضٌ هو ضَرعٌ لاحتِلابِ وهي أزهارٌ لقَطفي ورَحيتٌ لانسِكابِ قلبُ مَا في وطابي قلتُ ما قلتُ ولَمَا يَفرَغَنُ ما في وطابي فبن معاني الحُبُ آلافُ رِغابِ فبن معاني الحُبُ آلافُ رِغابِ أَسالُ المَولى لشيخِ زاهدِ حُسنَ الظّوابِ

* * *



عبدالرحمٰن بن عثمان الجاسر ـ الدلم ـ

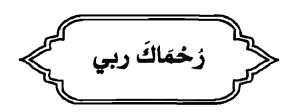
فياء والحمدُ للّهِ العظيمِ ثَناءُ فتى إلاّ رِجالَ الـعِلمِ عَـرُ رِثاءُ والخَطبُ أدهى حينَ فَقدِ ضياءً مئل ابنِ بازِ كوكَبّ وَضَاءُ مئل ابنِ بازِ كوكَبّ وَضَاءُ مئل ابنِ بازِ كوكَبّ وَضَاءُ في الفِقهِ والتّحقيقِ ليس خَفاءُ بيضاءُ له بينَ المَشايخِ رايةٌ بَيضاءُ هدَه في منهجِ التّحقيقِ فيهِ كِفاءُ بُنا ليس الرّجالُ تكافؤاً وسَواءً خُنا فتطلّعت لمَكانِه الجَوزاءُ ومُنا فتطلّعت لمَكانِه الجَوزاءُ رامة فتَفيّاتُ في ظِلُكِ العُلماءُ ولا مَن يَرتقي بَـناءُ يغم كَلا ولا مَن يَرتقي بَـناءُ العُلماءُ وتبعثرَتْ شُرُفاتُها أشلاءً وتبعثرَتْ شُرُفاتُها أشلاءً وُلمَا أَل يجعلَ الخَلفَ البديلَ عزاءُ وَمَّل أَل يَجعلَ الخَلفَ البديلَ عزاءُ وَمَّل عَزاءُ وَمَّل أَل يَجعلَ الخَلفَ البديلَ عزاءُ وَمَّل أَلْ يَجعلَ الخَلفَ البديلَ عزاءُ وَمَّلُ عَزاءُ الْعَلَى الْعَلَيْ وَلَا مَا يَحْدَلُ فَا البديلَ عزاءُ وَمَا أَلْ يَجعلَ الخَلَفَ البديلَ عزاءُ وَمَا أَلْ يَعْرَاءُ وَمَا أَلْ يَجعلَ الخَلَفَ البديلَ عزاءُ وَمِيْلُ الْعُلَا وَالْحَلْ الْعَلَاءُ وَمَا أَلْهُ الْعَلَاءُ وَمَا أَلْهُ الْعَلَاءُ وَمَا أَلْهُ الْعَلَاءُ وَمَا أَلْهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَاءُ وَمَا أَلْهُ الْعَلَاءُ وَلَا أَلْهُ الْعَلَاءُ وَالْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَاءُ وَلَا أَلْهُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُ

كلُّ المَصائبِ حِكمةٌ وقضاء بُلُ المَصائبِ قد تَهونُ على الفتى خطبٌ دَهى والصَّبرُ فيه جَزاء خطبٌ دَهى والصَّبرُ فيه جَزاء في كلُّ آوِنةٍ نُودَعُ عالِماً ومعَلَما والبوم نفقِدُ عالِماً ومعَلَما عني العُثيمينَ الذي رُفِعتُ له علَم منَ الأعلامِ أوقَفَ جُهدَه يبا أُمّةَ الإسلامِ جَلَّ مُصابُنا بالبَحثِ والتَحقيقِ ألمعَ شيخنا بالبَحثِ والتَحقيقِ ألمعَ شيخنا ما كلُّ مَن حملَ اللَّواءَ بضَيعَم ما كلُّ مَن حملَ اللَّواءَ بضيعَم ما كلُّ مَن حملَ اللَّواءَ بضيعَم لكم ثُعرةٍ فُتِحتْ وعَز سِدادُها لكن لنا في اللَّهِ خيرُ مؤمِّل لكن لنا في اللَّهِ خيرُ مؤمِّل

فيوَضِّحوا للنّاسِ أمرَ رَشادِهم ويَزيدَ دولتَنا السّنِيّةَ عِزّةً حفِظَتْ كرامةً عالِم ومُعَلّم يا دولة الإسلام دُستِ عزيزةً يا خادِمَ الحرمينِ أنتَ إمامُها سادَتْ مُكومتُنا وعَزّ نِظامُها والحمدُ للّهِ الذي قد خَصّها

وعلى الطّريقِ إضاءة وسناء فلها على أهلِ العُقولِ دُعاء فلها على أهلِ العُقولِ دُعاء فوجودُها للعامِلِينَ ضِياء ولِيعِيزَةِ الإسلامِ منيكِ فِداء وقِوامُها بالشَّرعِ فيه شِفاء في خِدمةِ الإسلامِ فهي لِواء في النَّشريفِ منه سَواء بالفَضلِ والتَّشريفِ منه سَواء بالفَضلِ والتَّشريفِ منه سَواء



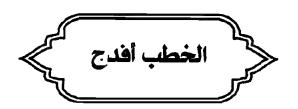


عبدالرحمٰن بن محمد العراجة - الزلفي -

لفراقِ شيخِ مِن عُنيزةً يُحترمُ
كلَّ العُلومِ وكُلَّ أنواعِ الحِكَمُ
لم يلتفِت يوماً لأربابِ النَّعَمُ
قاسى المآسي شيخُنا عالي الهِمَمُ
دُفِنَ الفَقيدُ وتُربُ مَكَةَ مُحتَدِمُ
وكذا المَساجِدُ تشتكي فَقدَ الكَلِمُ
وكذا المَحالش ذِكرُها هذا العَلَمُ
سوداءً مِن كُثرِ المَاسي والأَلمُ
قتلُ وموتُ والكوارِثُ تَنشلِمُ
أن يرحمَ الشَّيخَ إذا جَمَعَ الأُمَمُ

بكتِ الحِجازُ وأرضُ مَكَةَ والحَرَمُ جعلَ العَقيدةَ نَهجَه، ودُروسَه عاش الحياةَ مُجاهِداً ومُعَلَّماً لم يترُكِ التَّدريسَ رُغمَ عَنائه جاءتُ وَفاةُ الشيخِ بعدَ صِيامِه بكتِ العيونُ دموعَها مِن فقدِه وكذا المَنابرُ تشتكي فِقدانَه وكذا الجَرائدُ أصبحتُ ورَقاتُها في كلِّ يومٍ في بلادي حادِثُ أنا أسألُ اللَّه الكريمَ بفضلِهِ رُحماكَ ربِّي بالمَشابِخِ كلِّهِمُ





عبدالرحمٰن بن محمد الغنام _ عنيزة _

الخَلقُ تَشربُ والكؤوسُ تُدارُ بينا تَرى المَخلوقَ يكدَحُ جاهِداً زُمَرُ تُساق إلى القُبورِ عَشينةً مِن عَهدِ قابيلِ وهابيلِ مَضتُ والموتُ ليس براحِم أحداً ولا ساقَ الكبارَ معَ الصّغار إلى الفّنا مات النبئ وصَحبُهُ ورَعيلُه لم يبق في دُنيايَ إلا طامعٌ إلا من امتَنَّ الإلهُ عليه في المتسالحون القانتون ترخلوا لُطفاً إلهى أنْ دهَنْنا نَكبةً فلقد فُجِعنا في عزيز قبلَه فَـقْـدُ الـكِـبـارِ إِذَا تَـتــابُـعَ نَـكـبـةً

في وسُبطِ داج أو بنُدورِ نهارِ فإذا يُسرى خبسراً من الأخسار أو في ضُحّى، ذي حِكمةُ الجَبّارِ لَبُّتْ نِداءَ إلهِها القَهارِ يُبقى صَغيراً أو مِنَ الأخيار وتسفسوضت دُولٌ بسكُسلٌ شِسعسار والطُّيِّبونَ مضوا معَ الأبرادِ فى المال أو فى نَنزوة للعار صَونِ الشّريعةِ في رضاً وفَخارِ لم يسبق إلا حامِلُ الأوزار فى شيخنا السباق بالأنوار عبدالعزيز مُخَلِّدِ الأسفارِ للمُسلِمِين فما بقِي لِصِغارِ

تبدو من العُلَماء والأطهار مسن آدم مساضون للاخطار مسسكاتُه القُرآنُ في الأزبار بالعِلم بالتَّدريسِ في الأقطار بالعِلم بالتَّدريسِ في الأقطار في كلُّ نباد نَفحة لفَخارِ مَن ذا يُنقومُ عَشرة للقاري ومَنابرُ التَّدريسِ للأخيارِ لم يبق إلاّ اللَّه في الأذكار لم يبق إلاّ اللَّه في الأذكار بلقيداك كُلُّ مُكلِّل بالغار بلقيداك كُلُّ مُكلِّل بالغار بلوت الحياة بساطِع الأنوار بلوساطِع الأنوار ما طاب، ما خيرتُ مِن أشعاري والموت أصلَب مِن صَدى أوتاري وتفورُ بالحسنى مع الأبرار وتفورُ بالحسنى مع الأبرار

إلاّ الإلّه يُسغيننا في صَفوة يا شيخ إِن فُقِدَ الرِّجالُ فكُلُهم للكنَّ فَقدَكُ فقدُ جِيلٍ نيرٍ للكنَّ فَقدَكُ فقدُ جِيلٍ نيرٍ يا جِهبِذاً عمَّ البرية تَفَعُه في كلِّ بيتٍ من عَبيرِكَ زَهرةً في كلِّ بيتٍ من عَبيرِكَ زَهرةً يَبكيكَ جامعُها ومِحرابٌ به عني هي الدّنيا زوالٌ كلُها هذي هي الدّنيا زوالٌ كلُها لو كان يُفدَى في الحياةِ مبَجّلُ وعَزاؤنا أنّ البُدورَ إذا انتهتُ يا شيخُ فَقدُكُ فقدُ أُمْ معْ أَبِ والخَطبُ أفدحُ مِن هُذاءِ قصائدي ما عاد يُسعِفني القريضُ لأنتقي فالخَطبُ أفدحُ مِن هُذاءِ قصائدي يُسقى ضريحك مِرزَمٌ رَعادُهُ يَسقى ضريحك مِرزَمٌ رَعادُهُ يَسقى ضريحك مِرزَمٌ رَعادُهُ

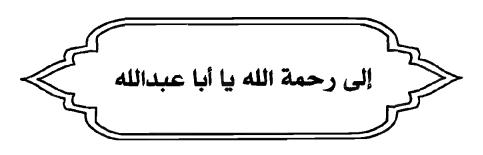




فُجِعَ الأنامُ وحُقَّ لي أن أُفجَعَ فَ بِكتِ الأنامُ على فِراقِ إمامِها و يا عينُ جودي بالبُكاءِ وأسبِلِي كَ لقد كان شمساً يُستضاء بنوره و لقد كان للدينِ طوداً شامِخا للقد كان للدينِ طوداً شامِخا للقد كان للدينِ طوداً شامِخا للقد بكى الشيخَ الجليلَ أرامِلُ و وكم من يتيم قد بكى لفِراقِه وكم من يتيم قد بكى لفِراقِه اللهي فأدخلهُ الجنانَ مخلًدا اللهي فأدخلهُ الجنانَ مخلًدا وصل إلهي كلما هلو وابِلُ وصلًا إلهي كلما هلو وابِلُ

فالخطبُ جَمَّ والمَصائبُ رُوعُ وترى القُلوبَ على الإمامِ تَوَجَعُ دَمعاً غزيراً فالفُؤادُ يُصَدَّعُ وفي اللَّيلةِ الظُّلْماءِ بَدرٌ يَسطَعُ لا خوفَ يَشنيهِ ولا يتزعزَعُ وكذا بكى شيخَ الجزيرةِ رُضَّعُ وكم من فقير للفِراقِ سيجزَعُ وألبِسهُ تاجاً باللآلىءِ يَلمَعُ وأمنه في يوم الخلائقُ تفزعُ على خير هادٍ للبَريّةِ يَشفَعُ





عبدالرحمن المنير المساعد

بكاء من مسه ضرّ على كِبَرِ ولا يزوغ الأسى مِن داء ومن ضجرِ ولا يزوغ الأسى مِن وَحْشةِ السّهرِ أَرِحْ رِكَابِكُ مَا صَفْرٌ بِلا كَدَرِ إِذْ ينظمون عقودَ المجد من دُرَدِ الْمُخَلِ الْخُطْبِ لَم يُبْقِ ولَم يَذَرِ ومنجَل الخَطْبِ لَم يُبْقِ ولَم يَذَرِ المقيم - وإن أغفى - على سفرِ واليوم أضحى بِظِلِّ فيه مُنْحَسِرِ واليوم أضحى بِظِلِّ فيه مُنْحَسِرِ واليوم أضحى بِظِلِّ فيه مُنْحَسِرِ فَلْيُو العزم أشلاءً على الحَجرِ وثاقها بالحديث الصّدق والسُورِ وَثاقها بالحديث الصّدق والسُورِ وكلّما رُمْتُهُ استَحْيَيْتُ من صِغري وكلّما رُمْتُهُ استَحْيَيْتُ من صِغري تووي الضعاف وتحميهم من الخطرِ تووي الضعاف وتحميهم من الخطرِ كنتَ الدليلَ وعَيْن الشمس والقمرِ كنتَ الدليلَ وعَيْن الشمس والقمر

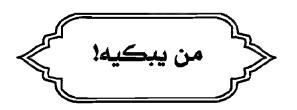
بَكيْتُ بالشّعر من أعلَى منابره كرُّ الجديدين أدناه وأَسْلَمَهُ لا يُطْفِى الماءُ جَمْراً من تَألَمِهِ لا يُطْفِى الماءُ جَمْراً من تَألَمِهِ آهاتِ تُعاتبني ولا تَسَلْ عَضرك الأزْهَىٰ وصُحبته ما كنت طالبَهُ جَفَّت جداوله كم بلَّغَت بَنَها للناس شاكية لعقو يا مَنْ شكا دَوْحاً يُظَلِّلُهُ بي ضِغفُ قِلاعَ الصبر وانْتَثَرت ليه باسمة بي ضِغفُ قِلاعَ الصبر وانْتَثَرت ليه باسمة الواهب العروة الوثقى مشاعره يا شيخُ قَدْرُك فوق السُّخب مُتَّكِى المُخرَى الإلهُ على كفَيْك رحمته وإن نأى مؤردٌ عن عين طالبِهِ وإن نأى مؤردٌ عن عين طالبِهِ

في عالم الطُّهُر لا في عالم الوَضرِ ولا عَصَيْتُ الهوى في المنحنى النُضِرِ وَهَبْتُ عُمْرِكَ ما استقبلْتُ من عُمُرِي وطالِع اليُمْنِ من أفعالكَ الغُردِ بكل حُبِ على قلبِ من البشرِ لِمَا حَبَوْتَهُمُ يا طيب السير لِمَا حَبَوْتَهُمُ يا طيب السير جَرَّ القضاءَ عليها مُذيةُ القَدرِ لا صافح الدَّوْحَ يوماً رَيِّقُ المطرِ غشاوة الحزْنِ أسدافٌ على بَصَرِي بي مضغةٌ لم تُوسَّدْ بَعْدُ في الحُفَرِ

وَجُزْتَ بِالنَّفُسِ أَطْبِاقاً إِلَى مَلْإِ لُولاً مِقَامُكَ ما طَهَرْتُ قافيتي لكنهُ الفضلُ لو أَنِّي جَزَيْتُ بهِ لكلُّ نجم من الأبراجِ مطلعه جَلَّ الذي كور الدنيا وأشعدها إذا حَبَوْك ثناء فالثناء صَدِّى وإن نُعِيتَ فما تُنْعَى سوى كبدي من بعد فقدك يا شيخي ويا أبتي لو يُفْرَشُ الورْدُ تحتي ما حفلتُ به أنسى سواك ولا أنساك ما بَقِيَتْ







د.عبدالرزاق الحمد

عظم البلاء على البلاء ولقد يتجيش القلب يخ ومن اللهيب تَطايَرُ ال فلعل مُغموماً تُلظَّ والنصَّربُ أنكى في الطُّعو وإذا المصائب فيقد أه وإذا السجهابدة الأنت أتُسراهُهم سئهموا على واستوحَـشوا مـا بـيـنَ أد واستشقلوا عبء الأما قِـمَــمُ تــتــابُــع فَــقــدُهــا واهاً لفَقيدِ مَحمد ويسقستيسة مسين أسلسة مستعصماً بدّليلِه

فالصمت أبلغ في الرّثاء لمسى مُسزبداً وبسلا بُسكساءِ كسلسماتُ مِن فَرطِ الهُذاءِ ى وهو ينضحكُ في العناء نِ فكيف في سَرَب اللَّماءِ ل العِلم ـ يا نُذُرَ الشَّفاءِ! لهُ ودَّعُسوا، فــــــــــن عــــزائــــي! فِتن الحياةِ من البَقاءِ؟ رانِ الــدُنــا مـعــنــى الــنــقــاءِ؟ نــةِ بــيــنَ أوحــالِ الــرّيــاءِ؟ فلتبكها قمم العلاء أُفُــة اللهُـــد مدى اللهُــفاء تحدوه شحمش الأنبياء سيف الهدايةِ في مَضاءِ

أبسداً لسرأي أو لسراء ولآلسه والأصفي السماء وهبوى على وحي السماء لأ الحق في فِتَنِ العَماء رأي لسماء وبسلا مسراء بين القواضع والسناء بير والقه خبد والدّعاء بير والسمخافة والسرجاء بم والسمخافة والسرجاء بية والسبراءة والسولاء في والسماحة والوقاء أخلى يُحتذى للانقياء وان ورَحب في العَطاء وان ورَحب في العَطاء وان ورَحب في العَطاء والله أحكم في القضاء والله في الله في الل





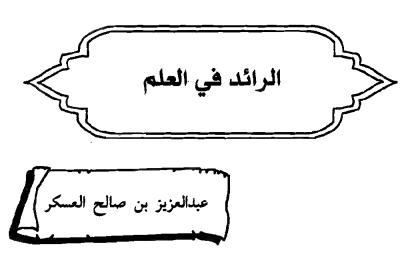
ما لي أرى ليلَ الفَجيعةِ مُقبِلاً ما لي أرى ثوبَ المَنونِ مُوشِحاً شيخَ السّماحةِ والرّزانةِ والتُّقى هو شيخُنا ابنُ العُثَيمينِ الذي شيخٌ لدينِ اللَّهِ قامَ مُدافِعاً شيخٌ رحيمُ بالفقيرِ يُعينُه شيخٌ يُزيل اللَّبسَ عن متَعلم شيخٌ يُزيل اللَّبسَ عن متَعلم شيخٌ يُول اللَّبسَ عن متَعلم شيخٌ يَقومُ اللَّيلَ يسالُ ربَّه لكنّه للِقا الإلهِ لقد مضى رَحلَ الإمامُ برُوحه لكنه وبأي شيء يُشكَنُ الشَّيخُ الذي وبائي شيء يُشكَنُ الشَّيخُ الذي

نحوي فأصبِحُ في فؤادي جاثِيا شيخَ القصيمِ إمامَهُمْ والمُفتِيا شيخَ العُلومِ وشيخَ كُلُّ مُربيا(*) طلبَ العُلومَ وحازَها مُتَفانِيا نذرَ الحياةَ لرَبُهِ المُتَعالِيا(*) وتراهُ إن لاقى الصّغيرَ مُهَلِيا بستواضعٍ وتَودُّدِ وتأنيا(*) مِن خيرِه وصَلاحِه متَباكِيا أبقى لنا عِلْماً ونُوراً مُرضِيا في ذِكرِه وعُلومِه متَبقيا أفنى الشّبابَ معَ المَشيب مُربيا

^{(*):} قوله: (مربيا) دفعته الضرورة الشعرية والأصل أن يقول (مُرَبُّ)، قوله: (المتعاليا) والأصل (المتعالى)، وقوله: (تأنيا) والأصل (تأنِ).

كم ليلة نام الأنام جميعهم وإذا أصيب المسلمون بنكبة بل ينبري للذين كالأسد الذي شيخ فخير محاسن الدين به لا يَرتجي مِنًا ولا مِن غيرنا ذاك الإمام فهل له مِن خالف ذاك الإمام فأين طالب عِلمه أن كنت في حُبّ الإمام موفّقاً يا ربّنا ربّ الخيلائق كلها وارفَعه في جَنّاتِ عَدنٍ مَنزلاً واخلُف لنا خَيراً فإنّك ربّنا وفي الختام صلاتُنا وسَلامُنا

أمّا الإمامُ فللعُلومِ مؤاخِياً فهو الذي لا يُستطيع تَغاضِيا ويستُ كرامتُه فقامَ مُجازِيا ولأحسنِ الأخلاقِ كان الدّاعيا شكراً له فهو البَعيدُ عنِ الرّيا في العِلمِ لا يَخشى أذّى ومُعادِيا في العِلمِ لا يَخشى أذّى ومُعادِيا أينَ الألى يبغون نَهلا صافِيا فيارفغ أكفاً للضراعةِ داعِيا ارحمُ بعَفوك شيخنا والمُفتيا والمُفتيا عندَ الصّحابةِ والنّبِيِّ الهاديا تُعطي عَطاءً وافِياً ومُجازِيا



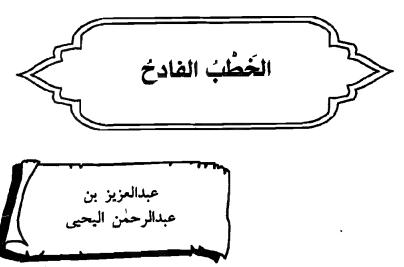
مِن بعدِ ما قيلَ الحبيبُ يُعاني يُفتي على نُورِ منَ القُرآنِ هو إرثُنا مِن مُنقِذِ الإنسانِ هو روضةً للخيرِ والإيمانِ يُعطي الفقيرَ وكلَّ شيخِ عانِ يُعطي الفقيرَ وكلَّ شيخِ عانِ دُنيا يَتوقُ لها ذور التيجانِ يُسرجو رضاءَ الواجدِ الديّانِ الله أمنانِ أو تَدعُه يحضر بلا أمنانِ مَن مُرشِدٌ للشّيبِ والشّبانِ قد زانها في سابقِ الأزمانِ قد زانها في سابقِ الأزمانِ الشيطانِ يدعو إلى الإجرامِ والعصيانِ يدعو إلى الإجرامِ والعصيانِ يدعو إلى الإجرامِ والعُرقانِ قرآنُنا يهدي إلى الفُرقانِ قُرآنُنا يهدي إلى الفُرقانِ النّفيرقانِ النّفيرقانِ وبيانِ قَرآنُنا يهدي إلى الفُرقانِ وبيانِ قَرآنُنا يهدي إلى الفُرقانِ وبيانِ قَرآنُنا يهدي إلى الفُرقانِ النّفيرقانِ وبيانِ قَرآنَنا يهدي إلى الفُرقانِ وبيانِ قَرآنَنا والمؤلّد وبيانِ النّبانِ النّفيرقانِ وبيانِ وبيان

جَلَّ المُصابُ فأينَ منه بَياني كان المُقدَّمَ والإمامَ بساحِنا سبعونَ عاماً قد قضاها في الذي هو حُجةٌ في الفِقهِ رَغمَ مُكابِر هو رَحمةٌ للسائلينَ بساحِنا هو رائدٌ في العِلمِ ما شَطَّتُ به هو رائدٌ في العِلمِ ما شَطَّتُ به من العِلمِ ما شَطَّتُ به من العِلمِ من العِلمِ من العَلمَ وقف زُيننا أن تأتِه يَبهرُها من في (عُنيزة) إن توارى حَبْرُها يا شيخنا إنّ الحوادِثَ جمَّةُ نسمَكُو إلى الرَّحمنِ شَرًا قادِماً لا يأسَ عندي مِن هُدَى في دِيننا يا قادةً ورثُوا الهُدى في أرضِنا يا قادةً ورثُوا الهُدى في أرضِنا يا قادةً ورثُوا الهُدى في أرضِنا

فالحقُّ يعلو إن أُبِينَ سَبيلُهُ والغَيُّ صاحِبُه إلى خُسرانِ يا رَبُّ فارحَمْ فارِساً نشَرَ التُّقى وأَفِضْ عليه سَحانبَ الغُفرانِ واجعلْ جِنانَ الخُلدِ مسكَنَ رُوحِه هي خيرُ دارِ ما لها مِن ثانِ







دَهَى الجزيرة خطبٌ فادِحٌ عمّمُ تساءلَ النّاسُ ماذا حلّ ؟ قيلَ لهم: ابنُ العُشَيمينِ مَن سارت بسِيرتِه نَسا برَوضةِ عِلْم زانها عَمَلٌ فَشَيخُه جِهبِذُ تكفيهِ شُهرتُه فَشَيخُه جِهبِذُ تكفيهِ شُهرتُه تلميذُ أهلِ التّقى والعِلمِ قُدوتُنا آلُ السّليمِ شُموسُ العِلمِ دونَ مِرا(١) كنذا ابنُ فَدَا إمامٌ زاهِدٌ ورعٌ (١) صانوا الشّريعة، والتّوحيدُ ديدَنهُم تبكي الحنيفِيةُ الغَرّاءُ مِن كَمَدِ ومَنهجُ السّلَفِ المامونُ ودّعهُ ومَنهجُ السّلَفِ المامونُ ودّعهُ

شُجّتْ لوقعتِه الأوطانُ والأُمّمُ لَفَد تُوفِّيَ في أرجائها العَلَمُ قوافِلُ السَّبقِ واختالت به الهِمَمُ وهذه مِيزةُ الأعلام بينهُ مُ أعني ابنَ سَعديَّ من سامَتْ به القِيمُ من الألى نَصَحوا للهِ جُهدَهُمُ من الألى نَصَحوا للهِ جُهدَهُمُ مُن الألى نَصَحوا للهِ جُهدَهُمُ شيخُ المشايخِ والإخلاصُ نهجُهمُ شيخُ المشايخِ والإخلاصُ نهجُهمُ حُصونُها يا فتَى للهِ درُهُمُ ولا خَدنِ عميةِ حقّهُ الوَجَمُ بكل حُزنِ عميةِ حقّهُ الوَجَمُ

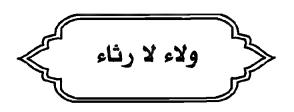
⁽١) علماء آل سليم، رحمهم الله.

⁽۲) الشيخ ابن فدا من شيوخ ابن سعدي ـ رحمه الله ـ.

يذود عنها إذا أعداؤها هجموا رواتُه في حَقيق النَّصُّ قد وَهِموا من للخِلافِ إذا طُلابُه احتكَمُوا لساحل الحق والأمواج تلتطم لو كان يَنفعُ فيه الحُزنُ والنَّدَمُ وقدَّموا المالَ والأرواحَ واستهَمُوا يبقى الإلهُ ويَفنى الخَلقُ كُلُّهمُ عند المصائب والأهوال تحتدم والفضلُ والبِرُّ والإحسانُ والشُّيَمُ فيه الوَقارُ وبينَ النّاس يُحترَمُ وخَلَّفَ الحُزنَ في الأحشاءِ بعدَّهُمُ وناصِرُ الذِّينِ فيها إنَّهُم قِمَمُ بموتهم قلعة الإسلام تنتلم وأن يُسِاركَ في الساقينَ إنّهُمو فهم أماجِدُها والشَّرْعُ مَجدُهمُ من القُرونِ وعِقدُ العُمر ينفَصِمُ فى نِصفِ شَوّالَ والأيّامُ تنصَرمُ ما هَلَّ وَبُلُّ على بَيداتها دِيمُ دهَى الجزيرة خَطبٌ فادِحٌ عَمَمُ

مَن للعقيدةِ بعدَ الشّيخ يحرُسُها من للحديث وإسناد الرّجال إذا من للأُصولِ يُجَلِّي عن غَوامِضِها من للحياري يُهَدِّيهِم ويُرشِدُهم لهفى عليه ولَهْفُ المُسلِمينَ معى لو كان يُفدَى لَساقَ النّاسُ فِدينَه لكنه الموتُ يابنَ الموتِ كُنْ حَذِقاً مُصابُنا برَسولِ اللَّهِ سَلوتُنا يا قبرُ قد حَلَّ فيكَ اليومَ عالِمُنا يَرحمُك اللَّهُ يا شيخاً مضى وَرِعاً عامٌ ونِصفٌ طوى أعلامَنا تَبَعاً مَنظومةً للهدى والبازُ نَيُرُها رَحيلُ أهلِ التُّقى نَقصٌ يُهَدُّدُنا فاللَّهُ يجبُر كَسرَ المُسلِمِينَ بهم أعلامُنا مَن بهِم تُحمَى شَريعتُنا لألفِ عام مضي تتلوه أربعةً لِعام إحدى وعشِرين مَضَينَ لنا ثم الصّلاةُ على المُختارِ مِن مُضَرِ والآلِ والصَّحْبِ ما قد قال قائلُها





عبدالعزيز بن محمد القبيل

والنهرُ لا يزريهِ نزحُ السّاقي في خدا لأمتِه أبّا الإغداق قد أُشِربَ التقوى بِكُلُ نطاق فنهارُهُ واللّيلُ في إطراق بحلاله وجماله البرقراق بحلاله وجماله البرقراق ونضارهُ الإيمانِ في الإحداق وحقى القلوبَ ندى بلا إرهاق تبقى رؤاهُ تلوحُ في الآفاق تبقى رؤاهُ تلوحُ في الآفاق فوق الرتوشِ ونزعةِ الأجواقِ وإليه رُقْيَا الطّبُ للحلقَ الإنراقِ فوجدتُ عندكَ دوحةَ الإنراقِ بضياكَ نعبُر ردهةَ الإحراق بضياكَ نعبُر ردهةَ الإحراق حتى سكنت مراتع الأعماق بتحية الإسلام في الأسواق

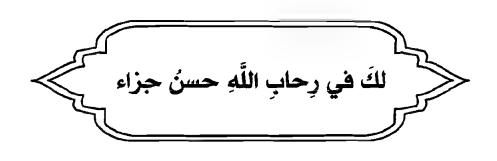
نهسرٌ مِنَ الإسعاعِ والإشراقِ أبلى وأخلَصَ في البلاءِ حياتَهُ مُذْ كَانَ طفلاً ما أتى إلا التَّقى ما نَالَ مِنْ تَرفِ الحياةِ أقلَّهُ ان تلقّهُ تلقّ الصفاءَ مُمَثّلاً المنقةُ تلقّ الصفاءَ مُمَثّلاً شهمُ الخِلالِ أخْ لكلَّ فضيلةِ ما غَابَ من ملا الدروبَ هداية ما غابَ دو العلمِ النقيُ وإنما لا المالُ يستهويهِ فهو محلَّقُ علَم وإن أرخى السّتَارَ وَمَعلَم الرؤى عيالَم في المعهدِ العلميُ كنتَ سراجَنا في المعهدِ العلميُ كنتَ سراجَنا في النصائح لا تملُ موجِها تبدي النصائح لا تملُ موجِها تبدي النصائح لا تملُ موجِها تبدي النصائح لا تملُ موجِها تبلي الكبيرَ كذا الصغيرَ مبادراً

لا زالَ صوتُكَ حادياً ومجلجلاً إن أودَعُوكَ القبرَ إنَّك بيننا ليس الفَناءُ لِمَنْ يُعطرُ ذكرهُ في الجامع المشهورِ درسُكَ خالدٌ ومع الطريق خِلافَ كلُّ فريضةٍ ودويٌ صوتِكَ في المنابر مُلْجِمٌ ما كنت مِمَّنْ يسكتونَ لهفوةِ سيفٌ تذودُ عن الشريعةِ صامداً ريحانة التوحيد أنت مدادها أَمَّا السّواضعُ لا أظنُّ بعصرنا ما نِـلْتَ من أُخدٍ بأمر مرهَـقِ نبكِيكَ حتى ما وجُدنَا سَلْوَةً تبكيك أعودة المنابر مثلما أنت الإمامُ بَنَيّت كلَّ فضيلةٍ فعراؤنا لعنيزة ولأهلها يا رب عوض أمتِي في شيخِها

والقلب لا يحيّا بلا إشراق حيٌّ وظلُّكَ في المشاعر باقِ بَلْ وقعمه في النهن والأحداق خمسينَ عاماً في عطاً خَلاًقِ ما كنتَ تحرمُ مَنْ أُتِّي لتلاقي للعابشين بقدرة الخلاق أو كُنْتَ إن سَكَتُوا من المُلاَّقِ لا لَبْسَ لا تَسويفَ في الإطلاقِ والصدقُ أنتَ لهُ النَّدي السَّاقي إلآكَ مــشــدوداً بـــهِ بــوثــاقِ فالرفق عندك وافر الآفاق فلنا بشخصك صبوة العشاق يَبكي لنأيِكَ كلُّ منبع ساقِ ورددت ہاجَے کلّ صَبّ شاقِ والمسلمين ومصلح سباق يا رب أسكنه بخلد باق







عبدالعزيز بن محمد النقيدان

يا صاحب الفُضلَى من العُلَماءِ ومعَلَمٌ في منهجِ الفُضلاءِ متسامِحاً حتى مع الجُهَلاءِ متاذ الكِبارُ بمَدمَع وبُكاءِ جادَ الكِبارُ بمَدمَع وبُكاءِ جاءت معَبُرةً بكلّ وفاءِ وتَفيضُ السِنة بخيرِ دعاءِ كيف السُّلوُ عنِ القريبِ النَّائي؟ كيف السُّلوُ عنِ القريبِ النَّائي؟ ممَّن سَما في صُحبةِ وإخاءِ ممَّن سَما في صُحبةِ وإخاءِ دُرَرُ القوافي في السِّياقِ رِثائي وبَنائي وبَنائي وبَنائي وبَنائي وبَنائي وبَنائي وبَنائي عليك ملابسَ السُّعداءِ وصبرت مُحتسِباً لكلُ بلاءِ وصبرت مُحتسِباً لكلُ بلاءِ قد سار في طُهرِ معَ الحُنفاءِ قد سار في طُهرِ معَ الحُنفاءِ قد سار في طُهرِ معَ الحُنفاءِ

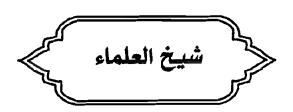
اليوم يَجدُرُ أن أقولَ رِثاني عِشنا سِنينَ وأنت فينا رائدٌ عشت التواضع والسماحة والندى معشق الصّغارُ، على الشّفاهِ تساؤلٌ ومَواكبٌ تَترى تـزِفُ عـزاءها فـمِنَ الـقـلوبِ تـضرعٌ وتـودُدٌ فـمِنَ الـقـلوبِ تـضرعٌ وتـودُدٌ يا راجلاً عنا فدنتك قلوبُنا قد شيّعتُكَ إلى المقابرِ صَفوةٌ قد شيّعتُكَ إلى المقابرِ صَفوةٌ أحببتهم في اللّهِ والكلُ انبرى لو كان لي الشّعرُ الفداءَ لعانقت أمضيت عُمرَك داعِياً ومعلماً أمضيت عُمرَك داعِياً ومعلماً وشكرة وشي أعظمُ مِنة وشكرت ربّاً كم تلودُ برُكنِه وشكرت ربّاً كم تلودُ برُكنِه إنّ الذي جعلَ العقيدة نورَهُ وشي أنورَهُ وشي أغيدة نورَهُ والله في المقيدة نورَهُ والنّه في النّه قيدة نورَهُ والنّه في النّه قيدة نورَهُ النّه قيدة نورَهُ والنّه في النّه قيدة نورَهُ النّه النّه في جعلَ النّه قيدة نورَهُ النّه النّه في جعلَ النّه قيدة نورَهُ النّه ال

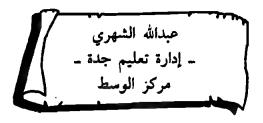
إنّ الرّحيلَ نِهايةُ الأحياءِ إنّ الحياءِ إنّ الحناء الله عناء الله عناء لك في رحابِ اللّهِ حُسنُ جزاء

ماذا تقولُ إذا تَقدَّمَ راحِلٌ في ذِمَةِ اللَّهِ الذي برأَ الورى فإلى جنانِ الخلدِ يا عَلَماً هَوى



حب لانسمام لانتحري





بناتُ الدَّهرِ قد أدمت فُؤادي وأجلَبن الهُمومَ علي حتى فما بَرحتْ على قلبي العوادي كأن هُمومَ هذا الكونِ وقف فقد قامتْ سِنِيّ الحُزنِ فينا فقد قامتْ سِنِيّ الحُزنِ فينا فما تركتْ لنا في الخيرِ حَظّا وقد صُبَّتْ على حظّي الرَّزايا فقدنا ثلة مِن خيرِ قوم فقدنا ثلة مِن خيرِ قوم وكان السّعدُ في قومي تِباعا وكان السّعدُ في قومي تِباعا وكانت لي قوافي الشّعرِ مُلكاً فما تركَ النّعِيُ عليً فِكرا فما تركَ النّعِيُ عليً فِكرا فما تركَ النّعِيُ عليً في قومي تِباعا فما تركَ النّعِيُ عليً فِكرا فما تركَ النّعِيُ عليً فِكرا فما تركَ النّعِيُ عليً فِكرا

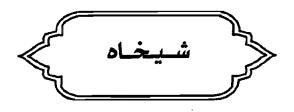
وألسقين الردى في كل وادِ عدا قلبي كما الصّخرِ الجَمادِ عداباً بين رائحة وغادِ على جميعها بين العِبادِ على جُماننا أهلِ السّدادِ على عُلَماننا أهلِ السّدادِ وما مَنعَتْ من الحُسّادِ عادِ فكيف يَطيبُ في ليلٍ رُقادي فكيف يَطيبُ في ليلٍ رُقادي همُ الأعلونَ في زَمَنِ الكسادِ رأيت أمامها قومَ الرّشادِ يُسطّرُ في الصحائِفِ بالمدادِ أسوقُ جِمالَها لحن العِهادِ ولا وزنت لدى الأشعارِ شادِ

وما جَمعَتْ عُيونُ الشعر عندي فقد رحلَ العُنْيمينُ المُرَجَى منَ السَّقوى وخوفِ اللَّهِ دوماً ترجَّلُ فارِسُ العُلَماءِ عَنا سليلُ العِلمِ من أهلِ القصيمِ سليلُ العِلمِ من أهلِ القصيمِ وكان على مَغالِقِ كلَّ فَنُ فما بالُ الفَقيهِ وقد تَنحَى فيا لَهْفي عليه ولهفَ قومي فيا لَهْفي عليه ولهفَ قومي فهاتيكَ الصحائفُ قد طواها تفرق شملهم مِن بعدٍ جَمعِ تفرق شملهم مِن بعدٍ جَمعِ وقد كانوا إلى أمسٍ قريبٍ وقد كانوا إلى أمسٍ قريبٍ وأصبحَ طيبُ الأشياء عندي ولكني رأيتُ الصّبرَ دَرباً ولكني رأيتُ الصّبرَ دَرباً ساسلُكُه لأنَّ اللَّه يَجزي ساسلُكُه لأنَّ اللَّه يَجزي

سوى الألحانِ في ثُوبِ الجدادِ الى السمولى بزادِ خيرِ زادِ وبنلِ العِلمِ والنُّصحِ الرَّسادِ فَمَن للعِلمِ يبقى والجِهادِ وشيخُ شيوخِنا مشلُ الأرادِ بصيرَ القَولِ مِن خافِ وبادِ عنِ التَّمهيدِ عن زادِ المَعادِ عنِ التَّمهيدِ منَ العُبنادِ آدِ على شيخٍ منَ العُبنادِ آدِ على شيخٍ منَ العُبنادِ آدِ فوو التّعليمِ مِن هَولِ البِعادِ وأصبحَ ذِكرُهم في كلُ نادِ وأصبحَ ذِكرُهم في كلُ نادِ وعلمَ أَلَّهُ بادِ وعليَّلُ اللَّهِ عنهُ عَيرُ حاد وعلمَ أَلْ المَّالِي عَنهُ عَيرُ حاد بِهِ خَيراً المَّالِي يَومِ المَعادِ بهِ خَيراً المَّالِي يَومِ المَعادِ به في كلُ نادِ وعلمَ مُها كما شوكُ القَتادِ عنهُ عَيرُ حاد وعلمَ خيراً المَّالِي يَومِ المَعادِ به في خيراً المَالِي يَومِ المَعادِ المَالِي وَالمَالِي المَعادِ المَالِي المَعادِ عنهُ عَيرُ حاد ويكرارُ القَلْبِ عنهُ عَيرُ حاد المَعادِ والمَعادِ المَعادِ المَع







لأبي عبدالرحمٰن عبدالله ابن جلال بن صلاح الدين

أم هل يُفِيدُ ترقرُقُ العَبَراتِ ع آسِياً وتلعشمَتْ كَلِماتي في وجهيَ الدّنيا فواحَسَراتي خي قد مضى في سِيرةِ الأمواتِ يسلو فؤادي مِن لظى الآهاتِ ذا قد أقولُ ومَن يُعيدُ ثَباتي وترى الفؤادَ يثورُ باللّهَفاتِ وضياءَها في حالكِ الظّلماتِ ولسواءَ حتى في زمانِ عاتِ وهدديتَها يا ثابِتَ العَرَماتِ وهدديتَها يا ثابِتَ العَرَماتِ بالسّنةِ الغرابِ الظّلماتِ وجمعتنا يا شيخُ بعدَ شَتاتِ وجمعتنا يا شيخُ بعدَ شَتاتِ أَرْمَى بسهم الموتِ بعدَ حياتي

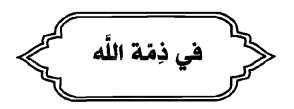
هل يستطيعُ الشّعرُ بَتُ شَكاتي يا رَبُّ يا رحمٰنُ قلبي قد تَقطّ قلمي ترنَّحَ مِن يدَيُّ وأظلمَتُ هل ما يقولُ النّاسُ حقّاً أنْ شيه وافَجعتاهُ عليك يا شيخاهُ لن واكربتاهُ عليك يا شيخاهُ ما شيخاهُ ما شيخاهُ يا شيخاهُ كم ناديتُهُ شيخاهُ يا جبَّ القلوبِ وطِبّها شيخاهُ يا عِلماً يسيلُ على الوَرى شيخاهُ يا عِلماً يسيلُ على الوَرى فلكم قلوبِ بالضّيا أحبَيتَها فلكم قلوبِ بالضّيا أحبَيتَها ونهضتَ بالإسلامِ أكرمَ نهضة ونهضتَ بالإسلامِ أكرمَ نهضة يا شيخُ لن أنساكَ إلاّ عندَما

سأراك في قلبي وعَينِي دائماً تُجري علينا نهرَ علمِك زاخِراً والوجهُ في نورٍ يُرى مُتألِّفاً بالأمسِ كنت لنا إماماً هادِياً ربّاهُ شيخي قد أتاك مُلبِّياً واقبَلْهُ بالصَّفحِ الجميلِ وجازِهِ وإلى لِقاءِ يا حبيباً طالَما في جنّةِ الرّحمنِ نَسرحُ دائماً لا هَمَّ فيها لا عذابَ ولا عَنا معَ صَفوةِ الرَّحمنِ أفضلِ خَلقِهِ معَ صَفوةِ الرَّحمنِ أفضلِ خَلقِهِ فهناك حقاً سوف نَسلو حُزنَنا

تُلقي المواعِظُ تَنشُرُ الخيراتِ والقلبُ في صِدقِ وفي إخباتِ وترى القُلوبَ إليك مُنصَرِفاتِ واليومَ تَسرحُ في رُبى الجَنّاتِ فاغِفه يا ربّاهُ بالرّحَماتِ فأغِفه يا ربّاهُ بالرّحَماتِ مِن بُعدِ عُمرٍ زِينَ بالطّاعاتِ هفَتِ القلوبُ إليه مُستَبِقاتِ في الرّوحِ والرّيحانِ والبَركاتِ في الرّوحِ والرّيحانِ والبَركاتِ في ظِلٌ طُوبى نَجتني الثّمَراتِ في وجهِنا إشراقةُ البَسَماتِ في وجهنا إشراقةُ البَسَماتِ وهناك يَحيا القَلبُ بعدَ مَمات







المهندس/ عبدالله بن حمد الكثيري عضو الهيئة الدولية للطاقة

يبكيك زمزمُ والحَطيمُ والقُرآنُ يبكيك زمزمُ والحَطيمُ وكعبةُ الوالتَّدمُرِيّةُ (*) قد بَكتُ أُستاذَها في ذِمّةِ اللهِ الكريمِ وفضلِه صلّى عليكَ اللهُ أَرافُ راحِم صلّى عليكَ اللهُ أَرافُ راحِم تبكي أصولُ الفِقهِ مِلءَ جُفونِها يا شافِعيَّ العصرِ مُنقِذَ عِلمِه ولَقَد أخذتَ منِ ابنِ حَنبَلَ نَهجَهُ ونَهِلتَ من عِلمِ الحديثِ مَناهِلاً ونهِلتَ من عِلمَ الحديثِ من عَلمَ الحديثِ من عِلمَ الحديثِ من عَلمَ الحديثِ الحديثِ الحديثِ الحديثِ من عَلمَ الحديثِ الحديثِ من عَلمَ الحديثِ من الحديثِ الح

وعُنيزة تبكيك والحرمانِ
لله الحرامُ وطيبة الإيمانِ
من زانها بالشرح والإتقانِ
وبجُودِهِ مُتعن بالرضوانِ
وملائك الرحمنِ والشَّقَلانِ
بدُموعِ حُزنِ شَيخها الرَّبانِي
مِن ربقة التقليدِ بالبُرهانِ
فمَحَضْتَ كلَّ النُّصحِ للسُّلطانِ
تجلو العَمى عمَّن له عَينانِ
فاليومَ غُيِّبَ في الثَّرى القَمَرانِ

^{* * *}

^(*) التدمرية: رسالة إلى أهل تدمر في العقيدة لشيخ الإسلام ابن تيمية شرحها الشيخ ابن عثيمين في كتاب بعنوان: (تقريب التدمرية).



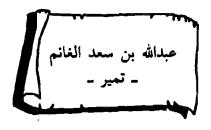


وليس لِما أوهت يدُ الصَّرمِ راقِعُ كذلك تمضي الهادياتُ الطّوالِعُ الميكَ ولكن أبعدَتْك المَصارعُ ولا زال مِن غَيثٍ عليكَ رَواجِعُ بنورٍ سناهُ من مُحيناهُ ساطِعُ وخليتَ عنه بَعدُ والفجرُ طالِعُ اليك منَ الدُّنيا القُرى والقطائعُ اليك منَ الدُّنيا القُرى والقطائعُ بلى. . قعدَتْ بالأكرَمِينَ الفجائعُ وقبضُ بقايا العِلمِ والجهلُ شارعُ فلا سكتَتْ في العالَمِينَ المَدامِعُ فلا سكتَتْ في العالَمِينَ المَدامِعُ ستجمعُهم بالأطيبِينَ المَجامِعُ وتبكي عليهم بالأطيبِينَ المَحامِعُ وتبكي عليهم بالأطيبِينَ المَحامِعُ وتبكي عليهم بالدَّيارِ المَصانِعُ (المَحامِعُ وتبكي عليهم بالدَّيارِ المَحامِعُ المَعامِعُ المِعْ المِعامِعُ المَعامِعُ المَعامِعِينَ المَعامِعُ المَعامِعِي المَعامِعِ المَعامِعِ المَعامِعِ المَعامِعِ المَعامِعِ المَعام

أرقتُ بذاتِ البَينِ والبَينُ قاطِعُ عشِيةَ أَن نُودي: محمّدُ قد مَضى مضيتَ وقد كانت لدى الناسِ فاقةُ فلا يُبعِدنكَ اللَّهُ قد كنتَ واصِلاً فلا يُبعِدنكَ اللَّهُ قد كنتَ واصِلاً لقد كنتُ أرجو أَن نُمتَعَ في الدُّجى لقد كنتُ سوادَ الشَّعرِ في طلَبِ الهدى حَبَستَ سوادَ الشَّعرِ في طلَبِ الهدى أَشَحتَ عنِ الدِّنيا ولو شِئتَ أقبلَت وقائلةٍ: أزرى بك الفقدُ بعدَه وقائلةٍ: أزرى بك الفقدُ بعدَه تَتابُعُ أحداثٍ وفقدُ أُجبَةٍ إذ غابَ نورُ العِلمِ في دِمَنِ الأسى وأن فَرَقَ الدَّهِ المَاكِرامَ فانِه وأَده على مِثلِهم تبكى القِفارُ ووَحشها على مِثلِهم تبكى القِفارُ ووَحشها على مِثلِهم تبكى القِفارُ ووَحشها

⁽١) المصانع: المساكن والعمران.



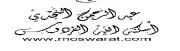


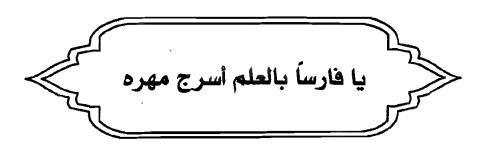
ومُصيبة تُبكي العُيونَ وتُنذِرُ وتُذيفُرُ وتُذيفُرُ وتُذيفُرُ وتُذيفُرُ حَبْرٌ زَها في عصرِنا متنورُ حازَ المَحبَّة والفضائلُ تَظهرُ عَشِقَ التُّقى يرجو الجِنانَ ويَصبِرُ كلَّ العِطاشِ وخيرُه لا يُحصَرُ كلَّ العِطاشِ وخيرُه لا يُحصَرُ يَشفي الصَّدورَ وقولُه مُتعَظِّرُ مِن عِلمِه أنوارُ خيرٍ تُزهِرُ مِن عِلمِه أنوارُ خيرٍ تُزهِرُ مِن عِلمِه أنوارُ خيرٍ تُزهِرُ وسَما إلى العَلماءِ لا يتأخرُ وسَما إلى العَلماءِ لا يتأخرُ لم يستطِعُها الأقوياءُ الصُبرُ كلَ الشَّدائدِ والملائكُ تَفخرُ كلَ الشَّدائدِ والملائكُ تَفخرُ لا يُسبَرُ وتنافَسوا في حَملِه وتصبروا وتنافَسوا في حَملِه وتصبروا

رُزَّ ورَبُكَ في القُلوبِ يُزمجِرُ ومَراكِبُ الأحزانِ تعلو شَطَّنا عَلَمْ قضى يا قومُ صَبراً إنّه شيخُ جليلٌ مُعتَلِ في قَلرِه شيخُ جليلٌ مُعتَلِ في قَلرِه رُكِبَ الزَّهادةَ يَمتطي صَهَواتِها بحر غزيرٌ يرتوي مِن فضلِه مَلِكُ البَيانِ فَصاحةً وبَالاغة مَلِكُ البَيانِ فَصاحةً وبَالاغة بدر أضاءَ دُروبَنا وغلا لنا لم تُغرِهِ دُنيا تَفاخرَ أهلُها نفسٌ شَكتْ مِن صَبرِه في شِدَّة وغدا يجودُ بعلمِه متحمُلاً وغدا يجودُ بعلمِه متحمُلاً هيهاتَ أُحصي في القصيدِ مناقِباً هيهاتَ أُحصي في القصيدِ مناقِباً جَمعَ غَفيرٌ ودَّعوهُ مُجَلَّلاً

تعلو وجوههم الكآبة إنهم قد حاولوا كتم الأسى لكنما اخ كم أسبَلوا دَمعاً غزيراً حَسبُهم يومٌ مَهيبٌ مُحزنٌ يحوي الأسى صبراً جميلاً أمّتي فبإلهنا ثم العزاء لكم أيا نور الدُجى نورٌ عليه إلهنا في قبره

حَزِنوا لفقدِ الشّيخِ بل وتكَدُروا شَرِقَ الضُّلوعَ وصارَ رَعْماً يَظهرُ أنّ البُكاءَ على الجليلِ مقدَّرُ سُحُبٌ منَ الأحزانِ لا تُستَمطَرُ بَرِّ رَحيمٌ جُودُه مُخضَوضِرُ فاللَّهُ يُخلِفُنا بكم ما يَجبُرُ واجعلْه يَهنا بالنَّعيم ويَفخرُ





دكتور: عبدالله سلمان

طافت بهن كوامن الآهاتِ فكاتما سُقِيتُ من العبراتِ فإذا العيونُ هواتِنُ الدّمعاتِ كانَ السِراجُ لِحالكِ الظُّلماتِ أَقصاهُ عنها هادمُ اللّذاتِ بَلْ سائِرُ البُلدانِ يـومَ وفاةِ بَلْ سائِرُ البُلدانِ يـومَ وفاةِ والحزنُ صافحَ قِمةَ السرّواتِ كم باركتهُ مَحاسِنُ الجلساتِ فيها النّشِيجُ يُخالِطُ الدعواتِ فيها النّشِيجُ يُخالِطُ الدعواتِ أَسفا على عَلَمٍ من الساداتِ فيها النّشِيجُ يُخالِطُ الدعواتِ غَدَاهُمُ بِـمطايبِ الآياتِ فالعِلمُ مِنهُ يَشِعُ في الكلماتِ فالعِلمُ مِنهُ يَشِعُ في الكلماتِ غَرَسَ التّواضعَ في شَغافِ الذاتِ عَرَسَ التّواضعَ في شَغافِ الذاتِ كَفَّ يجُودُ ليَحصدُ الحسناتِ

ما لِلدِّيارِ كشيبة العَرَضاتِ فَاضَ انسجامُ الحزنِ يملاً سُوحَها وجَفَتْ قُلُوبٌ حين لامسَهَا الأسى ملاً الحلوق مرارة فقدُ الذي مساتَ الإمامُ وودَعَتْ عُنسيرة فقدُ الذي فتضورت كُلُّ القصيم لِفَقْدِهِ ماجَ الحِجازُ وقدْ تسَرْبَلُ بالأسى ماجَ الحِجازُ وقدْ تسَرْبَلُ بالأسى وبَكى بِمكة مَجلِسٌ كُرسِينهُ بكتِ المنابِرُ والمساجدُ شيْخَها ومعاهدُ العلمِ الوضيئةُ أظلَمت وتيتَّمَ الطلابُ بَعْدَ رحيلِ مَن والزَهدُ والإخباتُ والسَمتُ الذي والذي والمَساحةِ والنَّدي والمَّا في ثوبِ السماحةِ والنَّدي والمَاحةِ والنَّدي والمَاحةِ والنَّدي والمَاحةِ والنَّدي والمَاحةِ والنَّدي

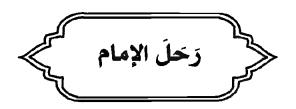
مُتصدِّراً بالفقهِ ركبَ هُداةِ قد عاف كل دنية وفسات نفحاتُهُ من بَاتَ في الغفلاتِ فانصاع ركب تاه في الفلوات فغدوت نبراساً لكل حُداةِ فعلوت فوق سوامِق الهاماتِ بِلْ كُنتَ تَطْلبُ آجِلَ الخيراتِ فى ساحة الإحسان والقُرُباتِ ولَكَمْ سترتَ معايبَ العوراتِ أو تالياً في أعظم الحَلقاتِ بصَحيْح نَقلِ عن عُدُولِ رُواةِ من فيض نورٍ مُشرِقِ المِشكاةِ فتداعت الأفكار بالخطرات وطً أُتَهُ نَ بشاقب النّظراتِ بالعلم والإكرام والبركات ليشأ هصورا واثق الخطوات لمباذل الفانى وكسب حياة يُضفِي عليها حاليَ اللهجاتِ تَسْدَاحُ مِسْهُ جَوامِعُ الأشتاتِ مَنْ لِلمواعِظِ وهي نفعُ عُصاةِ إذْ غابَ بدرٌ مُشرِقُ القَسَمَاتِ مخصورة بشوارد الأبيات والكلُ يَدرجُ في طريق مَماتِ

يا فارساً بالعِلم أَسْرَجَ مُهرَهُ يا عالماً بالحلم ألْجَمَ صافِناً يا إبنَ صالحَ يا صلاحاً نبّهت كم كنت بالآي الكريم موجهاً لله عِشتَ مُصاحباً سُننَ الهُدى لله عِــشْـتَ تــواضُـعــاً وتَــذلُــلاً ما كان همَّكَ في الحياةِ تنعَمّ لله بعنت النفس تذأبُ جاهداً لله كَم فرجت كُرْبةً مُجْهدٍ عِشتَ الحياةَ مُذَكِّراً أو ذاكِراً تخكي بقول الخق تذفع باطلأ كم مِنكَ أسرجَ ذو ضلالٍ قلبَهُ يا ألمعياً قادَ ناصيةَ الحِجَا كم مُشكلاتٍ يا محمدُ أعضَلتْ قد كنتَ سلطانَ العلوم مُتوّجاً فِيكَ السكينةُ والمهابةُ أطلقتُ للعلم والتعليم قذ يُسَرْتَ لا مَنْ لِلمَجالسِ يا إمامُ بُعَيْدَكُم من لِلمَعاهِد يا مُعلَّمُ بعدَّكُم من للعلوم وللفتاوي بَعدكُمْ من بالضياءِ يَعودُ بَعدَ رحيلِكُم إِنَّ الرِّزيِّـةَ فيكَ أكبرُ أَن تُرى لكن أمر اللَّهِ فينا نافِذٌ

فعزاؤنا في دائم الصدقات فيها الخرائد نفعها للآتي إخوان صدق من كرام ثقات نشراً يُعَظَرُ سائِرَ الأوقات بالنود كُلُ مجامِعَ الصّلواتِ حيّاً يَفِيضُ بِبادِقِ الومضاتِ دارَ المُقامةِ داخِلَ الغُرُفاتِ في الخيرِ تَرْفُلُ في ذُرَى الجناتِ إنْ كَانَ رَبُكَ قد قضى أمراً جرى هذى الكُنوزُ كنوزُ علم نافع وهُناكَ من نَهِلُوا معِينَكَ صافياً طُلابُ علم قَدْ مَلاْتَ وِفاضَهُمْ قَبْسٌ توهَّجَ مِنْ ضِيائِكَ عامِراً وبهم ستَبْقَى يا إمامَنا ماثِلاً واللّه نسألُ أن يكُونَ مَقامُكُمْ واللّه نسألُ أن يكُونَ مَقامُكُمْ بَيْنَ النّبيينَ الكرام وصحبِهِمْ







عبدالله بن سليمان المزروع القاضي بديوان المظالم بالرياض

والحَيلُ أَطْرَقَ لا يُجيدُ صَهيلا والبحرُ يرقُدُ ساجِياً وثقيلا والسَّعدُ أمسى في العَراءِ قتيلا أحقيقةٌ يا ليلُ ما قد قِيلا؟ هل قامَ في مِحرابِه تَرتيلا فأبيتُ أرقُبُ للإمامِ وُصولا والشيخُ يجلِسُ بينَهم قِنديلا والسيخُ ينجلِسُ بينَهم قِنديلا والموتُ لن تَلقى له تأجيلا والموتُ لن تَلقى له تأجيلا حتى توسَّطَ في القلوبِ نزيلا وأسالَه فينا فطابَ مَسيلا فروى بذلك في القلوب غليلا ما لِلفَيافي قد تساقط زهرها ما لِلفَيافي قد تساقط زهرها ما لِلنَجوم تضاءلت أنوارها الصبخ يَسألُ والدَّموعُ بعينِه الصبخ يَسألُ والدَّموعُ بعينِه يا ليلُ أينَ الشيخُ؟ قُلُ لي أينَ هؤ؟ أم أنه بينَ المُتُونِ مسافِرٌ أم قد تَحَلَّقَ حوله طُلابُه يا لَيلُ قُلُ لي أينَ هؤ فالصَّمتُ قد يا لَيلُ قُلُ لي أينَ هؤ فالصَّمتُ قد يا لَيلُ قُلُ لي أينَ هؤ فالصَّمتُ قد يا صبخ بل رَجَعَ الإمامُ لربِّه يا صبخ بل رَجَعَ الإمامُ لربِّه رَحَلَ الذي شُغِفَ الأنامُ بحبه رَحَلَ الذي ضاق الفضاءُ بعلمِه رَحَلَ الذي ضاق العقيدةِ صافياً وهدى النَّفوسَ العاطِشاتِ لنبعِها وهدى النَّفوسَ العاطِشاتِ لنبعِها وهدى النَّفوسَ العاطِشاتِ لنبعِها

كَدَراً فَيَغلِبُ حُجّةً ودليلا فأضاء فيها للنّجاةِ سبيلا أخزِنْ بذلك غَيبة ورَحيلا مَن في إمامتِه يَحِلُّ بديلا يا رَبُ قَيّض لليتيم كفيلا يا تَدْمُريةُ هل كفاكِ عويلا؟ صبراً على ألم الفِراقِ جميلا

ومضى يُبارِزُ مَن أرادَ بمائِها ورأى البَرِيَّة حولَه في ظُلمة رَحَلَ الإمامُ وغابَ عن أنظارِنا رَحَلَ الإمامُ فليتَ شِعري هل لنا فالعِلمُ قد أمسى يَسْيماً بعدَه سَيَهِلُ دمعُكِ يا صِحاحُ إلى متى؟ فالدَّمعُ لا يُجْدي الحَزينَ وإنّما



وترجَّل الفارس الفقيه

عبدالله بن صالح الخضيري

فكأن وجه القوم ليل دامِسُ طارَ الفؤادُ لها وقامَ اليائسُ فأذابَ حُوناً واجتواهُ الفارسُ سهمُ المَنونِ قضى، فماتَ الحارِسُ الميا القصيمَ فكان ثَمَّ الدّارسُ البقى مع الأيامِ هن مَجالسُ حئتُ إلى البيبِ العتيقِ تُؤانسُ قد أُجدَبتُ خضراؤها واليابسُ فتملكُ الأعضاء صَمتَ حابسُ فجرى لنا الدّمعُ العَدُوبُ القارسُ فجرى لنا الدّمعُ العَدُوبُ القارسُ فالوالِهُ المحزونُ دوماً بائسُ ماتَ الفَقيهُ، وما وَعاه الحادسُ يا مَن يُخفِّفُ نَعيها ويُلامسُ يبكونَه عَلَما طواه الرّامسُ يبكونَه عَلَما طواه الرّامسُ يبكونَه عَلَما طواه الرّامسُ

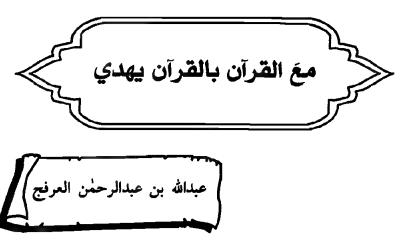
سقط الحسامُ وقيلَ: غابَ الفارسُ وكأنّها الأخبارُ ريحٌ عاصِفٌ وكأنّها سوطُ الفَجيعةِ مُلهِبٌ قالوا: العُثَيمينُ الذي قد جاء فتتابعتْ زُمَرُ البِلادِ إلى الذي الذي قد جاء وغزارةُ الدَّمعِ الكثيفِ بأرضِنا لمّا ارتوت أرضُ القصيمِ بأدمُع وقلوبُ قومي أدمُع، وديارُهم عجزَت عنِ النُّطقِ الحزينِ قلوبُنا وتقشَعت سُحُبُ السّماءِ وماؤها وتقشَعت سُحُبُ السّماءِ وماؤها يهذي ولا يدري حقيقةً قولِه يهذي ولا يدري حقيقةً قولِه سارت به الرُّكبان تنعَى شيخَها يبكونه شيخها يبكونه شيخها

لا يستوي عِلمٌ ومَن هو جالسُ وإلى اللذائذِ أدمُعٌ وتَنافُسُ بِل أُمّتي تَنعاهُ وهو الحارسُ هلاً يقومُ شيوخنا يتدارسوا أو ما لنا مِن شيخِنا مَن جالسوا يدعو بها المُضطَرُّ ثم البائسُ بالدينِ قامَ وللجِهادِ يُلابِسُ أو يَفقِدوا عَلَما تَشِبُ فوارسُ إن طال ليلٌ قَطَعتْه مَقابسُ إن طال ليلٌ قَطَعتْه مَقابسُ

أفتى وعلَّمَ ثم قامَ مُجاهِداً تَبَا لعينٍ ما تقاطَر دَمعُها وجميعُنا يَشقى بلَوعةِ فَقدِه والآن بعد قصيمُنا في مأتم أين الدُّروسُ وأين عِلمُ مُحقِّتٍ؟ أدعوك يا رَبِّي بارجَى دعوة ربّاهُ فابعث مِن عبادِك ناصِراً في أُمتي مهما اختَفتْ من أنجم هذي بحمدِ اللَّهِ أكرمُ نعمةً







من الناس من يموت ذكره بموته، ومنهم من يبقى بعد موت جسده حياً بذكراه الطيبة وآثاره الحميدة، وهم العلماء والرجال الصالحون. وإن شيخنا الحبر الزاهد الصريح العقيدة الصادع بالحق في كل آنِ ومكانِ، محمد بن صالح العثيمين، ممن بقيت حياته العلمية الصالحة ومعارفه الطيبة النافعة حية بعد وفاته، يستحق معها الثناء الجميل والدعاء الصالح.

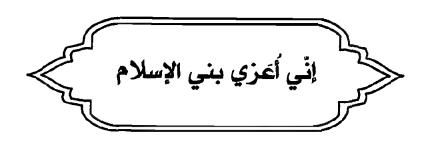
نَعَينا الشّيخُ فِينا وهو حَيْ أَسُحاوِرُه مع الأحياءِ حَيْاً مع الإحياءِ حَيْاً مع الإخوانِ حَبْرٌ مع الإخوانِ حَبْرٌ مع العقرآنِ يَهدي مع القرآنِ يَهدي وللتّوحيدِ يَدعو رنا للسّنّةِ الغَرّاءِ طِفلاً في سَعي وجِدُ فكان صِباهُ في سَعي وجِدُ وأصبحَ في كُهولتِه إماماً وأصبحَ في كُهولتِه إماماً وأحيا للأثمة عَهدَ عِلم

نُحاوِرُه مع الأحياءِ فينا يُبارِكُه الهُدى دُنيا ودينا وأستاذُ مع المُتعلَمينا ويَستهدي سبيلَ الرّاشِدِينا ولا يَثنيهِ لَومُ اللاَّهِينا ولازمَ شيخَه السّعديِّ حينا وصارَ فتى يفوقُ العارفِينا يُشارُ إليه بينَ العالِمِينا وأدركَ فيه شأوَ السّابقِينا بمَسجدِه الكبير مدى سِنينا

وغمصرا والبعشاء مع الذينا إليه إلى عُنيزة وافدينا عُنيزَةُ كم خذَتْ مِن فاضِلِينا أتوا نجل العثيمين التمينا فكان المنهل الصافى المعينا وكل منهم أمسى مكينا بمشواه وذكرى الصالحينا وكان بدينه أبدأ ضنينا وآثر بيت رب العالمينا وأنكر بدعة للأثمينا بمسجده بأعداد المئينا رياض يرتعون بها قطينا وأزهار نديسات رُوينا وبالآداب تهذيب البنينا على نَهج الهُداةِ المُهتَدِينا لدى أهل الحديث موَثِّقِينا وذا وَضْعُ له، والواضِعِين وأهل السبق والمتأخرينا كما يَجزى هُداة المُسلِمِينا وُلاةً الأمر تأييداً مُبينا

وقستم وقته ضبحاً وظُهراً إليه إلى معارف أصاخوا إليه حيث موطئه بنجد مِنَ اهلِ العلم مِن شتّى بلادٍ أتسوا للبحر ؤزادا عطاشا وكان لـهـم كـوالِـدِهـم حَـنـانـاً فيا لِلَّهِ مِن مَيتِ وحَيَّ لقد عاف البهارج مِن دُناه فلم يَقبلُ بناءً مُشمَخِرًا وكسم نادى بسمعروف جسارا ألا مَسن لسلاُلس مِسن كسلٌ فَسجِّ لهم جَنباتُ جامعِنا مَعانِ رياض حافِلات بالأقاحى فللشرآن تفسير وجفظ وبالتوحيد تسبيخ وحمذ وأسند بالحديث على رجال وبـــيَّـــنَ مَـــن بـــهِ جَـــرخُ وشَـــكُ وقسابَسلَ بسيسنَ تساريسخ ونَسصٌ جزاهُ اللَّهُ عنا كلَّ خير وأيدكه كما أيدتهموه





عبدالله بن عبدالهادي بن جويمر القحطاني ـ القويعية ـ

نارٌ بصدري وبالأحشاء تضطرمُ تكادُ منها عُرى الآمالِ تنفصِمُ أما دَرى الكَلبُ أنّ الكُفرَ مُنهزِمُ أليس فيكم شبيهُ الفَذُ مُعتصِمُ اليس فيكم شبيهُ الفَذُ مُعتصِمُ سوى الإلهِ وشغرُ الحقُ مُبتسِمُ في كلّ يوم على الإسلامِ تَرتكِمُ فقيهُ أُمّتِنا والنّابغُ العَلَمُ وفي فَتاواهُ آيُ الذّكرِ تَرتَسِمُ ماذا أقولُ وماذا يكتُبُ القلَمُ؟ ماذا أقولُ وماذا يكتُبُ القلَمُ؟ تَبكيكَ طَيبةُ، يبكي الحِلُ والحَرَمُ على بناءِ منَ الإسلامِ ينهاءِ مُ قد كنتَ في سائرِ الأوطان تُحتَرمُ قد كنتَ في سائرِ الأوطان تُحتَرمُ

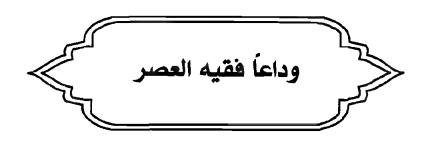
اليك ربّي يُبَثُ الحزنُ والألمُ عصرُ الفجائعِ بالإسلامِ حادثةً حتى عدا الكلبُ للأقصى يدَنسُه قوموا بني أُمتي للدّينِ نحرُسُه أجاب منطِق ثكلى لا عزاءً لها فنجيعة العُرْبِ والإسلامِ قاطِبة حتى فُجِعنا بموتِ الشيخِ وهو بنا قد كان يُفتي، يقولُ الحقَّ في ثقةِ بالحقِّ يَقضي وفي الغَرّاءِ مَذهبُهُ بالحقِّ يَقضي وفي الغَرّاءِ مَذهبُهُ وقع ألنَّم غُربَتِهِ يا مُقريَ الضَّيفِ في أيّامِ غُربَتِهِ وقع النَّبا هزّني يا قومِ وآسَفا جزاك ربُّك رضواناً ومغفرة ومخفرة عنا ومغفرة

إنّي أعزّي بني الإسلام أجمعَهم يا شيخُ إِن مُتَّ فالأحياءُ كُلُّهمُ لكنَّ حَسبيَ أنّي قد رضِيتُ بما يا طالبَ العِلم فاصبِرْ واحتَسِبْ فلَقد وخُذْ مِن العِلم ما يُمضي عزيمةً مَن ثم الصّلاةُ على الهادي وقُدوتِنا

في فقد بحر غزير الموج يلتطِمُ إلى فنناء وليس الجُرحُ يلتينمُ يقضى الإله ومن يَرضَ فلا يَهمهُ مات النّبي حبيبُ النّاس كلِهمُ يدري بأنَّ عُلومَ الشَّرعِ تُزتَّسمُ بنذكر سيرته للقول أختتم







بقلم أبي محمد/ عبدالله بن غالب الحميري معهد الإمام البيحاني للعلوم الشرعية اليمن - محافظة إب

بأي لسان بعدكم يَغذُبُ النثر مقامك في الإسلام أعلى مكانة ولكنه حق على كل ناظم أصاب بني الإسلام في موتك الذي وما كان خسف الشمس يوماً وبدرها ولكنه جاء اتفاقاً لحكمة يَجِلُ مصابُ العلم حقاً لفقده توالَّتُ على الإسلام أعوامُ محنة توالَّتُ على الإسلام أعوامُ محنة وجاء لعَمر اللهِ موتُ "ابنِ صَالحٍ" وجاء لعَمر اللهِ موتُ "ابنِ صَالحٍ" أعزى به الإسلام والعلم والتقى وأهدى إلى أبنائه الصّيدِ خالصَ ال

وأي بحور الشعر يرثى بها البحر؟ وأعظم من أن يستبين به الشعر رثاء فقيه عزّ عن مثله العصر أصيب به من قبل ليلتِك البدر أصيب به من قبل ليلتِك البدر ليموت عظيم أو حياة لها ذكر وبينكما في النفع بين الورى قدر ويندر أن يأتي بأمثاله الدهر وأعصبها موت الدعاة وهم كُفر وما كان يُغني الماس عنهم ولا النّبر على إثر ذاك الجمع فانقصم الظهر وينعاه موتوراً به البدؤ والحضر عزاء ومنهم يجمُلُ الحزنُ والصبرُ

و «آكِ تميم» في الدُّنا ماله حصرُ

وإني إلى حسن العزاءِ لمُضَطرُ

لها في طِلاَب العلم أيامي الغُرُّ

وفارقتها والبعدُ بَعدَ اللُّقَا مُرُّ

ويا ليت عمري كلَّه ذلك الشهرُ

أدارسها حتى حوى بعضها الصدر

تقاصرَ عن تحريرها قبل ذا سِفْرُ

علوم لها في كل مدرسة نشرُ

لأرباب هذا الفن من دونها البحرُ

تدل بحق أنه الراسخ الحبر

فكيف حواه الصدرُ أم وسِعَ القبرُ؟!

وأسرتِه «آلِ العنيمين» كلّهم أواسيهم والقلبُ بالحزنِ مُدنَفٌ ولست بناسٍ ما حييتُ مَجالساً تُنازعني فيه «القصيمُ» و«مكة» قضيت بها شهراً ونصفاً ونيفاً وما زلت تلميذاً شغوفاً بكُتيه ففي «الروض» و«القول المفيد» فوائد وفي «العقد» لابل في «القواعد» أوهما وفي شرح ألفاظ العقيدة غاية وفي «الفقه والتفسير والنحو» آية ومن عجب أن يملاً الأرض علمه

"نجومُ سماءِ خرَّ من بينها البدرُ" وأن فقيدَ العلم طال به العمرُ لما مات زيدٌ قبلَ ذاك ولا عمرو "نبيَّ" ولم يطمع بها من به فُجرُ وأتباعُه الأبرارُ ما بقي الدهرُ ولا تنفعُ الآهاتُ إن نزلَ الأمرُ إلى غايةٍ من أجلها جُعِلَ الحشرُ ولا يستوي في حكمه الشكرُ والكفرُ من الأرض حتى يُقبَضَ العلمُ والذكرُ ويَخلف قوم ليس يَردعهم زَبْرُ

كأني بأهل العلم والفضل بعده يودّون لو ماتوا فداءً لشيخهم ولو كان مما يدفعُ الموتَ فِديةٌ ولو كانت الأعمارُ بالفضلِ لم يمُتْ وكان أحقَ الناسِ بالخلدِ «أحمدٌ» ولكن أحقَ الناسِ بالخلدِ «أحمدٌ» ولكنها الآجالُ تنتاب بَغتة يسير كرامُ الناس طُرّاً وسَقطُهم يسير كرامُ الناس طُرّاً وسَقطُهم ولا تنمحي هذي الشريعةُ فجاةً وما ذاك إلا حين يُقبَض أهلُها

مصابُ الدُّنا في «الشيخ» واللَّهِ فادحٌ تَجددَ فيكَ الحزنُ فالجرح نازف كأنك عِفتَ العيش من بعد موتهم فمحصتَ تمحيصاً عظيماً لأنه وسارعتَ في آثار صَحب وزمرة وقد كنتَ عمن فات ذُخراً وغِنية فمن سيسُدً اليوم في الدين ثَلمةً

فيا أسفا إن جفّ من بعده النهرُ على من مضى من قبل أن يُسدلَ السترُ فدَبُ إليك الداء واستفحل الضرُّ على قدر أهل الضر يستعظم الأجرُ إذا ذُكِرُوا من بعدهم ذُكر الطهرُ وها قد قضيتَ النحبَ وانثغر الثغرُ ليبقى لنا مما حملتَ ولو عُشرُ؟

* * *

كأني بِحُجّاج الأقاليم أقبلوا فلم يجدوا من كان ينساب قولُه وفتواه في الآفاق قد ذاع صيتُها ومن كان ذا جود يُبَارَى بجوده ومن كان يعطي دون سؤلٍ ويبتدي وذا خُلُقِ سَهلٍ كريم مهذّبٍ ولم يَجِدوا مَن كان في العَدلِ حُجّة وشئوا على الأعلام حرباً ضروسة وما بلغوا مِعشارَ ما نال غَيرُهم وكم كان نهجُ «الشيخ» دوماً مسدّداً وكم كان نهجُ «الشيخ» دوماً مسدّداً

إلى درسه مِن كل حَبرٍ له قدرُ الله القلب والألفاظ من حسنها دُرُ وقد نفعت في الأرض ما نفع القطرُ ولم يحتجب عن سائلٍ هذه الفقرُ فيبدو على مَرآهُ من جوده البِشرُ ومَن نَهجُه التيسيرُ واليُسرُ لا العسرُ إذا ما بغى أهلُ الخصام وهُم نُكرُ ولم يُلتَمَسْ منهم لداعية عذرُ ولم يُلتَمَسْ منهم لداعية عذرُ من الفضلِ والتحصيلِ بل عِلمُهُم شِبرُ فلم يتعارض عندَه السرُّ والجَهرُ!

* * *

نسيمُ الصَّبا في الروضِ أو ما سرى العِطرُ كواكبُ تسري أو همُ الأنجمُ الزهرُ

سرى حبَّهُ في كلِّ قلبٍ كما سرى وطلابًهُ في كلِّ شرق ومغرب

وما شانَهم يوماً غُرورٌ ولا كِبرُ قلوبُ العِدا بالجَمر أو إنها الجمرُ عزيزٌ على أهل الخلاف وهم نُفْرُ كما قيلَ إن الوردَ أولى به الزهرُ

عليهم وقارُ العلمِ والجِلمِ والتَّقى تَقرُ بهم عينُ الصَّديقِ وتكتوي ولا عيبَ فيهم غيرَ أن ائتلافَهم تنهم طباعُ المرءِ من طبع شيخه

* * *

على ذلك القبر الزكي بمكة ورحمة ذي الإنعام والفضل تنتهي ومغفرة تغشاه ما بُثّ في الورى وما لَهَجَ الداعون بالحمد والتّنا

سحائب مُزنِ لا يكُفُ لها قَطرُ الى جسدِ أكفائه النُبلُ والطُّهرُ علومُ كتابِ اللَّهِ أو تُلِيَ الذكرُ على من له في حكمه الحمدُ والشكرُ



مآثر عجزت عنها قوافينا عبدالله بن محسن آل لحيان

وجرحنا نازف یُذکی ماسینا؟ بفقد أعلامنا مَن ذا یواسینا؟ قد أینعت فی نواحیها أفانینا مناهل العلم تألیفاً وتدوینا وخیمهٔ الحب بالأحزان تؤوینا منها إلی الله قد ضَجْت شکاوینا غطت سحائبه صنعا ودارینا أزّاه قد فقدت منها العثیمینا من کان نحو الهدی یدعو الملایینا فکیف یقوی علی الصبر المصلونا؟ کانت زیارتها أشمی أمانینا مائراً عجزت عنها قوافینا مائراً عجزت عنها قوافینا وارحم شیوخ الهدی یا ربّ آمینا وارحم شیوخ الهدی یا ربّ آمینا

عامان والدمع يهمي من مآقينا عامان تكمى جراح القلب نازفة يا قلعة العلم بين الناس شامخة نورٌ على الدرب يروي من منابعه نبكيك يا شيخنا والقلب متقد نكأت جرحاً به الأحزان هاجعة ضبجت من الحزن أقطار القصيم وقد من عنها عالم ورع تبكت وقد غاب عنها عالم ورع والجامع الوالة المحزون يذكره يا قلعة في رحاب المجد شامخة يا قلعة في رحاب المجد شامخة قد قدت يا شيخنا في كل مفخرة يا رب ثبت على الإسلام أمتنا



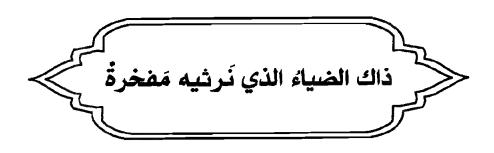
د.عبدالله بن محمد بن أحمد الطيار

يا فارسَ العُلَماءِ عُذراً إِنّني يا سابِقَ القُرَاءِ كم لكَ مِن يَدٍ كم كنتَ عَفَا في الحديثِ ومُعرِضاً كم كنتَ بَرّاً بالشّبابِ تحُتُهمْ كم كنتَ فَحلاً في المسائلِ عالِماً كم قد سمَوتَ عنِ الحياةِ تنزُها يا صاحبَ العَزَماتِ مَن يبني لنا من للعُلومِ يحُلُ كلَّ صُعوبةِ من للعُلومِ يحُلُ كلَّ صُعوبةِ كم قد قطعتَ العمرَ في طلبِ لها كم قد قطعتَ العمرَ في طلبِ لها كم كنتَ ترنو للدَّليلِ تُجِلُّه كم كنتَ ترنو للدَّليلِ تُجِلُّه كم كنتَ تأمُرُ ناصِحاً وموجهاً كم كنتَ تأمُرُ ناصِحاً وموجهاً كم كنتَ تأمُرُ ناصِحاً وموجهاً يَفدينَ تكاثروا يَفدينَ تكاثروا يَفدينَ تكاثروا كم كنتَ كلُّ مُضيع أوقاته يَفديكَ كلُّ مُضيع أوقاته

قد بُحتُ بالمَكنونِ مِن عَبَراتي مملوء بالخيرِ والبَركاتِ عن كلِّ سَفسافٍ من الكلِماتِ عن كلِّ سَفسافٍ من الكلِماتِ للخيرِ تدعو للعُلا بشَباتِ تفري العَويصَ وتذكرُ الآياتِ فكسبتَ طِيبُ العيشِ بعدَ مماتِ مَجدَ العُلومِ بصادِقِ النَّيَاتِ مَجدَ العُلومِ بصادِقِ النَّيَاتِ ويُبِينُ أسراراً لها وعِظاتِ وكسبتَ منها خالِصَ الدَّعُواتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بجِهاتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بجِهاتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بجِهاتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بخِهاتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بخِهاتِ وتبُثُه عبرَ الدُّنا بخِهاتِ وتبُثُ هيا الشَّرُ ته في الخَلواتِ وتُعيانِ طلابًا لكم ودُعاةِ الخَلواتِ الخَلواتِ والأقوالِ في الطُرقاتِ بالقِيلِ والأقوالِ في الطُرقاتِ

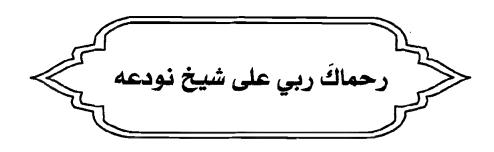
يَفديك قَرْمُ نال مِن عُلَماننا يفديك جَمعٌ حاقِدٌ مُتَطاوِلٌ أحييت أمواتا وعشت مكرما إنّى أُعزّي فيك كلّ مُجاهِد إنِّي أُعزِّي فيك كلَّ مُكافِح إني أعزي فيك فرعا شامِخاً إنّى أُعزّي فيك مِنبرك الذي غابت لقاءات لها أثر على في كلِّ أُسبوع لقاءً ثابتُ والشهر فيه لقاؤه متحقق أينَ البَرامجُ حَيّةً نحيا بها الكلُ غابَ معَ التَّقِيِّ محمّدٍ يا شيخنا يَبكيك كلُّ متابع يبكيك طُلاب أتوا وتحَلُّفُوا ووصيتي للسالكين طريقه والسير وفق طريقه بتعقل

ومُنافِقٌ يُحصي لهم عَثَراتِ خُبَتُ الطُّويةِ يتبَعُ العَوراتِ وتبوء بالخيرات والدرجات حمَلَ السُّلاحَ يُجاهِدُ السُّوءاتِ حمل العُلومَ يُسابِقُ الخيراتِ وجُهته دهراً من السّنوات يبكي الحديث وصادق الدَّعَواتِ نَشْءِ يُتابِعُ موعِدَ الجَلَساتِ الباب مفتوخ بكل أناة والسنَّاسُ تسأتسي لسلِّقيا وصَـلاةِ فيها عِظاتٌ مِن صميم حياةِ ونُفيدُ مِن أخبارِها وعِظاتِ بحر العُلوم وسابق الأوقات أقوالكم مترسم الخطوات في جامِع الخيراتِ والبَركاتِ بالجد والتحصيل للخيرات فهو الطّريقُ لمُبتغِي الجَنّاتِ



عبدالله بن محمد الحميد خطيب جامع الملك فهد بأبها وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك خالد

بساخِنِ الدّمعِ فانداحتْ تَعازِينا تبكي مُعلَّمَنا الشّيخَ العُثيمينا ولاَفتدَينا إماماً بات يُفتينا كلِّ يموتُ ويَبكيه المُحِبُّونا لطالَما شَعَّ منه النُّورُ يَهدينا مِن هَدي خيرِ خِتامِ للنّبِينينا أنّ القباتَ على الإسلامِ يُعلينا وأرشدَ النّاسَ بالحُسنى لبارِينا معَ النبيئينَ في الفِردَوسِ آمينا يا راثي الشّيخ قد سالتُ ماقينا وخيَّمَ الحُرْنُ فالأقطارُ مُظلِمةً لو كان يُغني لسالَ الدّمعُ أوديةً لكسنه أجَلُ ما دونَه هَرَبُ ذاكَ الضّياءُ الذي نَرثيه مَفخرةً بوافِرِ العِلمِ يستقصي قواعِدَه نَجمٌ تألّقَ في الدُّنيا يُعَلَّمُنا دعا إلى الحقُ والإيمانِ مُحتسِباً فاللَّهُ يَجزيه بالجنّاتِ مَكرُمةً عِي لِالرَّحِيُّ لِالْبَحِيْنِيَّ



عبدالله بن محمد المعتاز رئيس إدارة المساجد والمشاريع الخيرية

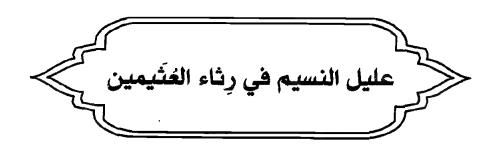
ما بالُ جسمِكَ، بَالمُعتازِ، أضناهُ عهدي بك الأمسِ مَسروراً ومبتسِماً كفكفتُ دمعي وقلتُ: اللَّهُ يجبُرُنا الا تَسرى أُمّةَ الإسلامِ في كَمَدِ شبابُنا شِدَةُ الآلامِ تُسرهـقُهُ شبابُنا شِدَةُ الآلامِ تُسرهـقُهُ جاءتُ خُطوبٌ لعلَّ اللَّهَ يَرحمنا البازُ من قَبلُ والألبانُ يعقبُه المبازُ من قَبلُ والإلبانُ يعقبُه المبانُ يعقبُه سألتُ ربّي إلّهَ الحقِّ يَجمَعنا سألتُ ربّي إلّهَ الحقِّ يَجمَعنا هذي الحياةُ هُمومٌ لا حُبورَ بها أين الطّغاةُ وأينَ العابِدون لها وأين فرعونُ قد أمسى له كفَن وأينَ من حاجَ إبراهيمَ في سَفَهِ وأينَ مَن حاجَ إبراهيمَ في سَفَهِ وأينَ مَن حاجَ إبراهيمَ في سَفَهِ

هَمْ وَغَمْ ودمعُ العينِ يَغشاهُ لا تَستكينُ لما يأتي بهِ اللّهُ هذا مُصابٌ دَهانا ما عَهِدناهُ الشّيخُ في كُربةٍ والطّفلَ أبكاهُ وكاد مِن لَوعةِ الأحزانِ يَلقاهُ موتُ المشايخِ يترى لستُ أنساهُ وابنُ العُثَيمينِ بعدُ ما تَخطّاهُ وذِكرُهم في الورى مهما تَناساه في جنّةِ المخلدِ بُشرانا وبُشراهُ ألا لمَن ربّنا الرّحمنُ يَرضاهُ وأينَ قارونُ لا تُحصى خطاياهُ في لُجّةِ البحرِ مَلعوناً تَركناهُ في لُجّةِ البحرِ مَلعوناً تَركناهُ في لُجَةِ البحرِ مَلعوناً تَركناهُ الكَلِّ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ الكَلُ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ الكَلِّ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ الكِلْ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ المَا يُن عَلَيْهِ المَا يُحْلِوناً وَلَوْلُ الْ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ الكِلْ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ المَا المَا يَعْمَا اللَّهُ الْهُ يَعْمَا الْهُ يَعْمَا الْهُ الْهُ الْهُ يَعْمَا لَا يَعْمَا اللَّهُ الْهُ لَا يُعْمِوناً تَركناهُ الكِلْ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ الكَلْ يمقَتُه إن حلَّ ذِكراهُ المَا المُنْ اللَّهُ الْهُ الْمُنْ الْهُ الْمُلْمُ الْهُ الْهُ الْهُ الْهُ الْمُلْعُلُولُ الْهُ الْهُ الْمُلْهُ الْمُلْعُ الْهُ الْمُلْمُ الْمُعُلِي الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْ

أصلاهُم مِن عذاب الله أقساهُ بحرِ العلوم الذي قد نالَ أعلاهُ قد زُيِّنتْ برَحيقِ العِلم أصفاهُ هذي عُنَيزةُ ثَكلي بعدَ فُرقاه شباب عِلم على التوحيدِ رَبّاهُ الكلُّ يَسِكِّي دَماً حُبّاً لمَراّهُ دمعٌ منَ العينِ فوقَ الخَدُّ مَجراهُ قد أنكهَتْ سَيرَها ليلاً مَطاياهُ مَحبّةً مِن صَميم القَلبِ ذِكراهُ منابِرُ العِلم للمِحرابِ مَمشاهُ يُثيرُ في القلب أشجاناً مُحَيّاهُ بنى مِنَ المَجدِ ما خَطَّته يُمناهُ مُسَلِّماً لقَضاءِ اللَّهِ تَلقاهُ على السّرير وعينُ اللَّهِ تَرعاهُ فقال: راحتي التَّعليمُ أهواهُ وكم أجابَ على فَتوى سألناهُ كم جاهِل غارِقٍ بالجهل أرواهُ وكم عددُو لدين اللَّه عاداهُ يَرجو ثَواباً منَ الرّحمنِ يَخشاهُ بيَتُ من الطّينِ مأواهُ ومَشواهُ واجبُرْ مُصيبتنا في الشيخ رَبّاهُ

أتاهُـمُ هادِمُ اللّذاتِ في عَجَل رُحماكَ ربّي على شيخ نُوَدُّعُه فهو الذي قد بَني في النَّاسِ أَفَتْدَةً مجالس العِلم تبكيهِ وتندُبُه ومَسجدٌ قد بَناه الشّيخُ يَعمُرُه وفى الدُّنا ضَجّة حَرّى تـؤَرُقُه وفي المَقابِرِ هل شاهَدتَ جَمعَهمُ جاؤوا إليه يَجِدُّونَ المسيرَ له اللُّهُ أكبرُ دِينُ اللَّهِ يَجمعُهم اللَّهُ أكبرُ ذاك الشّيخُ تَعرفُه تَبكي الأنامُ إذا ما الشّيخُ خَوّفَها نَبكيكَ يا أُمّةً في ثَوبِها رجُلُ تَراهُ مبتَسِماً مهما ألَمَّ به يعَلُّمُ النَّاسَ دينَ اللَّهِ في سَقَم قال الطّبيبُ ألا تَرتاحُ في مَرَضٍ كم قُولةُ الحقُّ قد دَوَّتْ مُجلجِلةً وكم مُحاضَرةٍ للنّاس عَلَّمَها وكم صديق أتى للعِلم يطلبه اللُّهُ أكبرُ دِينُ اللَّهِ يَرفَعُه ما هَمَّه جمعُ مالِ أو مُفاخرةً يا رَبُّنا اخلف على الإسلام في عَلَم





د. عبدالله بن محمد بن حسن السعيدي جامعة الملك سعود

أمِ العينُ منها كان يُستنطَقُ السُّرُ وقد فَعلت فينا كما يَفعُلُ السُّحرُ يَجوزُ بها سَفرُ ويترُكُها سَفْرُ ومَن سَدُها في قومِه فهُوَ الصَّدرُ فين سَدُها في قومِه فهُوَ الصَّدرُ فيأولُه بَهدرٌ وآخِرُه بَهدرُ صَحا السُّكرُ مِمّا حلَّ لكنهم سُكرُ فَدَيناهُ فيمَن سامَ والنَّعَمُ الحُمرُ تَرانا نُنافي الصَّبرُ ما وَجَبَ الصَّبرُ تَقِيبًا نَقِي القلبِ ظاهِرُهُ البِشرُ وإن شئت بَحراً في غزارتِه بَحرُ على اللَّه إنّ الكلَّ في جَنبِه صِفرُ على اللَّه إنّ الكلَّ في جَنبِه صِفرُ على اللَّه إنّ الكلَّ في جَنبِه صِفرُ وكان له في بَعدِه البِيضُ والسَّمرُ وكان له في كلَّ شارِقةٍ عُذرُ

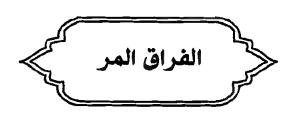
هَلِ العينُ منها كان يُستمطَرُ القَطرُ القد نطقَتْ سِرّاً وجادتْ بمائها وذا شائنا أنّ الحياة مَطِية ولكنَّ بعضَ الموتِ يُحدِثُ ثُلمة تداعَى انفِراطُ العِقدِ في جِيدِ أُمّتي فلا قومَ فيها تتَّقيهم ظُلامتِي فقدنا إماماً في الفَضِيلةِ ليتنا ولكنْ مَعاذَ الحقِّ مِن مَوقِفِ بهِ فقَدْنا إماماً في الفَضِيلةِ ليتنا فقدنا إماماً في الورى ذاعَ صِيتُه فقدنا إماماً في الورى ذاعَ صِيتُه فإن شِئتَ نَهراً في عُذوبةِ لفظِه فإن شِئتَ نَهراً في عُذوبةِ لفظِه ولستُ مُدِلاً بالمُحِبُ وفَضلِه أشاحَ وقد كُنّا على وَشكِ مَفرَقِ العلَّ المناحِ وقد كُنّا على وَشكِ مَفرَقِ العلَّ المناحِقِينَ مَكانةً

سقى وايلٌ مِن صادِقِ الغَيثِ قبرَه ويُغدِقُ حتى يُصبِحَ القَبرُ رَوضةُ فيا راجِلاً للبَيتِ بلُغْ تجيتي فيا راجِلاً للبَيتِ بلُغْ تجيتي وبَلُغْ سلامي للفَقيدِ إذا التقَتْ وبَلُغْ سلامي للجُموعِ وقُلُ لهم إذا رحلَ الشيخُ الجَليلُ فإنّ ذا ويا كَم منَ الأصحابِ قد ماتَ قبلَه ومِن قَبلِهم ماتَ النبيُ وكلُ ذا ومِن قَبلِهم ماتَ النبيُ وكلُ ذا فينا للهم فينا أدعى للتَذكُرِ إنّها فينا فين فينا أدعى للتَذكُرِ إنها فينا واني فتى ثكلانُ مِثلُكمُ أسَى

يُسادِرُه قَعطرٌ ويَعقبُه قَعطرُ إِذَا الرِّيحُ راحتُ فاحَ مِن روضِه نَشْرُ لِقِبلَتِه العَراءِ لا نالَها وِزرُ لقِبلَتِه العَمرُ عليه جُموعُ حين صُلِّيَتِ العَصرُ مقالَةَ حَقَّ يَستقيمُ بها الفِكرُ سبيلُ الورى والكلُّ مَوعِدُه الحَشرُ ومِن قَبلِهِ قد ماتَ في الأُمَةِ الحَبْرُ يُهونُ ما نَلقى إذا التَبسَ الأمرُ يُهونُ من يخشَى فينفَعُه الذِّكرُ مَن يخشَى فينفعُه الذِّكرُ وأشكرُ مَن رُغمَ المُصناب له الشُّكرُ وأشكرُ مَن رُغمَ المُصناب له الشُّكرُ



حير لاترجي لاهجتريً لأشكت لانين لانيزوي



عبدالله محمد باشراحيل

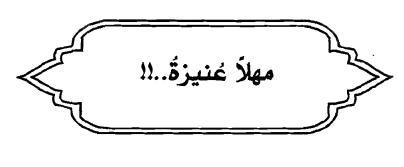
وبكاكَ في كلُ البلادِ المُسلمُ والموتُ حقَّ والقضاء مُحكَّمُ في كلّ عيد بالتُّقى يتَبَسَّمُ للمؤمِنِ الصّادي لِما هو أعظَمُ طيفٌ يمُرُّ وعابِرٌ يَستلهِمُ طيفٌ يمُرُّ وعابِرٌ يَستلهِمُ علمٌ جليلُ القدرِ وهو المَغنَمُ بين المَهامهِ والرّبى تترنَّمُ بين المَهامةِ والرّبى تترنَّمُ فيقدُ النصِّياءِ إذا توارث أنجُمُ والسَّبر يُسكِنُه فيلا يتألَّمُ والسَّبر يُسكِنُه فيلا يتألَّمُ وسُعودُه في جَنَةٍ لا تَهرَمُ واشربُ رحيقَ المِسكِ وهو مختَمُ واشربُ رحيقَ المِسكِ وهو مختَمُ واشربُ رحيقَ المِسكِ وهو مختَمُ في روضةٍ مِن حُسنِها تتكلَّمُ في روضةٍ مِن حُسنِها تتكلَّمُ في روضةٍ مِن حُسنِها تتكلَّمُ في المَقدَمُ في المَقدَمُ المَقدَمُ في وطابَ المَقدَمُ في وطابَ المَقدَمُ في تَعِينَ به وطابَ المَقدَمُ في قي دوفة في دوفة مِن حُسنِها تتكلَّمُ في تنه وطابَ المَقدَمُ في قين به وطابَ المَقدَمُ في قين به وطابَ المَقدَمُ في قين به وطابَ المَقدَمُ في المَقدَمُ في تَنْ في دوفة في دوفة في به وطابَ المَقدَمُ في تَنْ به وطابَ المَقدَمُ في تَنْ مُسْتِها المَقدَمُ في تَنْ في دوفة في دوفة في دوفة في به وطابَ المَقدَمُ في تَنْ في دوفة في دوفة في دوفة في به وطابَ المَقدَمُ في تَنْ مُسْتِها تنكلَّمُ في دوفة في دوفة في به وطابَ المَقدَمُ في دوفة في دوفة في دوفة في به وطابَ المَقدَمُ في دوفة في دو

يا لِلفراقِ بكتك عين وفَهُ ما أصعب الفقد الذي يَنتابُنا يا أيّها الشّيخُ الذي يعتادُنا عيدُ الحياةِ كانها عيدُ الحياةِ كانها ونراكَ تزهَدُ في الحياةِ كانها تسقي النّفوس بما وَعيت من الهُدى لا زال عِلمُك في الممدى أصداؤهُ فقدُ الرّجالِ العالِمينَ لربّهم فقدُ الرّجالِ العالِمينَ لربّهم فقي المُدى أسالاً وقد تعاظم حملُه فقشي البّلاءُ وقد تعاظم حملُه الأمالُ في نيلِ الرّضا فضلٌ من الدّيانِ ما ضَنّت به فضلٌ من الدّيانِ ما ضَنّت به وانعم بالتعيم وبالنوالِ محمدٌ وانعم بأخراك البهيجةِ باسِماً يا عاشقَ البلدِ الحَرام وفضلِه وانعم وفضلِه المَاسَقَ البلدِ الحَرام وفضلِه يا عاشقَ البلدِ الحَرام وفضلِه

هذا الفَلاحُ قدِ اجتباكَ المُنعِمُ وانهَلْ منَ اللّذَاتِ ما لا تَعلَمُ واللّهُ يُجزِلُ بالشّوابِ ويُنعِمُ وله الذي ندري وما لا نَعلَمُ رَهنُ المَنونِ ولن ترى مَن يَسلَمُ

هذا جزاءُ العامِلينَ بعِلمِهم فالشُمْ ضِياءَ الحَمدِ في جَنّاتِه نِعمَ المُقامُ هناكَ ما بينَ المُنى وله مَقاديرُ الأمورِ جميعُها هو خالتُ الكونِ العظيمُ وكلُنا

* * *



عبدالمجيد بن عبدالرحمٰن المثيب

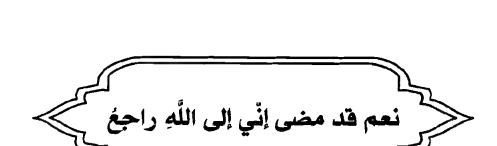
بمِدادِها تلك المَشاعرُ تُكتَبُ كانت تَعَطَّرُ حينَ يأتي المَغرِبُ جَدَّ الرِّحيلُ بدمعِ عينِ يُسكَبُ شوقاً إليه بدمعِها تتخضَّبُ أضحى كئيباً والسَّرِيةُ تَنحُبُ السِنِ رحيم أو صَديقٌ أو أبُ دعواتِ ليل لا تُردُ وتُحجَبُ منها خُروجُ النّارِ إذ تتلهً بُ منها خُروجُ النّارِ إذ تتلهً بُ في أرض قُدسٍ والمَدافِعُ تُرعِبُ في أرض قُدسٍ والمَدافِعُ تُرعِبُ للعِلمِ في دارِ المدينةِ مُنجِبُ للحِلمِ في دارِ المدينةِ مُنجِبُ للرَحيلِكم إذ كان فيها مُعشِبُ لرَحيلِكم إذ كان فيها مُعشِبُ ليَحيلُ طريقةً شُنةٍ ويُمزَغُبُ ليَهدي طريقةً شُنةٍ ويُمزَغُبُ يُهدي طريقةً شُنةٍ ويُمزَغُبُ يُهدي عليها مُعشِبُ يُهدي طريقةً شُنةٍ ويُمزَغُبُ

فاضت مَحاجِرُ أعينٍ لا تَنضُبُ تَرثي إماماً قد بكَنه مَجالِسٌ مَهلا عُنيزة كيف حالُكم وقد فترى المَنائر أجهَشتْ لرَحيلِه فترى المَنائر أجهَشتْ لرَحيلِه لو أبصرت عيناك مسجدَها الذي يبكيكَ يا شيخ الزّمانِ صِحابُكم يدعون ربّاً سامِعاً لسوالِهم تبكيك شامُ الحُسنِ واليَمَنُ التي تبكيك شامُ الحُسنِ واليَمَنُ التي تبكيك شيشانُ الجِهادِ وأهلُها تبكيك بَلقانٌ وأطفالٌ هنا تبكيك نجدٌ والحِجازُ ومَعقِلٌ تبكيك مكتبةُ المدينةِ عُطُرَت تبكيك مكتبةُ المدينةِ عُطُرَت تبكيك المَكاتبُ والمَجالِسُ أقفرَت ماتَ الإمامُ وخَلَفَ العِلمَ الذي

تَبكى البواكى أُمّة تَتقَلّبُ يَبتاعُ دُنيا والعقيدةُ تُسلَبُ يأتي الصباح فعينه تترقب مِن أُجلِه حَجَّ الحجيجُ وقَرَّبُوا

لكن حُزني رحمةً، وبِحالِنا فِتَناً كحالِ اللّيل أُطفِيءَ نُورُه يُمسِي بإيمانٍ ولكن عندَما رجم الإله إمامنا في موقف

عب الأرجمي المعني المنجَّسيُّ



عبدالمحسن بن عثمان بن باز جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

ألا من لقلب ضَدّعته الفَواجِعُ أحقاً قضى بحرُ العُلومِ ورُكنها أيا شيخنا مهلاً فلم يَبْرَ جُرحُنا ويُرننا بأشياخٍ هُمُ زينة الدُنا فقدنا ابن باز ثم ناصِرَ ديننا وكان لنا في ابنِ العُثيمينِ سَلُوةً بنعي الإمامِ الفَذُ حُجّةِ عَصرِه أحقاً تَغيبُ الشّمسُ في حُفَرِ النّوى أحقاً تَغيبُ الشّمسُ في حُفَرِ النّوى أحقاً على الأعناقِ تُحمَلُ أبحُرُ أَحَقاً على الأكفانِ مُزنُ سَحائبِ أَتُدْرَجُ في الأكفانِ مُزنُ سَحائبِ فللّهِ ما قد ضَمَّ لَحدُك مِن تُقى ولللّهِ ما قد ضَمَّ لَحدُك مِن تُقى ولللّهِ ما قد ضَمَّ لَحدُك مِن تُقى الرّحال يا شيخَ العُلوم ورُوحُنا أَترحلُ يا شيخَ العُلوم ورُوحُنا أَترحلُ يا شيخَ العُلوم ورُوحُنا

بغَيرٍ هُدَى الهادي مُشِتُّ وضائعُ إليك فقير مزقته المعامع وجادك غَيثُ بالسَّكِينةِ نافِعُ نِساءً وأطفالٌ وشيخٌ ويافِعُ وتأسى بكل الخافِقين مرابعُ سَقاهُ زماناً بحرُ عِلمِك نافِعُ وتُسمحِلُ آبازُ بها ومَسابعُ تُكافِحُ في نَشر الهدى وتُدافِعُ بفَفٰدِكَ يا مَن أنتَ للدِّين رافِعُ ستَبقى: فذا (شُرحُ لزادِكَ ماتِعُ) وتُسعِدُنا (خُطَبُ لدَينا جَوامِعُ) لها في قُلوب العارِفِينَ منافِعُ تُسَرُّ به عبرَ الأثيرِ المسامِعُ تُنال بها في الجنتين مَواضِعُ وتسقيك فيها أنهر ومنابع نجومُ هدّى في الخافِقَين لَوامِعُ ونعمائه زب زحيم وسامع يَقودُ خُطانا جاهِداً ويُدافِعُ

أتأفُلُ يا نَجمَ الهُدي وطَريقُنا أَتُعْمَدُ يا سَيفَ الطُّعانِ وجَيشُنا سَقَى الغيثُ هاتِيكَ البِقاعَ بِوابِل سيبكيك في شرقِ البلادِ وغَربها ستبكيك نجذ والجزيرة كلها ويبكيك قِرطاسٌ وجِبرٌ ومِنبَرٌ ستُوحِشُ بعدَ النُّورِ أرضُ عُنَيزةٍ وتُقفِرُ في كلِّ البلادِ مَعاهِلًا أنبكيك؟ كلا بل سنبكي لِبؤسِنا أحقاً مضي؟ كلاّ فإنّ عُلومَه وتلك (السماء الإله قواعد) وخَمسونَ سِفْراً في علوم جَليلةٍ أنَفقِدُ ذاك الصوتَ؟ كلِّا فإنَّه تَجاذَبَك الأوصابُ والعِللُ التي لتَسْعَدَ في أرضِ الجِنادِ بحَبْرةِ بمقبرة العدل الأثيرة قد ثوت جَزاها عنِ الإسلام خُيرَ جَزائه وعوَّضَنا عن يُشْمِنا بهمُ أباً

هكذا الشموس تغرب (أرجوزة في رثاء الشيخ محمد بن صالح العثيم

عبدالهادي حميتو أسفي ـ المغرب

يا خبراً قَدْ بَثَهُ الأثيرُ حتى انتحت في شَرْحِهِ مذاهِبًا قد قَصَمَ النظهورَ والأصلاب فقلتُ: أفصح فالعثيمنونا فمنهم الفقية والأديب وكملهم في فنه ملكور فقال: هيهات قضى الإمام فقلت: ذاك الكوكب الدريُّ محمد سَمِيُّ خير الخلقِ الله أكبيرُ تعالى السلَّهُ قضى العثيمينُ فهلْ قَضَى الورى وهكذا تستبق الجياد

ضَاقَتْ بِ لِهِ وله الصدورُ تَتُّهمُ الصَّدقَ وتهوى الكَذبَا وَجَــدُّدُ الــجِــرَاحُ والأوصَــابَــا جماعة به يلقبونا والقارىء الأستاذ والخطيب له اشتهار وله جمهور شيخُ العلوم الحافظُ الهمامُ الساحث المسجدد التقئ فحل العلوم ومناز الشرق وكــــلَّ شــــيءِ هــــالـــكُّ ســــواهُ من علمه وما وَعَاهُ الوطرا؟ وينمتقى جوهرة المنقاد

كم هدم الموت لنا حصونا وما عَسَى يُجْدِي على المرءِ النواخ فهو برزئنا العظيم أدرى والعبد في سلطانه مُصَرَّفُ وهي النجاةُ من عظيم الحوبِ ولا يقولَ فَيُسيءَ الأَدَبَا دارَ البقاءِ أو يُعدُّ الرَّحْلاَ بربه مُستَعصِماً مُستَيقِنا فملأ الأرض الفضاء لغطا بفوت ما قَرَّتْ بُهِ العيونُ ويستوي الشري والشغلوك في قبضة المهيمن اللطيف له، وما لهذه الدنيا بَقًا إلا الذي صَحَتْ بِهِ السَفولُ يـوم أنبـــُـلِـي بـمـوتِ إبـراهــيـم نلتاء بين الحزن والتسليم تنفقده الأرض فيقحط الأنام وكالفراتِ في أصولِ النَّخل تبني الرجال وتُفيضُ النُّورا وفي إباء النَّفْسِ سَيْفاً يُرْهَبُ فَمَا بِكُتْ عِلْيِهِمُ السَّمَاءُ كمما بكئ حصونه الإسلام منك إليها العَمَلُ المُحَمَّدُ

إنا إلى الله لراجيعونا أمسك فؤادي فلقد هجت الجراخ لكن إلى المولى فرد الأمرا وفيهِ من كلِّ فقيدٍ خلَّفُ وإنما تسلية المكروب في مثل هذا الرزءِ أن يَحتسبا وانظر فهل ترى سِوَى مَنْ حَلاّ لا يُسْخِطُ القضاءُ عبداً مؤمنا إذ ما عَسَى يصنعهُ من سَخِطا وقد خلتُ من قبلنا القرونُ فينذهب المالك والمملوك خَلِّ الأمورَ فهي في التصريف كلُّ مُيَسِّرُ لما قَدْ خُلِقًا ويـــا إمـــامَ الـــنـــاسِ لا نـــقـــولُ عن النبيّ المصطفى الكريم إنا على فراقك الأليم لقد فقدناك كما قطرُ الغمامُ قد كنت غيثاً في زمانِ المِحَل وكسنت خبرأ سيدأ مذكورأ وكنتَ في الزُّهٰدِ مثالاً يُضْرَبُ فكم رجال ذهبوا وجاؤوا لكنَّهَا تبكيكَ يَا إمامُ تبكيك أبواب السماء يصغد

تبكى عليكَ مكةُ المكرمة تبكى عليك الكعبة المعظمة يبكى عليك الججر والمقام يبكى عليك المسجد الحرام يبكى عليكَ في عُلاكَ زمزمُ والركن والسيزاب والسلتزم يبكيكَ من نجدكَ كلُ نجدِ بلهنة وحسرة ووجيد تبكى الحجاز كمدأ وشخنا تبكى الرياض أسفا وخزنا بما رَمَى حُصُونَهَا المَنِيْعَة تبكيك في بريدة الشريعة والسسنسة السغراء والسقرآن تبكى عليك الجِلَقُ الحسانُ والصلوات الخمس والشعائر تبكيك مِنْ فقد لكَ المنابرُ وهميسشة الأشميساخ والإقسراء تبكي عليك دارة الإفتاء تبكيكَ في أقطارِهَا الرَّسَائِلُ تبكيك في أسفارها المسائلُ تبكى على يراعك القواعد تبكى على بيانِكَ العقائدُ قد وسِعت بعلمها المعمورة وكتبك الفريدة المشهورة وما ظهرت ومهرت فيه يبكى عليك الفقه تصطفيه سعلك الذيئ اكتهلوا وشابوا ببكيك من طلابك الشبابُ فيما وَعَيْتَ منْ علوم الدينِ كنت لهم كالمورد المتين تنهل بالسنة والكتاب والسفقسهِ والأصولِ والآداب وللكبير كالشقيق الحدب وكنت منهم للصغير كالأب سهلا إذا ما قصدوا الفوائدا سَمْحاً إذا ما نشدوا العوائدا عَدُّوكَ في الصدورِ والمطالع وهم إذا عُدوا على الأصابع ولم تكن إلا إماماً كاملا لمن مضى مشابهاً مشاكلا يبغي لحاق الفارس المغوار أتعبت مَنْ يقفو على الآثار ما صَنَعَتْ هذى الخطوبُ فينا فحسبنا الله لما لقينا فيستضيءُ مغربٌ ومشرقُ؟ أين الوجوهُ النيراتُ تشرقُ

فيعظم الإقبال والزحام وصيروا الموجش منها آنسا أين الله أسَّوا وشَادوا السابق المبرزز المقدام أين التقئ الحافظ الألباني لــه الــبــقــاءُ دون مــا عــداه غادرت مِنا معشراً عميدا ولم يكن منك إليه المسعى أيدِ تطاولتْ ولم تَقْصُرْ يَدَاكُ وأقبلت تخطبك الزعامة وهام غيرك بها هيام قَيْس من معدنٍ غالٍ كريم السكُ سنة ربنا الذي سنّ السنن عَمَّا يَشِينُ الدينَ من مروق تُقِينُمُ حقاً وتنذودُ عن كمالُ منازلاً أعيت على السوول فما إليهِ تَصِلُ المَطَايَا في ذمة المهيمن البَرُ الرَّحِيمُ وكم جرت على يديك من أياذ محرراً أو ناظراً في سِفر أو عاكفاً أو طائفاً أو ساعيا أو نَاهِيَا أو آمراً بالعُرْفِ غيير مكاثر ولا مباه

أين مسجسالس السهدكى تسرام أين الذين زَيِّنُوا المجالسا أيسنَ السرعيدلُ الأولُ السروادُ أَيْنَ ابنُ سَعدي شيخُكَ الإمامُ أين الأمين العالم الرباني كلِّ تولِّي فيتعالى الله وأنت يا فقيهنا الفقيدا وجاءك المجد إليك يسعى فقصرت بالقاصرينَ عن مداك حتى أتتك ترفل الإمامة زَهدتَ في حُطامها زُهدَ أُويْس وهكذا كنت على المحك وكم بلوت من خطوب ومحن فكنت أبعد من العيبوق وكم صبرت واحتسبت في المجال وربُّنا أعطاكَ في القبولِ ما يفتح اللَّهُ مِنَ العطايا فَنَمْ على جنب الحبورِ في النَّعِيمْ وكم هَدَى بكَ الإلَّهُ للرَّشَادُ وكم سَهِرْتَ مِنْ ليالي العمر أو قبائمها أو ساجداً أو داعيها أو قارئاً أو مقرئاً في الصّف أ وكسغ محبجبت حبجة لللبه

وكم أطعت الله ما استطعتا بطوفة بالبيت مستديرة ولم تَتِه في مهمهِ الخلافِ ولا جنحتَ عن هدى المَحَجُّهُ في موقف التعريض والإزراء والناصح المرشد لا المخاصم وفسى الشبات والأناة القدوه نهج السداد للشباب الصالخ حتى قَضَوا من راحتيكَ الأُمَلاَ وإن تَعِشْ فهذهِ حُلاكا إلا المُحَيَّا الراشعُ المهيبُ فحسبنا الله لخطب اعترى لمَّا جَلاَ مِنْ عِلْمِكَ القِرْطَاسُ لِيَحْصُلَ اللقاءُ والسماعُ لببُ خدينا وذاك أمرر آسفُ قَـدْ وَصَـلَ الـشُـرُوقَ بـالـغـروب وَخَـصٌ كُـلُ مَـجُـمَـع وَنَـادِ بما جنت من علمك العروبة وعندَهُ أَسْنَىٰ لكَ المَقَاما مَـوْصُـولَـةَ الـوَكْـفِ بـلا تـناهِ زيــادةً تُــدنــيــك مــن رضــوانــه مُكَرَّماً مَعَ الرفيتِ الأعلى

كم اعتمرت وكم اعتكفتا وكم رميت رقدة الظهيرة ثم اقتفيتَ مَنْهَجَ الْأَسْلاَفِ ولا ركبت للجدال لُجّه ولم تَجِشْ بالزبَدِ الجُفاءِ وكنت تدعو في اعتدال العالم وكنت في هذي الخلال الأسوة وهكذا نهجتَ يا بن صالح فما قضيتَ إذ قضيتَ الأُجَلاَ فإنْ تَمُتْ فلمْ تمتْ عُلاكا وإنْ تَخِبُ عَنَّا فَمَا يِغِيبُ وإن يحن بك الإلَّهُ استأثرا ونىحىنُ مِنْ أَصْحَابِكُ البُحِلاَّسُ ولم يُعقَدَّر بَيْنَنَا اجتماعُ ولم يَستِم بَيننا السعارف لـكِـنّ (نـورك عـلـى الـدروبِ) فَعَمَّ كُملُ حماضر وبادِ فَحَدَّدَ اللَّهُ لِكَ المشوبة ونفّع اللّه بك الإسلاما سَـقَــتْ ثــراكَ رحــمــاتُ الــلّــهِ ولا تنزلُ عليك من إحسانيه تَنْعَمُ منها في جوارِ المولى





عبيدالله القرشي

له الولاءُ عظيم الشانِ دَيّانُ فالحق والعَدلُ في الأمرينِ سِيّانُ والعَدلُ في الأمرينِ سِيّانُ ومُقتضاها الرُضا في النَّفسِ إيمانُ وفقدُه في نواحي الكونِ نُقصانُ حَيُّ الفُؤادِ سليمُ الصَّدرِ مِعوانُ والعِلمُ مَنهَجه صِدقٌ وبُرهانُ للعِلمِ، فِقة وتوجيدٌ وقُرآنُ من سُنَّةِ الصّادقِ المُختارِ تِبيانُ من سُنَّةِ الصّادقِ المُختارِ تِبيانُ وهُو الذي عِلمُه فِقة وتِبيانُ وهُو الذي عِلمُه فِقة وتِبيانُ فالحق في علمه فِقة وتِبيانُ فالحق من اللهِ، رَبُّ العَرشِ مَنَانُ فضلٌ منَ اللهِ، رَبُّ العَرشِ مَنَانُ فالعِلمُ يَفقِدُه والإنسُ والجانُ والعِلمُ يَفقِدُه والإنسُ والجانُ

الحمدُ لله ربُ العَرشِ نَحمَدُه يُعطي ويَمنَعُ والأقدارُ حِكمتُه سُبحانَه قدرَ الأقدارُ مُجمَلَها يَسبحانَه قدرَ الأقدارُ مُجمَلَها يَسا أُمَّةً فيقَدَث عُضواً له أثر مَسيخٌ له باعُه في كلُ مُعضِلة حياتُه في سَبيل اللّهِ أوقَفَها حياتُه في سَبيل اللّهِ أوقَفَها أثرًى الحياةَ بفِقهِ يَقتفي أثراً مَن ذا يُجاريهِ في عِلمٍ ومَكرُمةِ مَن ذا يُجاريهِ في عِلمٍ ومَكرُمةِ ما حادَ عن شِرعةِ الرّحمنِ أَنمُلةً مَا حَدَ عن شِرعةِ الرّحمنِ أَنمُلةً عَفَّ كريمٌ سخيُ النّفسِ مكتمِلٌ عَفَّ كريمٌ سخيُ النّفسِ مكتمِلٌ يَسعَى لنُصرةِ دينِ اللّهِ مُعتمِداً هذا الذي تَعرفُ الدّنيا مُروءتَه هذا الذي تَعرفُ الدّنيا مُروءتَه هذا الذي تَعرفُ الدّنيا مُروءتَه

محمّدُ بنُ عُشَيمينَ الذي عُرِفَتُ هذِي حقيقتُه في النّاسِ كُلّهِمُ يا شيخنا إن تكنْ غادرتَ حَوزتَنا قد كنتَ فيما قضى الرّحمنُ محتَسِباً مَن ذا يُزكى على الدّيّانِ مِن أَحدٍ

في شَخصِه أمَّةُ التوحيدِ إنسانُ عَزمٌ وصِدقٌ وتَشييدٌ وبُنيانُ عزاؤنا في رِحابِ اللَّهِ رِضوانُ ثم استجبتَ ورَبُّ العَرشِ رَحمانُ لكنَّهُ الظَّنُ في الرّحمنِ إحسانُ







بفقدِ شَيخٍ جليلِ العِلم رَبّاني له الجُموعُ من القاصِينَ والدّاني حَباهُ رَبّي بإكرامٍ وإحسانِ في قولِهِ الحَقُ لا يَرضى بخُذلانِ في قولِهِ الحَقُ لا يَرضى بخُذلانِ في آخرِ اللّيلِ جَدُّ غيرُ كَسلانِ ما بينَ ذِكرٍ وتَسبيحٍ وقُرآنِ فالكُلُّ يَنهَلُ مِن عِلمٍ وبُرهانِ فالكُلُّ يَنهَلُ مِن عِلمٍ وبُرهانِ يَسودُ فيها، وعَبْراتٍ وأحزانِ ثوبَ الحِداد وذاكَ الثّوبُ أبكاني ثوبَ الحِداد وذاكَ الثّوبُ أبكاني أبقيتَهُ كامِلاً مِن غيرِ نُقصانِ في جنّةِ الخلدِ في خيرٍ ورضوانِ في جنّةِ الخلدِ في خيرٍ ورضوانِ

في نِصفِ شَوّالَ سادَ الحُزنُ دَولَتنا محمّدُ بنُ عُثَيمينَ الذي شهدت أبّ جليلٌ رفيعُ القدرِ محتَرمٌ تبكيه أرضٌ عليها عابداً وَرِعاً تبكي السّماءُ دُعاءً كان يرفعُه لا يَعتريه فُتُورٌ في عِبادتِه كانت عُنيزةُ للطُّلاّبِ منتَزهاً واليومَ تَفقِدُ شيخَ العِلمِ في ألم، كأنني في روابيها وقد لبِسَتْ يا شيخُ مُتَّ ولكن لم يَمُتُ أثرٌ فرحمةُ اللَّهِ يا شيخي لكم أبداً فرحمةُ اللَّهِ يا شيخي لكم أبداً





ومُصيبة في كلِّ عَينٍ تَعظُمُ سُرُجُ المَكارِمِ أَم تُراني أَحلُمُ ولئن سَكَتُ فحسرتِي تتكلَّمُ والنّارُ في جوفِ الحَشا تَنضَرَّمُ بل شيخُ صَحوتِنا الذي نتأمَّمُ ورثَ النّبُوةِ يَجتَنِي ويُعلَّمُ خيرَ البَنيينِ مَنِيَّةٌ تتخرَّمُ خيرَ البَنيينِ مَنِيَّةٌ تتخرَّمُ ذاك الخطيبُ اللّوذَعِيُّ المُلهَمُ ومكانُ دَرسِ الشيخِ قفرٌ مُظلِمُ والحُزنُ في كلِّ الدِّيارِ مُخيمُ والحُزنُ في كلِّ الدِّيارِ مُخيمُ والحُزنُ في خاطِري لا تُكتَمُ والحَدنُ على خاطِري لا تُكتَمُ عَدِدتَهُم والحُررُ كم يتكرَّمُ باللّهِ لا بخلائقِ تَستعصِمُ عَودتَهُم والحُررُ كم يتكرَّمُ عيتكرَمُ عيتكرَمُ

خَطبٌ تكادُ له الجِبالُ تَهَدّمُ الحقيقة مات الإمامُ وأُطفئت ماذا أقبولُ وفي الحنايا لَوعة العينُ جادت بالدَّموعِ غَزيرة العينُ جادت بالدَّموعِ غَزيرة قد مَضى شيخُ القصيمِ بلِ الجزيرةِ قد مَضى تبكي عُنيزةُ فقدَ مَن أحيا بها تبكي عُنيزةُ فقدَ مَن أحيا بها ما حالُ جامِعها الكبيرِ وقد مضى ما حالُ جامِعها الكبيرِ وقد مضى مِحرابُه يَبكي ويَبكي منبرٌ مِحرابُه يَبكي ويَبكي منبرٌ جَلَّ المُصابُ وضاقتِ الدُّنيا بنا واحسرة في القلبِ ليستُ تَنقضي واحسرة في القلبِ ليستُ تَنقضي لو جازَ أن تُفدَى فديتُك شيخنا لهما ليما بُليتَ وقفتَ طَوداً شامِخا وأتيتَ مكّةَ تلتقي بأحِبةِ وأتيتَ مكّةَ تلتقي بأحِبةِ

فأتيتَ تُخفي ما علِمتَ وتكتُمُ؟ بسَجَدُدِ الأسقام... لا تشألُّمُ للسائرين على المَحَجّةِ مَعلَمُ ملكَ الفُوادَ كأنّ ذاكَ المَوسِمُ والدَّمعُ في تلك المَرابِع يُسجَمُ يَــومٌ نــرَدُدُ ذِكــرَه لا نَــســأمُ فيكَ البُدورُ تُوتُ وغارَتُ أنجُمُ هل أنتَ تُدركُ ما جَرى هل تَعلَمُ وتُقَى وزُهداً منه كم نتَعلُّمُ مِن بعدِكم أنَّى بعَيشِ نَسْعُمُ بالمَوتِ للنَّقَلَينِ مَن ذا يَسلَمُ ما دام قُمريُ (الشَّفا) يَترَنَّمُ وأكادُ مِن فَرطِ المَشاعِر أُقسِمُ والخير مِن كَلِماتِه لا يُعدَمُ يَعفو وبالطُّلاب لا يَستبرّمُ أنتَ الذي بالحالِ مِنّا أعلَمُ أو أَزمةٌ حلَّتْ فلا تَتَازُّمُ وتَـوَلُّـهُ أنـت الأعَـزُ الأكـرَمُ

أوَ كنتَ تشعُرُ أنَّ أمراً قد دَنا حتّى الدُّروسُ أقمتُها لم تكترفْ وصبرت حتى إن صبرك آية أفقيدَ أمّتِنا مضَيتَ بمَشهَدٍ صلّت عليكَ جُموعُ حُبُّ صادقِ وعَلَمتُ ما (يَومُ الجنائِز) إنّه قل لى بربك يا ثرى (العدل) الذي كيف التأمت عليه كيف حويته عَلَماً ورَبُّك قد حوَيتَ وحِكمةً أبكِيه ثُمَّ أقولُ مِن حَرِّ الأسَى واللُّهِ لـولا أنَّ رَبِّي قـد قـضَي لبَقِيتُ أبكِيهِ أَسُخُ مَدامِعاً إنِّي أُعزِّي النَّفسَ أنَّك لم تَمُتْ ما ماتَ مَن ملاً الدُّنا بعُلومِهِ ما ماتَ منَ أحيا القلوبَ بنُصحِه يا ربٌ فاجبُرْ كَسرَنا بمُصابِنا أنتَ الذي ندعوه إن خَطْبٌ دَها يا ربٌ في الفِردَوس أسكِنْ شيخَنا



علي بن عبدالله بن محمد الزبيدي عضو رابطة الأدب الإسلامي

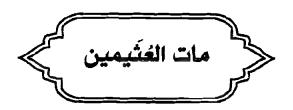
يرُ ولِتِلكَ العُيونِ دَمعٌ غزيرُ أَنْ يومَ الفِسراقِ يومٌ عسيرُ؟ والى القبرِ قد تَصيرُ البُحورُ جَيى ويُهادَى على الرّقابِ (تَبِيرُ) جَي ملاً الرّحبَ فالمُصابُ كبيرُ ليجُ ملاً الرّحبَ فالمُصابُ كبيرُ للرت شاهِداً بالذي حواهُ الضّميرُ ماماً طالَما أمَّهُ فجاشَت صُدورُ ملم وسَرى فيه للدُروسِ عبيرُ للماراً حولَه أُمّةٌ به تَستنيرُ لوي) دونَه البَدرُ والسّها إذ تَدورُ ياضٌ زانَها للإمامِ سَمْتُ وقورُ يولُه في القُلوبِ دَوماً حُضورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّحارُ والسّها إذ تَدورُ يولنَها مُنْ قَلُونِ دَوماً حُضورُ الصّحورُ الصّورُ الصّورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّورُ الصّحورُ الصّورُ الصّحورُ الصّحورُ الصّورُ الصّورِ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورِ الصّورِ الصّورُ الصّورِ الصّورُ الصّورِ الصّورِ الصّورِ الصّورِ الصّورُ الصّورُ الصّورِ الصّورِ الصّورِ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورِ الصّورُ الصّورُ الصّورِ الصّورِ الصّورِ الصّورِ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورِ الصّورُ الْحرارُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ الصّورُ ال

شَيّعوه وللجُموع زَفيرُ هل درى التعشُ والفضاء زِحامٌ ما عَلِمنا أنّ الشّموسَ تَوارَى ما حسِبنا أنّ الجبالَ تُسجَّى ما حسِبنا أنّ الجبالَ تُسجَّى شيّعوهُ وللقُلوبِ نَشيجٌ ضاقتِ السّاحُ بالألوفِ وصارت إذ حوى المسجدُ الحرامُ إماماً طالَما أمّهُ لمُجلسِ عِلمِ طالَما أمّهُ لمُجلسِ عِلمِ وتَرى بينَهم هنالِكَ (رَضوى) بينَ جَنبَيه للعُلومِ رِياضٌ ويَرى بينَهم هنالِكَ (رَضوى) بينَ جَنبَيه للعُلومِ رِياضٌ فيه للعِلمِ هَيبةً واحتِفاءٌ فيه للعِلمِ هَيبةً واحتِفاءً خلدٌ دونه تكِلُ المَواضِى

إن يوَدُغ مَجالِسَ العِلم منها وإذا غاب شخصه فستبقى رَحلَ السِّيخُ غيرَ أَنَّ خُطاهُ رَحلَ الشّيخُ فليُطِلْ فيه بالا شَيِّعوه فياله مِن فَقيدٍ لَلعُشَيمينُ كم له مِن بَواكِ

فلَه في القُلوبِ حُبُّ كبيرُ ئمة آثارُه وتلك السطورُ باقبات يزكو بهن المسير وعلى مِشلِه يَقِلُ الكشيرُ شُيّع الصّبرُ إذ تَوارى الصّبورُ جاوبتها في الشرق والغرب دُورُ





علي بن عبدالله بن محمد الزبيدي عضو رابطة الأدب الإسلامي

أقُلت وَدَّعَ دُنيانا العُثَيهمينُ! وهل يُطيقُ الفِراقَ المُرَّ محزونُ؟! وقبلَه رحَلُ الغُرُ المَيامينُ وقبلَه رحَلُ الغُرُ المَيامينُ وإنّ مَن آثر الدُنيا لمَغبونُ والكأسُ ملأى وجَوُّ الخَطبِ مَشحونُ قلبُ بحُبُ الإمامِ الفَذُ مَسكونُ وهل يَفي بمَقامِ الشَيخِ تأبينُ وجرحُها غائرٌ والصَّبحُ مَسجونُ وجرحُها غائرٌ والصَّبحُ مَسجونُ عِلمٌ بنَهجِ كتابِ اللهِ مقرونُ وجُرحُها في بُردَيه مكنونُ فمن الفِقهِ في بُردَيه مكنونُ فمن لها حينَ تَختَلُ المَوازينُ بحرّ منَ العِلمِ عذبُ الوِرْدِ مأمونُ بعضر منَ العِلمِ عذبُ الوِرْدِ مأمونُ بيفرٌ منَ العِلمِ عذبُ الوِرْدِ مأمونُ بيفرٌ منَ الجُودِ تَرويه المساكينُ بيفرٌ منَ الجُودِ تَرويه المساكينُ

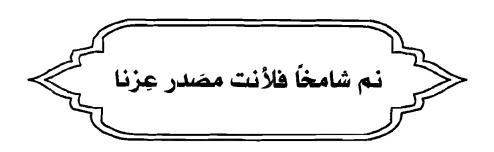
من ذا نعيت ومن تبكي المالايين أقلت: مات؟! فهل للبدر مِن خَلَفٍ أقلت مات؟! فقد سارت مراكِبُهم أقلت: مات؟! فقي الأُخرى له عِوض أقلت مات؟! فقي الأُخرى له عِوض أقلت مات؟! فكم هيَّجت مِن حَزَنِ ثوى فلِلهِ مِن ثاوٍ يُسْيعه مات العُنيمين هل ترثيه قافية مات العُنيمين هل ترثيه قافية بكته أمَّتُه واللَّيلُ معترِك بكته أمَّتُه واللَّيلُ معترِك قد كان راثدها للنور يَصحَبُه كم ودعتها علوم حين ودعها ومن لها مثل فهم الشيخ يُلهمُه ومن لها مثل فهم الشيخ يُلهمُه تَقوى وزُهد وإصلاح يُريننه تَقوى وزُهد وإصلاح يُريننه

فعيشُه الرَّحبُ حيثُ الحورُ والعِينُ ما لاحَ برقٌ وما فاحت رَياحينُ ممّا يُعانيه ذو دِينٍ ومفتونُ فهوَ البقِيةُ تَبكيه المَلايينُ فهوَ البقِيةُ تَبكيه المَلايينُ حَبْرٌ إمامٌ جليلُ القَدرِ ميمونُ كما تُحلِقُ في الجَوِّ الشّواهِينُ واللّهُ حَيِّ به يُستَنصَرُ الدّينُ وسوف تُنشَر في الأُخرى الدّواوينُ فالخيرُ باقِ بإذنِ اللّهِ مضمونُ فالخيرُ باقِ بإذنِ اللّهِ مضمونُ بهم يكونُ لدينِ اللّهِ تَمكينُ

إن ضاق عن قدره عَيشْ يَروقُ لنا كذاك نَحسَبُه واللّه يرحَمُه كانسما آثر الأخرى لراحتِه طُوبَى له إنما نبكي لأمتينا نبكيك يا شيخُ للمِليارِ فارقَهم ما كنتَ تَرضى الدُّنا فاختَرتَ عالِيةً قد مات قبلَك خَيرُ الخَلقِ قاطبة وكُلُنا فاح مَراحِله وكُلُنا فاد مَسَنا ضُرَّ بِفَقدِكمُ ال كان قد مَسَنا ضُرَّ بِفَقدِكمُ عساهُ يُخلِفُ أعلاماً كعالِمِنا







عمر بن عبدالله آل إبراهيم

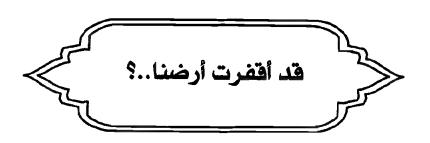
والوجدُ والأمجادُ هُن نُعاتُهُ جسدَ المُحِبُ ففارقَتْه حَياتُهُ وأشَدُ أنواعِ الفِراقِ مَماتُهُ عَجَزَ البَيانُ وبانَ عنه أباتُهُ وخَطَتْ على دَربِ الهُدى خُطواتُهُ فجَرَتْ على مِنوالِها حركاتُهُ ولدَ الوفاءُ وأدركَتْه وَفاتُهُ صدقتْ، فآتتْ صِدقَها كلِماتُهُ رُطَبْ وشُهدٌ، لا يَمَلُ جُناتُهُ أسفاً، ويَحزنُ يومُها وغَداتُهُ فَذْ تُمزَّقُ ليلَها ركَعاتُهُ قَذْ تُحزَّقُ ليلَها وَعَداتُهُ ويَهُزُ مِنبَرَكُ الحزينَ شكاتُهُ ويَهُزُ مِنبَركُ الحزينَ شكاتُهُ حُسنَ الشَّناءِ وقد بَدت حَسَناتُهُ وقفَتْ حياةُ الشّيخِ لا بَرَكاتُهُ قَوسُ الفِراقِ رَمَتْ وَآلَمَ وَقعُها وَأَشَدُ آلامِ السحياةِ تفَرُقٌ وأشَدُ آلامِ السحياةِ تفَرُقٌ يا سائلي عن شَيخِنا وصِفاتِه قد كان في سُبُلِ الهِدايةِ مِشعَلاً عليه سَجِيّةٌ نَبويّةٌ نَبويّةٌ وَمُعلَم على عليه سَجِيّةٌ نَبويّةٌ ومُعلَم عليه سَجِيّةٌ نَبويّةٌ ومُعلَم عليه مَن قلبِ عالِمِنا وفي أكفانِه ويُثيرُ شَجوي صَوتُ مَن كلماتُه ويُمصِّنِي فَقدُ الإمامِ، فعِلمُهُ ويُموضُها ما عُذرُ عَينِ لم تَسِحٌ دُموعُها أتبيتُ دُنيانا وليس بساحِها أتبيتُ دُنيانا وليس بساحِها يا صاحبَ الجَدَثِ العظيمِ، قلوبُنا يشتاقُك المحرابُ كنتَ إمامَهُ إن يدفِنوك فما لهم أن يَدفِنوا إن يدفِنوك فما لهم أن يَدفِنوا

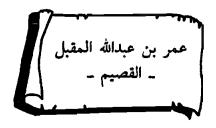
نَمْ شامِحاً، فلأنتَ مصدَرُ عِزْنا في عَزمِ عالِمِنا وفي أخلاقِهِ لا لَم يمُن علَمُ البِلادِ فذِكرُهُ أشبابَ منهجِنا الأغَرِّ تَهيَّؤوا ولأنتُمُ أملٌ لأمتينا، فمِن علَمَ القَصِيمِ وقد مضيتَ مورِّثاً فارحل كما رحلَ النبِيُّ محمدٌ وعليكَ مِنا دمعةٌ وترحُممٌ قد بُشَرَ العُلماءُ حُسنَ ثوابِهم

ولأنت في ليلِ الدُّجى وَمَضاتُهُ أَدبُ الرِّسولِ وزُهدُه وثَباتُهُ مِن قلبٍ كلُّ مُوحِّدٍ نَبَضاتُهُ مِن قلبٍ كلُّ مُوحِّدٍ نَبَضاتُهُ فلأنتُمُ بعدَ الفقيدِ حُماتُهُ دَمَعاتِكُم ماءُ الهدى ونَباتُهُ خَبَرَ الرَّسولِ وللحديثِ رُواتُهُ فيه العَزاءُ لنا. . وفيكَ صِفاتُهُ وإليكَ مِن ربُّ العِبادِ جَزاتُهُ وإليكَ مِن ربُّ العِبادِ جَزاتُهُ وليسَرى الإلهِ قريبةً وصِلاتُهُ









أنت المؤمّلُ في السّراءِ والضّرَرِ ومَن سِواك؟ لقد سلّمتُ للقَدَرِ شمسُ الرّسالةِ والآياتِ والسُّورِ بشُلةِ من وعاةِ العِلمِ والنّظرِ اقوالُهم تكنسي بالآي والخبر بعض الألى يَدْعونَ الوَصلَ بالآثِ للهُ الأيادي، ومن قَدْرتَ في الزّبُر للهُ الأيادي، ومن قَدْرتَ في الزّبُر ولا يكونُ سوى ما خُطَّ في القَدرِ يُفتي، ويُرشِدُ، لا تلقاه في بَسَرِ يُفتي، ويُرشِدُ، لا تلقاه في بَسَرِ رأيتَ في وَجهِه إشراقةَ القمر في العِلمِ جامعةً، بَذْلٌ بلا ضَجرِ في البَدوِ والحَضرِ في البَدوِ والحَضرِ بالذّرسِ عندَ إمام الفِقهِ والنّظرِ بالذّرسِ عندَ إمام الفِقهِ والنّظرِ

هل مات شيخي؟ نعم، رُحماكَ يا عَضُدي أنت الذي تُرتَجى في كلّ نائبة أنت الذي تَحفظُ الإسلامَ مُذ بزَغَتْ أخلِفُ على أُمتي ـ يا ربّ ـ في عَجَلِ بصَفوةِ عُلَما يُفتون في ثِقةٍ بالزُهدِ في هذه الدُّنيا التي فَتنَت بالزُهدِ في هذه الدُّنيا التي فَتنَت ربّاهُ يا أَملي، يا خيرَ مَن رُفِعتُ أنّ الخَليقة لا تَبقى على أبدِ ارحمْ فقيداً مضت أيّامُه غُرراً الرحمْ فقيداً مضت أيّامُه غُرراً ذاك الإمامُ إذا ما هَلَّ مُبتسِماً في الزُهدِ مدرسةٌ، في النَّفعِ مملكةً في النَّفعِ مملكةً في النَّفعِ مملكةً أبنُ العُقيمين مَنْ طُلابُه ظَفِروا النَّاسِ منزِلةً في نفوسِ النَّاسِ منزِلةً ابنُ العُقيمين مَنْ طُلابُه ظَفِروا

كلاً، ولا ناله باللُّهو والبَطر أو بالقُصورِ التي نافَتْ على الجُدُر كذاك أَحسَبُه، ما خُضتُ في الخُبُر شتَّى الفُنونِ به، ما البَحرُ كالنَّهَرِ في أي طِرْس مضى، ما العَينُ كالخَبر شرحَ الفَقيهِ، فصارَ الصَّعبُ كاليَسَر ببَحثِه، يدرُسُ الألفاظَ في سَهر عن الفوائد مِن أقوالِه الدُّرَرِ بذِكرِ أحمد، خيرِ الرُّسْلِ والبَشرِ للحقُّ ناصِرةٍ، نُصْحُ بلا فَتَر في ذِكرِ شيخي عظيم القَدرِ والسُّيَرِ أُصَبِّرُ النَّفسَ، يا نَفساهُ فاصطَبري عَيناي في نَومةٍ، والشّيخُ في خَطَر سفينةُ الموتِ مُجراها على قَدَرِ رِجلاهُ أرضَ الدُّنا، في السَّهل والوَعَر قلوبُ أصحابِه، هل دامَ للبَشر؟ وفازَ مَن أرَّثَ المَوروثَ بالظُّفَر فالعِلمُ مِن غيره غُرسٌ بلا ثُمَر ما غَرَّدَ الطُّيرُ في الرَّوْحاتِ والبُكُرِ ما دام جسمي صحيحاً غيرَ مُحتضر فليس شيءٌ على شَيخي بمُكتَثَر حَنّاً لنَشرِ الهُدى في الحَلِّ والسَّفَرِ يرجوك يا خالِقي يا خَيرَ مُنتَظَرِ

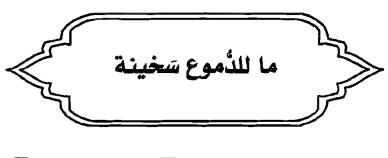
والشّيخُ ما نال هذا العِزُّ في كسَل كلاً، ولا ناله بالمالِ يجمَعُه بالعِلم قد نالَه، للَّهِ مُحتسِباً فدَرسُ «تفسيرِه» للآي، مَفخَرةً تأتى الفوائدُ لا تَلقى نظائرَها ولْتَسألِ «الزّادَ» عن ألفاظِه شكرَتْ واستفهِم «الرَّوضَ» عن أحكامِهِ كَلِفاً أمّا «البُلوغُ» فذَيّاك الكتاب، فسَلْ كذا «الصحيحانِ» في درس له عَبِقِ ولتسألِ «المِنبرَ» المَحزونَ عن خُطَب عفواً! فلستُ أصوغ الآنَ ملحمةً كلاً، ولكنه شِعرٌ أُسطُّرُهُ لو أنَّ لي حِيلةً في المَوتِ ما طَمعتْ لكشها سُنة للّهِ ماضِيةً نُسلو بذِكرِ ثَوَلِّي خيرِ مَن وَطئتْ نَبيُّنا خير خلقِ اللَّهِ قد فُجعَتْ ونقتفي شِرعةً قد فاز حامِلُها وأتبع العِلم بالأعمال تُزهِره آليتُ لا أنشني أدعو لِوالِدِنا لأنشرن عِلمَه في النّاسِ مُجتهِداً وذا قليلٌ بحَقُ الشّيخ أحسَبُه بـذاك كـان فَـقـيـهُ الـنّـاس يُـرشِـدُنـا يا ربَّ شَيخِي أتاك اليومَ مُلتمِساً

أجمِلْ بها طَلعة مِن أجمَلِ الصُّورِ ونحن يا رَبَّنا مِن بَعدُ بالأثرِ الزمْ دُروبَ الهُدى، واحذَرْ منَ السَّدَرِ للعِلمِ، تَهنا بهِ دُنيا وفي الأُخرِ العجلمِ، تَهنا بهِ دُنيا وفي الأُخرِ أعمارَهم، تلق فيها أعظمَ العِبَرِ أجسادُهم، فاعتبِرْ - يا صاحٍ - بالأثرِ على الذي بَدَّدَ الإشراكَ بالسَّورِ النَّرَ بليه أنفاسُه في سُورةِ الزُمَرِ العمرِ الفمرِ الفمرِ الفمرِ الفمرِ القمرِ القمرِ الفمرِ الفي الفمرِ ال

فاحشُره في زُمرة كالبَدرِ مَطلَعُها هذا الذي نسألُ الرّحمنَ خالِقَنا يا صاحبي هَمسةٌ في الأُذنِ غالِيةٌ واحذَرْ صَوارِفَ قد تُلهيك عَن طَلَبِ وانظُرْ عَواقِبَ مَن أَفنُوا بطِلْبَتِه وانظُرْ عَواقِبَ مَن أَفنُوا بطِلْبَتِه آثارُهُم شاهِدٌ يَبقى وإن دُفِنتُ ثُمّ الصّلاةُ سَلامُ اللّهِ يَتبَعُها محمّدٍ خيرِ خَلقِ اللّهِ مَن نُعيَتُ محمّدٍ خيرِ خَلقِ اللّهِ مَن نُعيَتُ والصّحبِ والآلِ والأتباعِ ما طَلَعتُ خمسون بيتاً أتت بالحَمدِ مبدؤها خمسون بيتاً أتت بالحَمدِ مبدؤها







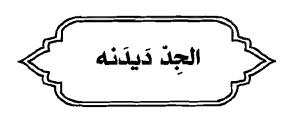
عمر محمد طه الشيخ

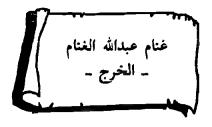
أم هسذه السدنيا بسلاء بار فياذا تنفسخ ضيقت ببوار تخنيه يوم تقاصر الأعمار الأعمار ان السقب ور دَلالة الأكدار يمكفي المنيب وقائع الأقدار لم يُلتقت لرواف لا الأنهار والري كل الري في الأذكار والري كل الري في الأذكار آثار جوف يصطلبي بالنار شطر الفؤاذ بصارم بتار ولكم رغيت مصالح الأقطار ولكم دَعوت إلى صراط الباري ولكم دَعوت إلى صراط الباري ولكم دَعوت إلى صراط الباري للعالميان مشاعل الأنوار حتى نرى إشراقة الآثار للعالميين مشاعل الأنوار

أتسوالست الأيسام في إمسرار يتكلف المفتون لم شتاتها وإذا تخرُ المسرء آمال فيما يكفيك منها لو خَلَتْ أكدارُها أسلمتُ وجهي للإله فإنه أو على من لو بكته جلامِد وكراه للظمآن أعذب منهل وكراه للظمآن أعذب منهل ما للدموع سخينة وكانها لو أن خطبا هزني فرجيله ولكم هديت بفضل ربّك تائها ولكم وقفت مواقِفا مرضية ولكم وقفت مواقِفا مرضية ولكم وقفت مواقِفا مرضية يا إخوتي هذي دَواعي هِمة

طابَت سريرتُه فطابَ خِتامُه فعلَيه واسعُ رحمةِ العفارِ يا عينُ جودي بالدُّموعِ فإنّما تبكينَ بدرَ فَصائلِ الأخيارِ المُعينُ بدرَ فَصائلِ الأخيارِ اللهُ المُعينُ بدرَ فَصائلِ الأخيارِ

==





السقيخ مات وكلنا أموات ولكل نفس في الوجود إلى الفنا الشيخ مات ولم يمت يا إخوتي في الفقه لا يُعلى عليه لأنه في الفقه لا يُعلى عليه لأنه أمّا الفتاوى فهو شيخ بارغ وكذا الدروس فحوله طلابه مستمتِعين بعلمه وبشرحه شهر كريم زاهد متعبد في مسجد في منزل في مكتب في مسجد في منزل في مكتب وأصيب بالمرض العضال فزاده شدً الرّحال ميتما أمّ القرى وقضى بها شهر الصيام مودّعاً

فلمِشلِ هذا نسكُبُ العَبراتِ ستذوق طعمَ الموتِ والسَّكراتِ فله منَ الآثارِ والحَسناتِ يُعطي الدِّليلَ بقُوةٍ وثَباتِ متمكِّنٌ يُفتيكَ في لَحَظاتِ يُصغون نحوَ الشيخِ في حَلقاتِ يُصغون نحوَ الشيخِ في حَلقاتِ فالشيخُ يقضي مغهمُ الساعاتِ للرِّضِ والسَّمواتِ الرِّفِ والسَّمواتِ المَجِدُّ دَيدنُه مدى الأوقاتِ في الجو أو في البرِّ في الطُرُقاتِ شوقاً لكسبِ الخيرِ والطّاعاتِ شوقاً لكسبِ الخيرِ والطّاعاتِ ليمنيه متعاظِمُ الأناتِ ليمنيه وعظاتِ

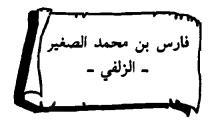
مِن عِلمِه ودُروسِه العَبِقاتِ قد تُرجِمَتْ تلك الدّروسُ بدِقّة للمُسلِمينَ وتُرجِمَتْ بلُغاتِ في الشَّرقِ أو في الغَربِ تلقى عِلمَه فضلاً من الرّحمٰنِ ذِي الرّحماتِ

فعَزاؤنا في الشّيخِ ما أبقى لنا



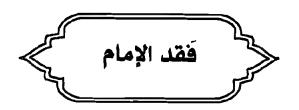






هذا الجوابُ لمن لَدَيه مُساءلَة ما هذ مُبناهُ وأشقلَ كاهلَة ان أدمعُ مني توالَتْ نازلَة وأنا أرى هذي المَصائبُ جائلَة الشيخُ ودَّعَ لاحِقاً بالقافلَة الشيخُ ودَّعَ ناجلة بلنيا زائلَة السبخُ ودَّعَنا بدُنيا زائلَة السبحى قلوباً بالمَلاهي غافلَة اشجى قلوباً بالمَلاهي غافلَة نشكو إلى الباري عظيمَ النّازلَة القلبُ يَبكي قبلَ عَينِ ذابلَة والنّفسُ تَرخُصُ لو كشفتَ دواخِلة والنّفسُ تَرخُصُ لو كشفتَ دواخِلة إلا كمَن في البحرِ ضيَّعَ ساحلة وبهم فألحِقنا منازلَ فاضِلَة وبهم فألحِقنا منازلَ فاضِلَة

ما هذه إلا حياة زائله هذا الجواب وفي الفؤاد من الأسى هذا الجواب فلا تلمني يا أخي ماذا أقول؟ لسوف أبكي حُرقة ماذا أقول؟ عبارة مجروحة الشيخ ودع يا لهول مصابنا ثلمت من الإسلام ثلمة فقده الله أكبر كم دفنا عالماً نشكو إلى الباري عظيم مُصابنا ما حالُ تِلميذ لِعالِم أُمتي؟ والله لو أجدى لأرخص نفسه ما حالُ أمتينا بفقد شيوخها فاجمع إلهى في الجنانِ شيوخها فاجمع إلهى في الجنانِ شيوخها



فريد بن عبدالعزيز الزامل السُّليم عضو هيئة التدريس بجامعة الإمام _ القصيم _ عنيزة

فؤادي مِن هَولِ الأسى يَتفَطّرُ وفي النّفسِ ويحَ النّفسِ ممّا أصابَها وكيف تَطيبُ النّفسُ أو يسكُنُ الجَوى فقدنا غَماماً كان يُروى به الصّدى تباعَدَ حتى لا يَعودُ فيُرتَجى إمامٌ زكَتْ أخلاقُه فتوطَّنتُ فقوسٌ وأسبَلَتْ فقدناهُ فالتاعَتْ نُفوسٌ وأسبَلَتْ إلى اللّهِ أشكو غُصة ومَرارةً يعزى فلا يسلو ويأبى سوى الثوا وما ذاك إلاّ العِلمُ والفضلُ والتّقى

ودمعي على خَدُ الضَّنى يتحَدُّرُ هُ مُسَدَّرُ وَصُدُّرُ وَصُدَّرُ وَسُدَّرُ وَصُدَّرُ وَسُدَّرُ مِنَ الفَقدِ المُبَرِّحِ تَسعَرُ كذا الأرضُ إذ ما أمحلت كان يُمطِرُ وأنَّى لمَن في القبرِ يُرجى ويُنظَرُ محبّتُهُ في النّاسِ فهي تبختَرُ مُحيونٌ وداءُ الحُزنِ يَنهَى ويأمُرُ وقلباً بساحِ (العَدلِ) بات يُعَفَّرُ هنالِكَ عندَ القبرِ يُمسي ويُبكِرُ هنالِكَ عندَ القبرِ يُمسي ويُبكِرُ تُعانِقُ ألبابَ القُلوبِ فتأسِرُ فعانِيقُ ألبابَ القُلوبِ فتأسِرُ مُعانِيقُ ألبابَ القُلوبِ فتأسِرُ مُعانِيقُ ألبابَ القُلوبِ فتأسِرُ

* * *

لكَ اللَّهُ مِن غَيثِ به الأرضُ تُزهِرُ

أَشَيخاً تَوارَى وهُو في القَلبِ ماثلٌ

لها فيك مَجدٌ فهي بعدَكَ تَخسَرُ ضِياءً يُجلِّي اللِّيلَ فيها ويُسفِرُ ولَيشاً إذا ما يَنعَقُ الوغدُ يزأرُ ولم تكُ مِن عَضَّ العوادي تَذَمَّرُ وقد كنتَ في وَجهِ المَناصِب تبسُرُ إليها جُموعُ النّاس تسعى فتُقصِرُ نَصيباً فحظُ الدِّينِ أجدى وأجدَرُ تُجابِهُ أرتبالَ النفُجورِ وتَدحَرُ وكنت لبَذلِ العِلم تسعى وتنشُرُ ولِلذِّكرِ والفَتوى نَصيبٌ مُقدَّرُ فَفَتُواكَ أَعلى في النُّفوس وأكبَرُ وكنتَ على مُرِّ المُصيبةِ تَصبِرُ وفي الجِسم نارُ الدَّاءِ تَصلي وتَصهَرُ فكلُّ بها في مَجمَع النَّاسِ يَفخَرُ بِطاحٌ بأمواج منَ الحُبِّ تهدُرُ دُموعٌ وكم سالتْ منَ الحُبِّ أبحُرُ وأمّا شغاف القلب فهو تحسّر عُلوماً وبالخيراتِ كنتَ تُبَصِّرُ بتُوبٍ منَ الأحزانِ يندَى ويقطُرُ تزَيِّنَ يرجو ما تَجيءُ وتَنظُرُ قوائمه يبكي الإياب ويعبر بَررتَ نِـساءُ أيْـماتُ وقُـصًّرُ ولكنَّ حُزنَ النَّفس لا بُدٌّ يَظهَرُ

تَسنَّمتَ عَرشَ العِلم تنفَعُ أُمَّةً ترى فيكَ إن غَطَّتْ منَ اللَّيل سُدفةٌ ترى فيكَ حِصناً لا يزالُ ممَنَّعاً تحمّلتَ حِملاً قد يَنوءُ بأمّةٍ ترَفِّعتَ عن دنيا المَظاهِر زاهِداً يُناديك هذا المَجدُ والرَّفعةُ التي فتُعرضُ عنها لا تُريدُ منَ الدُّنا تفانيت في ذاتِ الإلهِ مُجاهِداً أمرت بمعروف وأنكرت مُنكراً ووفتك للتأليف والدرس نهبة إذا قيلَ: قال الشّيخُ، أصغَوا وأنصَتُوا تجَلَّدتَ لم يُفزِعْك سَهمُ بَلِيّةٍ ظَلِلتَ تُغيثُ النّاسَ فُتيا وحِكمةً تواضَعتَ فاستَعلَيتَ عَرشَ مَحَبّةٍ ويبومَ دَنا التّبوديعُ سالتْ بمكّبةٍ لكَ اللَّهُ كم فَزَّعتَ قلباً وكم جَرَتْ حملناكَ فالأكتافُ نَشوى بقُربِكُم بكَتْكَ جمُوعٌ كنتَ قبلُ تَمِيرُهُم (عُنيزَةُ) مِن وَقع المُصابِ ترمَّلُتْ بكَتْكَ بها الألبابُ والجامِعُ الذي رحلتَ وكُرسِيُّ الدُّروس تفَطَّرتُ بكَتْكَ بأطرافِ (الشريمية) التي بكَينا وما يُجدي النّحيبُ ولا البُكا

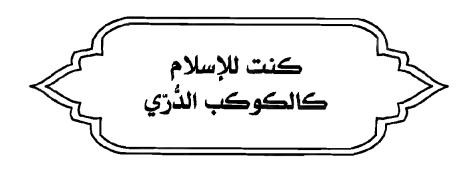
فيا رَبِّ إذ واريتَ عنا إمامَنا وظَلُّلُه في ظِلُّ منَ العَرشِ سابِغ وأسكِنه في قَصرٍ منَ الخُلِد شامخُ ويا رَبُّ واجمَعْنا به عندَ سِدرةً رَضِينا بحُكم اللَّهِ ربّاً مُهيمِناً

فآمِنْه ممّا كان يَخشى ويَحذَرُ إذا ضَمَّ أطرافَ البَرِيَّةِ مَحشَرُ تُسرَوُيهِ أنداءُ السّعيم وأنهُرُ بعالِيةِ الفِردُوسِ إِنَّكَ تَـقـدِرُ له الحُكمُ يقضي ما يشاءُ ويَقدُرُ



فالخطبُ يا عَينِي أَجَلُّ وأعظَمُ رُغمَ اكتِمالِ البدرِ ليلٌ مظلِمُ ابنُ العُشَيمينِ الكريمُ المُطعِمُ مَطرٌ يُصَبُّ منَ السّماءِ عَرمرَمُ مَطرٌ يُصَبُّ منَ السّماءِ عَرمرَمُ حتى تكادُ منَ البُكا تتكلَّمُ كانت تعيشُ بغَيهَ إلا تُعلَمُ فهو الإمامُ البحرُ حينَ يُعلَّمُ لكنّه في الحقُ سَيفٌ مِخذَمُ في الفلبِ يا قومي عظيمٌ خِضْرِمُ فاغفِرْ لهذا الشّيخِ يا مَن تَرحَمُ علياءَ عندَ نبِينُنا يننَعَمُ أنتَ العليمُ بما نُبِينُ ونَكتُمُ يا عينُ جُودي بالدُّموعِ وأكثِري جُودي عُيوني بالدُّموعِ فقد أتى في ليلةٍ مات الإمامُ محمدً ملأَى يله كأتها مِن جُودِه ملأَى يله كأتها مِن جُودِه بكتِ المَنابرُ بعدَ فقدِ خطيبِها كم مِن دُروبٍ قد أُضيئتُ بعدَما كم قد نَهِلنا مِن غَزيرِ عُلومِهِ كم قد نَهِلنا مِن غَزيرِ عُلومِهِ شيخُ حليمٌ زاهِدُ متواضِعٌ مهما تكلّمتِ الشُّفاهُ فإنَّ ما لكن سندعو ربَّنا يا ربَّنا يا ربَّنا يا ربَّنا يا ربَّنا يا ربَّنا واجبُرُ إلّهي كَسرَنا مِن بَعدِه واجبُرُ إلّهي كَسرَنا مِن بَعدِه





فيصل بن صالح العبد المنعم بريدة

ورحمتُه دوماً عليك مَدى الدّهرِ ذكرتُ دروسَ العِلمِ والفضلِ والبِرُ ذكرتُ شفاهاً لا تملُ منَ الذّكرِ فقدنا ابنَ بازِ قبلَ عامٍ منَ الدّهرِ فقدنا طلوع البدرِ في ليلةِ البدرِ فقد كانتِ البلوى أشدَّ منَ الجَمرِ فقد كانتِ البلوى أشدَّ منَ الجَمرِ ويبكيك كلُّ النّاسِ في البدو والحَضرِ ويبكيك كلُّ النّاسِ في البدو والحَضرِ ويبكيك كلُّ النّاسِ في البدو والحَضرِ تطيرُ بها الرُّكبانُ في البرُ والبَحرِ ويبكيك أهلُ العِلمِ يا عالِمَ العصرِ دليلاً إلى الجَنّاتِ والفضلِ والخيرِ دليلاً إلى الجَنّاتِ والفضلِ والخيرِ دليلاً إلى الجَنّاتِ والفضلِ والجَهرِ تذودُ عنِ الإسلامِ في السَّرُ والبَحرِ تذودُ عنِ الإسلامِ في السَّرُ والجَهرِ تذودُ عنِ الإسلامِ في السَّرُ والجَهرِ

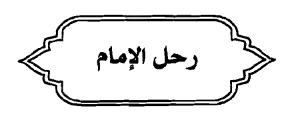
سلامٌ من الرّحمٰنِ يا ساكِنَ القَبرِ سلامٌ ودمعُ العَينِ يبكيك كلّما سلامٌ وحُزنُ القلبِ يزدادُ كلّما فقدناك يا فخرَ العُثيمينِ مثلّما فقدناك في شوال يا شيخُ مثلّما فيجعنا جميعاً في سَماعِ رحيلِكم فجعنا جميعاً في سَماعِ رحيلِكم شيبكيك طُلابٌ وعِلمٌ وحَلقةٌ سيبكيك طُلابٌ وعِلمٌ وحَلقةٌ ويَبكيك مُحتاجٌ لقتوى مُضيئة ويَبكيك شرحُ الفِقهِ للنّاسِ ممتِعاً لقد كنتَ فينا مِشعَلَ العِلمِ والتّقى وكنتَ لهذا الدّين حِصناً مُشَيّداً

تَرُدُّ على الضَّلالِ مِن ظُلمةِ الشَّرِّ فقد كنت للإسلامِ كالكُوكبِ الدُّرِي لكلِّ فُنونِ العِلمِ في ساحةِ الفِكرِ الدُّري الكلِّ فُنونِ العِلمِ في ساحةِ الفِكرِ الدُّكرِ العَلمِ والخَيرِ والذِّكرِ العِلمِ والخَيرِ والذِّكرِ بوعدِ إلهِ العَرشِ في الضِّيقِ والضُّرِ إذا النَّاسُ مَوقوفون في الحشرِ والنَّشرِ وداعاً فلا لُقيا إلى مَوعِدِ الحشرِ وداعاً فلا لُقيا إلى مَوعِدِ الحشرِ وحبُّك يا شيخي لَمِن أفضلِ البِرُ وحبُّك يا شيخي لَمِن أفضلِ البِرُ فهذا قضاء اللَّهِ نَلقاه بالصَّبرِ أخمَّلُه شِعري ومِن قَبلِه نَشري على المُحتارِ مَن جاءَ بالخَيرِ على المُحتارِ مَن جاءَ بالخَيرِ

وسيفاً على أهلِ الضّلالاتِ مُشرَعاً فقدناك يا بحر العلومِ وحَبْرَها ولكن عزائي ما نَرى مِن شُروحِكُم وطُلابِ عِلم يقتفون طَريقَكم صبرتَ على كلِّ المُلِمّاتِ واثِقاً فصبرُك يا شيخي ستلقى جَزاءَه وداعاً حبيبَ الكُلِّ والدّمعُ هاطِلِّ فباللّهِ أحببناك لا شيءَ غيرُه فحمداً لك اللّهُمْ في كلِّ حالةٍ فهذا عزائي للمُحِبّينَ جُملةً فهذا عزائي للمُحِبّينَ جُملةً وصل إلّهي كلّما صائم صائمً





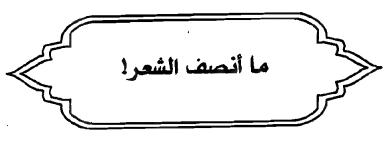


نيصل بن علي المنصور

رحلَ الإمامُ فقِيلَ غابَ الجامِعُ نقصَتْ بُحورُ العِلْمِ وهْ كَثيرةٌ سيخٌ فقيةٌ كيف لا وهو الذي رجلَ قضى في العِلمِ طولَ سِئِيهِ حتى أتاه الموتُ وهو على هُدَى كان الإمامُ فقيهنا في عصرِنا في ألا الإمامُ وكان دُرةً عصرِنا إنّ العلوم بحورُها لكثيرةً ماتَ الإمامُ فقيهنا واحسرة ماتَ الإمامُ فقيهنا واحسرة رجمَ الإلَّهُ إمامَ نقيهنا وأثابه والحمدُ للهِ العظيمِ إلَهِنا والحمدُ للهِ العظيمِ إلَهِنا

لِلخَيرِ يَسعى في الإمامةِ بارعُ وبدا لنا في البحرِ نَقصٌ واسِعُ في البحرِ نَقصٌ واسِعُ في العِلمِ دوماً والبصيرةِ لامعُ فأفادنا وعَطاؤه يَستهامَعُ عن دينِنا وهُدى الرّسولِ يدافِعُ للمخيرِ دوماً والعُلومِ يُسارعُ في كلّ خيرٍ لا تَراه يُسانِعُ الشيخُ يَجمعُها وكم هو رائعُ الشيخُ يَجمعُها وكم هو رائعُ تَحتاحُ قلبي إنّ فَقدَكُ فاجِعُ تَحيراً جَزيلاً وافِراً يَستابعُ خيراً مَا يقضى إلّهي واقِعُ لا بُدً ما يقضى إلّهي واقِعُ

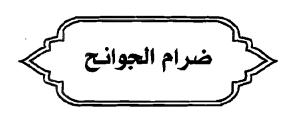




تُجاهَ فضلِكَ تِبياناً وعِرفانا هو النَّناءُ يُوفِّي الحقَّ شُكرانا أم بالبلادِ رِثاءً عَمَّ دُنيانا؟ أفى عُنيزةً قلبٌ بعدَ ما كانا؟! شرحُ الصُّدورِ بأن فَسَرْتَ قُرآنا منَ العُلوم فيَغدو منه رَيّانا لأنها اقتبست شرحا وديوانا رصّعتَهُ حُلَلاً بِالهَدِي مَيلاَنيا ففي الجِنانِ نَعيمٌ فاقَ دُنيانا رُوحُ الحَبيبِ فَهل بالقلب سَلوانا؟ تُعاهِدُ المرءَ حيناً ثم تَنسانا يـؤرِّقُ المقلبَ دَهـراً ثـم أزمانـا رأيتُ فيك التُّقي قد صار عُنوانا فحُزتَ بالصّبر عندَ اللَّهِ قُربانا إلا ونلت بها أجرا وإحسانا

ما أنصف الشّعر مهما قالَ أوزانا لكنما منطقي يفضي بصارخكم هل بالقَصيم عزاء جابَ ساحتَها؟ ومَن "لمسجدِك" الحَزنانِ يعمُرُه شرحُ الحديثِ ودرسُ الفِقهِ مَجلسُكم يَنالُ كلُ جليسِ حَلَّ مَوطِنَكم «معاهدُ العِلم» حازتْ كلُّ مَنفَعةٍ صنفقه بمداد أنت كاتبه لا لستُ أبكي لفَقدِ الشّيخ مَوطِئنا لكنَّ دمعي نَزا مِن بَعدِ مَا أَفَلتُ كلُّ المَصائبِ دونَ المَوتِ نازِلةً لكنَّ موتَ حكيم عالِم وَرع لمّا زَهِدْتَ عنِ الدُّنيا وزُخَرُفِهاً أحبَّكَ اللَّهُ فاختارَ البَلاء لكم ما مِن بَلِيّةِ عُسرِ فيكَ قد وقعَتْ

حب لارتعم الالمنجتري



لطيفة بنت محمد البدر كلية اللغة العربية ـ دراسات عليا

سِ الكُليلِ أنحتُ ركائبَ القلبِ العليلِ لقلبُ ساجٍ يُداري دمعة الحُزنِ الطّويلِ قلتَ شيئاً سوى هذا. . فأنَّى بالمَثيلِ؟ مقِ الحنايا أمانيَ جانحاتٍ للعَويلِ مقِ الحنايا أمانيَ جانحاتٍ للعَويلِ أسيخِ ماضٍ وقد فاضت صُدورٌ مِن غَليلِ الشّيخِ عينٌ تُرجِّي وَقفة قبلَ الرّحيلِ فإذا عَراءً ألا كيفَ المُضِيُّ بلا دَلِيل؟ مضييَ بلا دَلِيل؟ مضييَ بلا دَلِيل؟ مضييَ اليومَ في الدّربِ الثّقيلِ حَتَّ يُمضِي مضيتَ اليومَ في الدّربِ الثّقيلِ حَتَّ أسماعُهُم فَقدَ العَدِيلِ وَعَتْ أسماعُهُم فَقدَ العَدِيلِ أَمُ شَفِقاتٍ تُسائلُ عودة الدّرسِ الجليلِ أَمْ شَفِقاتٍ تُسائلُ عودة الدّرسِ الجليلِ عَرادً تَولًى خَلِيلًا الكَفُّ مَن لي بالمَثِيلِ نَي فيمضي يُسائلُ دَربَه يأسَ السَّولِلِ بيفقيلِ أَمْ في فيمضي يُسائلُ دَربَه يأسَ السَّولِلِ بيفقيلِ أَمْ في فيمضي يُسائلُ دَربَه يأسَ السَّولِلِ بيفقيلِ المَعْنِيلِ بيفقيلِ المَعْنِيلِ بيلَ مَعْنَ المَعْنَ المَعْنَ المَعْنَ المَائِيلُ المَعْنَ المَائِيلُ المَعْنَ المَائِيلُ المَعْنَ المَائِيلُ المَعْنَ المَائلُ المَائِيلُ المَعْنَ المَائلُ المَعْنَ المَائلُ ا

بِبابِكَ سامِع الهَمسِ الكَليلِ مَضَيتُ أمامَهُ.. فالقلبُ ساجٍ أماتَ الشّيخُ؟ هلاً قلتَ شيئاً سَرَى فاستَل مِن عُمقِ الحنايا تلفَّتُنا فإذْ بالشّيخِ ماضِ وقد عَلِقتْ بنَعشِ الشّيخِ عينٌ تَلَفَّتُ يَمنةً فإذا عَراءً أشيخاً في دُروبِ الحَقِّ يَمضِي كأنّ النّاسِ غيرُ النّاسِ لمّا ستَبكِيكَ الزّوايا مُشفِقاتٍ سينذكرُكُ المُلِم إذا تَولَى فيقطرُ دمعُه العاتي فيمضي جراحات تتالت.. هل مُعزَّ كأن الحُزنَ جَلَلَها بِغِيلِ عَنَوا سَمْعاً ودانوا بالقَبُولِ غدَّتُ أشباهَه أهلُ الطُّلولِ حَوَيتَ الفَضلَ مِن فَرعٍ أَصِيل! أمَّ انَّ الغائلاتِ صَددُن قِيلي! كأن الموت يُوعِدُ بالأُفُولِ سِجالُ العَفوِ مِن نَبعٍ جَزِيلِ شَجِيَاتٌ هي الأشياءُ حَيرى مَهيبُ القومِ إمّا قُمتَ فيهم عَدِمتُ لكَ الشّبية فيتٌ مِمَّن (أعَدلاً) ضَمّ في جَنبَيهِ طُهراً ألا هل سامعي شيخي فأمضِي مَنايا لا تُقيم على قَرادِ سَقَى ذاك الضّريحَ هَتونُ غادِ





يبكيك منها تراب الأرض والحجز

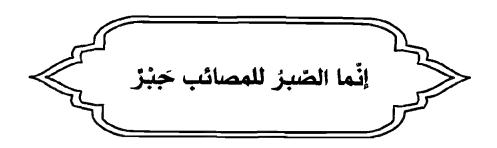
لمياء حمد صالح العقيل

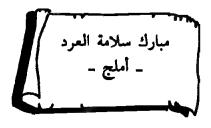
والبِشرُ فيها أتى في إثرِه الكَدَرُ ماذا دهَى شيخنا يا قومُ ما الخَبرُ لا ليس يَصرِفُها أُنثى ولا ذَكرُ وقلبُه يا لِهولِ النَّعيِ يُعتصَرُ فلمعُه لفِراقِ النَّعيِ يُعتصَرُ للصّبرِ، إذ بَشَرَ الرّحمنُ مَن صبروا للصّبرِ، إذ بَشَرَ الرّحمنُ مَن صبروا يَفديكُ أهلُ البلادِ البَدوُ والحَضَرُ عُنيزةٌ وبكم في الأرضِ تفتخِرُ من القصيم لأنت السّمعُ والبصرُ قد حلَّ وا أسفي في قلبِها الخطرُ مع الجماعةِ إنّ النَّظمَ يَنتثِرُ على على يدَيه جنودُ الباطلِ اندحَروا على يدَيه جنودُ الباطلِ اندحَروا يُمناكُ عن أُختِها في الجودِ تَستَيرُ يُمناكُ عن أُختِها في الجودِ تَستَيرُ

دَهَى القلوبَ مُصابٌ خطّهُ القَدَرُ والدّارُ أضحتُ بُعيدَ الأُنسِ موحِشةً لكنّها سُنةُ اللّهِ التي سبقَتْ يا شيخَنا كلّنا ما بينَ مُندهِ شِ وبينَ باكِ تُذيبُ القلبَ رؤيتُه وجَيرُنا مَن إذا حَلَّ المُصابُ دعا ضاقت بطُلابِكم يا شيخُ فُسحتُها طلقالما حظيتُ في ضَمُكم شَرَفا على القصيم لقد كنتَ السّحابة بل على القصيم لقد كنتَ السّحابة بل واليومَ يا لِمُصابِ مسَّ أُمَّتنا يا شيخَنا يا إمامَ النّاسِ سُنتُهم قد كنتَ عونَ اليّتامى بعدَ ربُهمُ قد كنتَ عونَ اليّتامى بعدَ ربُهمُ قد كنتَ عونَ اليّتامى بعدَ ربُهمُ

(أطالَ عُمرَك ربّي) فانقضى العمُرُ إلى الصّوابِ ونارُ البّغي تَستعِرُ؟! عن العقيدةِ فيهم يُدفَعُ الضّررُ منه القوافي إذا بادرتُ تنهمِرُ يَبكيك منها تُرابُ الأرضِ والحجَرُ وهل سوى ابن عُثَيمين بها قمرُ؟! يذُكرُه يَنشر عُطوراً ذكرُهُ العَطِرُ بالذُّكر والحمدِ والتّهليل يَبتدِرُ؟ أعناقُها نحوَ شَطرِ البابِ تنتظِرُ؟ يُزيلُ عنّا ظلاماً عاد ينتشِرُ؟ مَن ذا يُجيبُ وصوتُ العِلم منكسِرُ؟ أنعِمْ به للفَتاوَى ذلك السَّمَرُ والصّمتُ في صَمتِه الآياتُ والعِبَرُ يرجو ويخشى فصُبحُ المؤمِنِ السّحَرُ سلَّمتَ للَّهِ نَفساً وانقضى السَّفَرُ أبَيتَ ألا يَحيدَ القَبرُ إن قَبَروا عانقت؟ قد بات في مَكنونِك الدُّرَرُ وكلُّ حيُّ بأمرِ اللَّهِ يأتمِرُ أفسِحْ له القبرَ حتى ينتهي النَّظَرُ واسقِ ثُرًى ضمَّ شيخُ القوم يا مطرُ واغفِرْ لنا أنتَ مَن للذَّنبِ يَعْتَفِرُ يومَ القِيامةِ لا خَوفٌ ولا حلَّرُ

كنتَ الخليفةَ في ابنِ البازِ، دَعوَتُنا يا ويحَ أُمْتِنا مَن سوف يُرشِدُها يا ربُّ هَيِّيءُ لنَصرِ الدِّينِ صَفوتَه يا شيخنا قد عَهِدتُ الشُّعرَ تُسعِفُني بكث عُنَيزة وانهارت معالِمُها باتت عُنيزة سوداء السماء ضحى ألقى له اللَّهُ وُدّاً في القلوب ومَن مَن (للمُصلِّي الكبير) اليومَ يَعمُرُه مَن للصّفوفِ التي اصطفَّتْ إذا التفتتْ يا شيخنا من (لنور الدرب) يبعثُه مَن ذا يُجيبُ على (سؤال هاتفِنا)؟ مَن للمجالس بالفتوي يُسامِرُها؟ إذا تكلَّمَ فالآباتُ يسرُدُها مَن للّيالي قِياماً مع بُرودتِها؟ يا شيخنا ليس تُجدي اليومَ حَسرتُنا عن مكّة أشرفِ الأصقاع قاطِبةً أيا ثرى ليت شِعري هل دريتَ بمن يا رَبُّ بَشُرُه بالفِردُوس غايتِه يا رَبُّ هيِّيء له في العَدْنِ مَنزلةً أنزِلْ على قبرِه نوراً يُجَلُّله يا ربُّ فاغفِرْ له يا رَبُّ فاغفِرْ لَه ووالِدِينا، وفي الجَنّاتِ تُجمعُنا





في فقيد مشى سبيل الرّشادِ وتسلامين في وأهيلِ السودادِ جنة الخُلدِ حيثُ نَيلُ المُرادِ بينَ أهلِ التُقى وأهلِ الجهادِ بينَ أهلِ التُقى وأهلِ الجهادِ والتقاسيرِ والفَتاوى الجِيادِ ساطعَ النّورِ في دُروبِ العِبادِ وشَيباباً تألَّقوا في البِلادِ وشَيباباً تألَّقوا في البِلادِ رابطُ الجأشِ ما اهتنى بالرُقادِ وطوى الصبحَ في سُطورِ المِدادِ وطوى الصبحَ في سُطورِ المِدادِ ما سرى البَدرُ في شنايا السوادِ مُرشِداتِ إلى نَهارِ التَّنادي مُرشِداتِ إلى نَهارِ التَّنادي صُبحُه مُظلِمٌ ولَيلُ السُهادِ مُنتكي الفَقدَ ريفُها والبَوادي

عظم الله أجر كل بلادي عظم الله أجر كل بلادي والم عظم الله شيخنا وحباه رحم الله شيخنا واصطفاه رحم الله شيخنا واصطفاه رحم الله شيخنا واصطفاه كان للمسلمين بَدرا مُنيرا في خُشوع عالم قضى الليل ذاكرا في خُشوع سوف تبقى مآثِرُ الشيخ نورا وستبقى علومه شاهدات وستبقى علومه شاهدات مان يوما وقد توارى بعيدا فالعُنيمين حين يمضى فقيدا فالعُنيمين حين يمضى فقيدا

قد بكى المُسلمونَ في كلِّ دارِ ذرفَ الدِّمعُ والعُيونُ حيارى جاهدَ القلبُ لحظةً لم يُطِقُها إنّما الصّبرُ للمصائبِ جَبرٌ فصلةً مِن ربّنا وسلامٌ

عالِماً فاضِلاً ندِيَّ الأيادي بينَ حُكم مضى وجُرحِ الفؤادِ فتَمادتُ وحُرنُه في ازدِيادِ والعزيزُ الحكيمُ خيرُ جوادِ لرسولِ مشى على الأرضِ هادِ



محمد أبو العز

مجد لانرجی لاهجتری لیسکت لانین لانیزوی



نور على دربِ السهدى(١)

يسبكي إمباما حُرجة

سمحاً عفيفاً فاضِلاً
سهم أصاب قُلوبنا
لهفي عليك إمامنا
تبكي عليك عُنيزة
ولكم قضيت حوائِجا
ولكم أسوت جراحها
ولكم قعدت مَقاعِداً
ولكم قعدت مَقاعِداً
تأسو القُلوب بعِلمِكم
بهما تجودُ وبابُكم

يبكي الإمام محمدا قب الوقار تجسدا فيه الوقار تجسدا والسهم جاء مُسددا والسهم جاء مُسددا كم كنت حقاً ماجدا!! فلقد عَمَرت المسجدا ومَشيت فيها مُنجِدا ومَشيت فيها مُنجِدا بيك المنروءة والندى بيك الخلائق مُرشِدا ويما لكم ما أجودا!! ما كان يوما مُصوصدا ما كان يوما مُصوصدا

⁽١) إشارة إلى برنامج «نور على الدرب» الذي كان يجيب فيه شيخنا الجليل ـ رحمه الله ـ على أسئلة المستمعين.

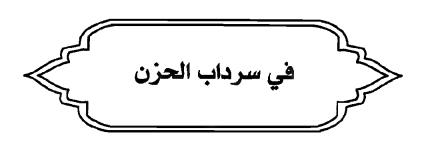
تبكى عليك خزينة ض جُن عليك مآذِنً فلككم علوت منابرآ كم كنتَ تكتُبُ ثُمّ تُف متنقلاً بين البلا ودحضت شبهة معرض ودَعـــوتَ أهـــلَ غِـــوايـــةِ وكسررت سهما حاقدا وكشفت كل مُكِيدةٍ آيُ السكستاب وَعَسيْسَها وأخلف من أحكامها ف إذا تُ فَ سُر آيـة فنسرى المسعاني فسجرت وتسغسوض فسيسهسا بساجسشأ دُرُّ الــكــلام مَــلــكــــــــــهُ وقسف وت مسذي نهسيسن فِــقــه الأئِــمــة خُــضــتــه أدبَ السخِلافِ لَسزمستَهُ والسرّأيُ لا تُسفستسي بسه فاذا تاً كُالد ما ترى والسلُّــةُ أعسلــمُ كــم تَــقــولَ وإذا قضيت فلا هوى وإذا غضبت فأنت تعد

حُزناً يَفْتُ الجَلْمَدا تبكى الإمام الأصيدا ولكم أنرت مساجدا دِ وكنتُ أنت الأسعَدا لسمَسزَ السجَستِ ابَ مُسفَسنُ اللهِ عشقوا النصلال إلى الهدى نحو الشريعة سُدُدا قد حاكها قلكم العدى وُوعَيتَ منها المقصدا عِسندَ القِساس شواهِدا تُرجى البيانَ منَضَدا ونسرى السجَسمالَ تسجَسسدا ونَظ مت منه قلائدا ومستسيت في درب السهدى وجَـنَـيـتَ مـنـه فَـرائـدا وبَــلـغــتَ فــى ذاك الــمــدى فى الحق كنت مُهنكا إذا الـــجَــوابُ تـــعَـــقَـــدا بالحقّ تقضى قاصِدا ضيتُ لللشريعةِ ذائدا

ولسكم صدقت المروعدا فحرب ال رئيك سرؤددا بالعِلم فينا سَيُدا تدعو العباد إلى الهدى فمضيت تعمَلُ جاهِدا والسعُسمر، قسبل، تسحَددا مُستَسَمَّ للهِ اللهِ ومُسوحًا يقضى مُلَبِّياً النِّدا؟! شيخا فقيها راشدا وأرى المكالم تعمقدا؟! والسخسزنُ فيه تسجَددا بسما الغلوم توقدا أوَ ليس عِلمُكُ شاهِدا؟! يَسروي المقُلوبَ من الهدي أبداً، وإن طالَ السمَدى عُـليا الجنانِ مخلَّدا فی قیبرہ کی یسعدا وعملى القُلوب تحكُدا فالصبر ينفعكم غدا أيَـضـيـعُ صَـبـرُكـمُ سُـدى؟! فهو العليم بمن هدى أنْ قد فَـقَـذنا أحـمَـدا؟

وزَهِـــدتَ فـــى دُنـــيـــا الـــوَرى بالسعِسلسم سُسذُتَ ولسم تَسزَلُ أنفقت عُسمرك كسله بــكَ قــد ألَــمّــتُ عِــلّــةٌ وتخطفتك يدد الرّدي فسكسقيست دبسك صسابسرا أوَ كُـــلُ عـــام عـــالِـــمْ في الذَّاهِبِينَ بَصائرٌ ثُـكُـلُ الـشريعـةِ فَـقـدُهـا ماذا أقرولُ إمامَان فُجع الفؤادُ لفَ قدِكُم ستنظلُ شيخي فَرقَداً ستظل تحياييننا سيَنظلُ فِنقهك مَنودِداً سيسطل صوتك خالداً يــا ربُ أورِدْ شــيــخَــنــا واغـــمُـــرُه، ربّ، بـــرَحــمـــةٍ أنزل عليه سكينة آلَ السعُستُ بروا ستسرون أجسر صنبيعكم كلا وحاش ليخالقي أوَ لا يُصِخَفِّفُ ثُرُوءَكُسِم

خَيرَ البَرِيّةِ كُلُهم فالدِّينُ فيه تجسَّدا صلَّى علَيه إلَّهُ نا ما راحَ طَييرٌ أو غَدا هُ هُ هُ



أبو عمر _ محمد الصاوي _ القصيم _

لا لا تقُلْ عُدنا إلى النّكباتِ فلمتَدْعُه يُعلِي له الدَّرَجاتِ طعمُ الفِراقِ أَشَدُّ مِن طَعَناتِ وتَفيضُ عينُ الخِلِّ بالعَبَراتِ ويَعيشُ كلُّ النّاسِ في حَيراتِ إني سأمضي في طريقِ ثَباتِ إني سأمضي في طريقِ ثَباتِ طال المَدى فالوَعدُ بالجَناتِ مِن نَبعِ قلبي كي تَبُثُ شَكاتي مِن نَبعِ قلبي كي تَبُثُ شَكاتي واغتالَها الهَمُ العَظيمُ بذاتي قد كبّلتها ألهَمُ العَظيمُ الأَزماتِ أرثِي إماماً قُدوةً بحياتي أرثِي إماماً قُدوةً بحياتي أدنو لأكتب سيرة لأباة أجدُ الفَضائلَ دونَها وَرَقاتي

لا لا تقُلُ إني سئمتُ حَياتي لا يا أخِي هذا قَضاءُ إلهِنا لا يا أخِي هذي حقيقةُ عَيشِنا يَمضي الحَبيبُ وتنتَهي أيّامُه ويُودُعُ الأبطالُ ظُهرَ حياتِنا فاصبِرْ على الألم الرَّهيبِ وقلُ له فاصبِرْ على الألم الرَّهيبِ وقلُ له كنُ واثِقاً باللَّهِ لا تياشُ وإن أواهُ يا قلَمِي فليتَك تَرتَوي وترى رياضَ مشاعِري قد أجدَبت وترى حُيولَ الشّعرِ في أصفادِها وترى خُيولَ الشّعرِ في أصفادِها إني لأعجِزُ يا يَراعي عِندَما إني لأعبِراً يا يَراعي عِندَما إنهي لأعجِزُ يا يَراعي عِندَما إنه يَراعي عِندَما إنهي لأعبِراً يا يَراعي عِندَما إنها يَراعي عَندَما إنها يَراعي

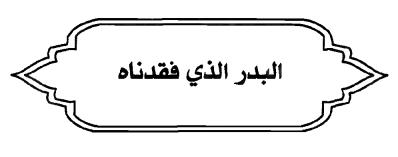
وسطورُ أوراقي رَمتْ كَلِماتى حتَّى هِضابِ الرّملِ في الفَلَواتِ يَشكو إلى الرّحمنِ موتَ دُعاةِ مُهَراقة لوَداع خيرِ هُداةِ كانت تقوم بمنهج الدَّعُواتِ شمسَ العُلوم تُضيءُ في الظُّلُماتِ بحر المعارف وافر الخيرات حتى بنى صرحاً من الحسنات يجنى الفوائد منه والشمرات ويُحطِّمُ الأغلالَ والشُّهَواتِ وينظئ مفداماً لدى العَزَماتِ ويرُدُّهم عن موطِن الشُّبُهاتِ فى فضلِه ووفائه بحياتى يلقي على الطُّلاَبِ خيرَ عِظاتِ للنَّاسِ كي يَسموا عن السُّوءاتِ للنّاس كي يَعفوا عن الهَفَواتِ أحسست فيه منابع الرّحمات ونَــقــاءِ صَـــدر دائـــمَ الأوقـــاتِ خيرَ اللّيالي أجملَ اللّحَظاتِ ويُسحِدننا بعَسطائِسه وهِسباتِ إنى لأرجو أن تطول حياتى كان الصّحابة قدوة لدعاة جمعَتْ منَ الطُّلابِ خيرَ فِناتِ

حتَّى الأنامِلُ خارَ منها عَرْمُها في كلُّ شيءٍ صِرتُ أَلْمَحُ حُزنَنا في كلِّ شيء صِرتُ أُبِصِرُ مأتَما في كلِّ شيءٍ صِرتُ أَبصِرُ دَمعةً رَحَلَ المُعَلِّمُ بعدَ أكرم عِيشةٍ رَحَلَ العُثَيمِينُ الذي أبقَى لنا رحلَ العُثَيمِينُ الذي أبقى لنا أمضى الحياة مربيا ومجاهدا أمضى الحياة على كتاب إلهِنا يُفتي ويُرشِدُ لا يُجامِلُ كائناً يَدعو إلى الدِّينِ الحنيفِ مُثابِراً يَروي عِطاشَ النَّاسِ مِن فِقهِ الهدى واللُّهِ ما أبصرتُ شيخاً مِثلَه هو هَيبةً إن رُمتَ فيهِ مُعَلِّماً هـ و هَـيبةٌ إن رُمـتَ فـيـهِ مُـؤدُباً هـ و هَـيــة إن رُمـتَ فـيـهِ مُـربِّياً لكن إذا لامست عُمقَ فؤاده أدبٌ وعِلمٌ في صفاءِ سريرةٍ إني لأَذكُرُ مَسكَناً عِشنا به كم زارنا كيما يُقوِّي عَزمَنا كم كان يَللكُرُ دائماً قولاً له فأراكم أشياخ عِلم مِثلَما إني لأذكر حَلقة العِلم التي

يتنذاكرونَ شُروحَهُ في هِمّةٍ يتنذاكرونَ شُروحَهُ في فَرحةٍ والآنَ أمسَوا في عظيم هُمومِهِم والآن صاروا يشتكون لربهم لكن عزاؤهم مآثر شيخهم إنِّي لأُبصِرُ كلُّ شِبرِ باكِياً إنِّـي لأحـزَنُ حـيـنَ أَفـقِــدُ والِــداَ إنّى لأحزَنُ حينَ أَفقِدُ عالِماً ما ذِلتُ أَذْكُرُ نُورَه مِسَالُهَا ما ذِلتُ أَذْكُرُ وعدَهُ ويَسقينَهُ ورَحلتَ يا شيخي وحيداً صادِقاً ورَحلتَ ترجو رحمةً مِن خالِق سأظل أذكركم بكل كريمة أدعو الإلة بأن يُبَلِّغَك المُني تَلقَى الصحابة والأحِبة والألى حذا العَزاءُ مِدادُه مِن مُقلتى الدّمعُ قد يهمي لحُبُّ صادِق

ويترونها قبسا لدى الظلمات ويَرَونها حِبصناً من الزَّلاّتِ وكأنهم أيتام ذي الطروات بُعدَ الأب الحاني على الفَلَذاتِ في نُصرةِ الإسلام في العَثراتِ يرثى معلمنا بخير صفات تَبقى فضائِلُه مع النَّسَماتِ يَلقى جميعَ النّاس بالبَسَماتِ حين المجيء مصلياً لغداة بالنَّصر للإيمانِ بعدَ شَتاتِ وسموت عن دُنياك في إخباتِ فهو الذي يُسدي من الرَّحماتِ في كلِّ صُبح بل دوامَ حياتي لُقيا النّبيُّ بسامِقِ الجنّاتِ سكَبُوا الدِّماءَ لنُصرةِ النحُرُماتِ دوّنتُه لـلنّاس مِـن خَـطَـراتـي والشِّعرُ أبلغُ إن أتى بشَباتِ





محمد بن إبراهيم الشيبان

قُلوبُ المؤمنِينَ لها أنينَ لِفَقدِ الحَبْرِ شيخِ أَلْمعِيًّ بَقيةِ مَنْ بَنَوا للعِلْمِ صَرحاً نُجومٌ تهتدي بهِمُ الحَيارَى نُجورُ العِلْمِ تَطويها المنايا وشيخُ (عُنيزةٍ) بل شيخُ نَجدٍ وشيخُ (عُنيزةٍ) بل شيخُ نَجدٍ أصيبَ المسلمونَ به جميعاً أودعَ الأيسامَ صَبِراً وما لانت قناةُ الشيخِ يوماً لَقَد رَضيَ الحياةَ قرينَ درسٍ وخلَف بعدَهُ عِلْماً وفِقهاً لَوَقها للنخلةِ المِعطاءِ ترنو وخلَف بعدهُ عِلْماً وفِقها كم تَربو وتمنحُ قاصِدِيها كل خيرٍ وتمنكُ قاصِدِيها كل خيرٍ رحيلُ الشيخ رُزْءُ ليس يُجلَى

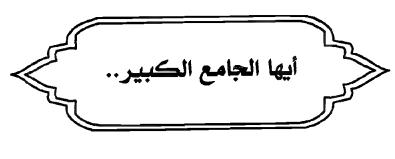
وجُرحٌ نازِفٌ رَغَمَ الإباءِ منارِ التعلم رمزِ الأتقياءِ ومَن ورِثوا علومَ الأنبياءِ ومَن ورِثوا علومَ الأنبياءِ ويَنزاحُ الظّلامُ عنِ الضّياءِ وتُسرعُ في انتِقاءِ الأوفياءِ إمامُ في العلومِ بلا امتِراء وضاقَ عليهِمُ رَحبُ الفِناءِ وحُسنَ تجلّدِ رُغمَ البلاءِ وحُسنَ تجلّدِ رُغمَ البلاءِ وجُسنَ تجلّدِ رُغمَ البلاءِ ورَحمُ البلاءِ المُعاءِ ورَحمُ البلاءِ المُعاءِ المُعاءِ المُعاءِ والمُعاءِ المُعاءِ المُعاءِ المُعاءِ البلاءِ أو بحمَ البلاءِ والمُعاءِ المُعاءِ المُع

وما شِعري بمُوفٍ حقَّ شيخٍ ولكن نَف ثةً تَروي غَليلاً

وأسألُ ربَّنا الرّحمنَ عفواً وصلّى اللَّهُ ما هطلَتْ سَحابٌ

جليل كان بحراً في العَطاءِ وتَشفي النّفسَ مِن غمَّ وداءِ ومَخفرةً له يومَ الجزاءِ على المُختارِ خيرِ الأنبِياءِ





محمد بن حمد العبودي الرياض

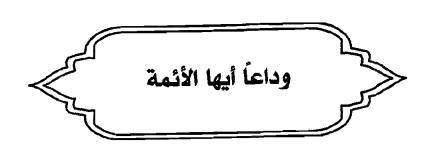
نبأ هزّنا بهذا المساء في أذا هُم في شِدة وعَزاء أجهش الناسُ بعدَهُ بالبُكاء والخسوف الأليمُ في الأربعاء ملاً الكونَ بالهدى والضياء ملاً الكونَ بالهدى والضياء في ونورٌ وحُجة في القضاء عجزَتْ فيه جيلة الحكماء مفعماً بالولاء وطيب الثّناء وصراع مع العنا والبلاء وصراع مع العنا والبلاء للمريد وقاصد لللذواء المُدرد وقاصد لللذاء ما الدُّكر تحت كل سماء المُدروع الغِنار بل بالدماء بالدُّموع الغِنار بل بالدماء بالدُّموع الغِنار بل بالدماء

أيُ خَطبِ دهبى وأيُ بَالاِ بَينَما القومُ في سُباتٍ ولَهوٍ وإذا بالإمامِ يَنعى الماماً خُسِفَ البدرُ في سماءِ الثَّلاثا ماتَ شيخُ القصيم بل غارَ نجمٌ منهَلُ القاصدينَ للعلمِ والحمنيَ للعلمِ والحقد ألَّح البَلاءُ بالشيخِ حتى وقَضى نَحبه عزيزاً كريماً غاب عنا «محمد» بعد جُهدٍ وطورى صفحة الحياةِ مُفيداً فقدتُ حَلْقةُ المساجدِ نُوراً فقداً نُوراً فقداً الناس عالِماً رفعَ اللَّفِيونِ فجادتُ قَد تَوارى عن العُيونِ فجادتُ

قَد توارى وما توارى سناه نفع الناس طيبا وسقيما مسالح وابن صالح وإمام الها «الجامِعُ الكبيرُ» عزاء أيها «الجامِعُ الكبيرُ» عزاء أين منك الفِتيان قد قام فيهم أين منك «ابن صالح» وشباب ذلك للفِقه مُقبِلٌ ويَليه وكبيرٌ قد جاء يرجو ثوابا وكبيرٌ قد جاء يرجو ثوابا أجمِلي اليوم يا عُنيزة صبرا يا إلهي وأنت خيرُ مُجيبِ أكرمِ الوافِد الفقيد بنزل منكزل ربّ واخلُف على الأنام بخيرٍ ربّ واخلُف على الأنام بخيرٍ

وتَوى تارِكاً جميلَ العَطاءِ تلكُ واللهِ سيرةُ العُلماءِ وتَقيَّ مِن أَفضلِ الأتقياءِ أينَ منك الإمامُ وقت العِشاءِ أينَ منك الإمامُ وقت العِشاءِ وعليهم مُعَلَّمُ الفُقهاءِ قد أحاطوا به كجندِ الفِداءِ مُرهِفٌ للحَديثِ في إصغاء مُرهِفٌ للحَديثِ في إصغاء وصغيرٌ يسعى إلى العَلياءِ واقبَلي ما جَرى وحُسنَ العَزاءِ واقبَلي ما جَرى وحُسنَ العَزاءِ ربَّنا قد أَمَرتَنا بالدُعاءِ حيثُ تُبنى منازلُ الشُهاداءِ واجبُر الكسرَ يا عظيمَ الرّجاءِ واجبُر الكسرَ يا عظيمَ الرّجاءِ





الشاعر: أبو أنس محمد بن ذعار العوفي

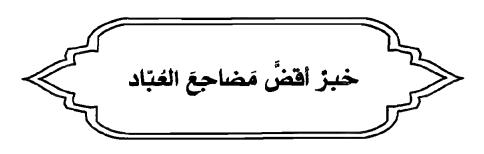
رأيتُ النّجمَ يُنكِرُه السّماءُ وشمسُ الأمسِ ما عادت إلينا وشمسُ الأمسِ ما عادت إلينا لَقَد غربتُ بيومِ الحُزنِ عنا أَراني لا أُطيق النّاسَ حَولي يُجاوبُني صَدى الأطلالِ حُزنا ففاضَ الحزنُ في العَبَراتِ شِعرا ففاضَ الحزنُ في العَبَراتِ شِعرا يكادُ القلبُ يُنزَعُ مِن ضُلوعِي يكادُ القلبُ يُنزَعُ مِن ضُلوعِي ففاعلُمُ أنّ ربّي يَبنلِيني مِن ضُلوعِي وفاعلَمُ أنّ ربّي يَبنلِيني دونَ سُخطِ فاعلَمُ أنّ ربّي يَبنلِيني دونَ سُخطِ ألا أقصرُ عِتابَكَ يا صديقي أبا أسلَى إليكِ اليومَ عني فلا أملُ بوصلِ بعدَ هَجرِ فيلا أملُ بوصلِ بعدَ هَجرِ في مُنضَيتُم أيّها الأعلام تَسْرَى

وبَعدَ الشّيخ قد غابَ الضّياءُ بوَجهِ المُحسنِ يَعلوهُ البَهاءُ طواها في جَوانِحِه المَساءُ وأحزَنُ كلّما قَدِمَ اربعاءُ وأحزَنُ كلّما قَدِمَ اربعاءُ فأبكي حيثُ لا يُجدي البكاءُ وأنّى يَحببُرُ الكَسرَ الرّثاءُ؟ للسالَتْ فوقَ خدَّيَّ الدّماءُ إذا ما زارَهُ باللّما نيبلِ داءُ فيمنَ عني منَ الجَزعِ الحياءُ فيمنَ عني منَ الجَزعِ الحياءُ وأنتَ اللّهُ تفعلُ ما تشاءُ فيأنَّ العَيشَ غادَرهُ الصّفاءُ فيأنَّ العَيشَ غادَرهُ الصّفاءُ في من الحبُّ وافاهُ الشّقاءُ في من الحبُّ وافاهُ الشّقاءُ وقد ولّى من الدّنيا الهناءُ وقد ولّى من الدّنيا الشّقاءُ وقد ولّى من الدّنيا السّفاءُ السّفياءُ وقد ولّى من الدّنيا السّفياءُ وقد ولّى من الدّنيا السّفياءُ وقد ولّى من الدّنيا السّفياءُ وقياءُ السّفياءُ وقياءُ السّفياءُ وقياءُ السّفياءُ وقياءُ السّفياءُ وقياءً وقياءً السّفياءُ وقياءً وقياءً

مَضَى الأحبابُ يا قلبي وراحوا وكُنّا نلتقي بهمُ عطاشاً هُمُ الواحاتُ في صحراءِ قَيظٍ نَعاهُمْ موتُ أوَّلِهِم إلينا يُخَفِّفُ موتُ آخِرِهم مُصاباً إلا يا مَسجدَ الإسلامِ صَبراً أيا شيخَ القصيمِ فَدَتكَ نفسي أيا شيخ القصيمِ فَدَتكَ نفسي أحداةٌ في مسيرِ الخيرِ كنتُم حُداةٌ في مسيرِ الخيرِ كنتُم لكم في خاطِرِ الوَلهانِ ذِكرٌ مضيتُم ما مَضينا في حياةٍ فمِنّا سابِقُ للموتِ حتماً فمِنّا سابِقٌ للموتِ حتماً

وما في هذه الدّنيا بَقاءُ فتسقينا من الغيم السّماءُ ففيها طاب للمُقوي الثّواءُ وفي مَوتِ الأخيرِ لنا العَزاءُ بأولهِ بأولهِ بموتِ الأخيرِ لنا العَزاءُ بأولهِ بم وقد عَظُم البَلاءُ فهذي السّاحة الكبرى خلاءُ أينفعُنا وقد غِبتَ الفِداءُ من الإجلالِ يَسكُنه الوفاءُ وكان الرّكبُ يُسجيهِ الحُداءُ وقد ضاق الفضاءُ أيسامِرُهُ وقد ضاق الفضاءُ يُسامِرُهُ وقد ضاق الفضاءُ على أثر وقد كتِبَ الفَناءُ على أثر وقد كتِبَ الفَناءُ على أثر وقد كُتِبَ الفَناءُ ومنا مَن يؤخّرُه العقضاءُ ومنا مَن يؤخّرُه العقضاءُ ومنا مَن يؤخّرُه العقضاءُ ومنا مَن يؤخّرُه العقضاءُ ومنا مَن يؤخّرُه العقضاء





محمد بن سعد العجلان

قالُوا ترجَّلَ زاهدُ النُّهادِ شَيخَ التُّهاةِ وأُمّةَ الإرشادِ وفَقيدُ دِينٍ بل فقيدُ جِهادِ وغدا فبُورِكَ في التُّرابِ الغادي هنذا أجَلُ دعائِم الإسنادِ هنذا أجَلُ دعائِم الإسنادِ ما رام في دُنياهُ دربَ كَسادِ عَمَّ الضياءُ حواضِراً وبَوادي عرَفَ الكتابَ وحازَ مجدَ الضادِ عرَفَ الكتابَ وحازَ مجدَ الضادِ المُقتفي بالدَّربِ نَهجَ الهادي المُقتفي بالدَّربِ نَهجَ الهادي مُثلُلُ وزادُ الدِّربِ خيرُ الزَّادِ الوُجوهِ بمَوقِفِ الأشهادِ وجوادُ عِلمَ فِاقَ كلَّ جَوادِ في عَصرِنا المتهالِكِ المُتَرادي في عَصرِنا المتهالِكِ المُتَرادي والكُلُ في حُبُ الدُّنا مُتَمادِ

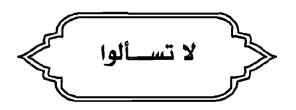
خبر أقض مضاجع العباد قالوا أصيب الدين وانتزع الردى هو أمة في العلم جحفل أمة قالوا مضى الورع البسيط محمد هذا ابن صالح يا ملائك كبري هذا الذي أفنى الحياة معلما مغذا الوريث لخير مخلوق به هذا الفقية العالم البر الذي هذا العالم البر الذي هذا العالم البر الذي هذا المقية العالم البر الذي هذا إمام التابعين وحبرهم هذا إمام التابعين وحبرهم هذا الحبيب إلى الحبيب فدربه الأبيض الوجه التقي إذا بدت قمر هوى للترب يا لخسوفه وفجيعة للدين ليس كمثلها وفجيعة للدين ليس كمثلها إنى عجبت لمن تفرد زاهدا

جَسَدٍ يُطَهُّرُ سَيْىءَ الأجسادِ وأنا أُرتُّلُ ما بسسورةِ صادِ وجعلتُ مِن دمعي عظيمَ عَتادِ يسدَمي أُسَطُّرُ راثياً ومِسدادي تُسعى إلى غَدِها على مِيعادِ قَسمرَ الرَّجالِ وزيسنةَ العُببَادِ

وعَجِبتُ للمَرضِ الخطير يُقيمُ في وعَجِبتُ من عَجَبي فيا لِتعَجُبي تاللَّهِ لو يُجدي البُكاءُ بكيتُه أو كان يُرجِعُه الرَّناءُ رَثَيتُه لكنتها الآجالُ تدنو خِلسةً كيتا الحَيا مثَواهُ إنّ بتُربِه







محمد بن سليمان الشويمان

وعن الربيع وعن نبات الوادي لا تسألوا كَسَرَ السُّوالُ فؤادي حمَلَ الجَوابُ مُرادَكُم ومُرادي فُرُش الربيع إلى سَفيفِ رَمادِ ولي اكتسَى بالوردِ كلُّ جَمادِ ولوِ اكتسَى بالوردِ كلُّ جَمادِ النَّم الفِراقِ ولَوعة الإبعادِ عبدِالعزيزِ، نراكَ بالمِرصادِ؟ عبدِالعزيزِ، نراكَ بالمِرصادِ؟ أوَ لا تُداري فرحة الأعيادِ؟ لجَزمتُ قَطعاً أنهم حُسّادي لجَزمتُ قَطعاً أنهم حُسّادي فمتامِ وطعاً أنهم حُسّادي فرحة الأعيادِ في المَا بسَرة وفسادِ وطر الهوى أو خَسْية لعبادِ وطر الهوى أو خَسْية لعبادِ خيط جناهُ بموقِفِ استِرفادِ طلبُ العُلُوّ ونَروة الأندادِ

يا سائلينَ عنِ الحَيا وبِلادي وعنِ الرِّياضِ وزَهرِها وأريجِها هلا سألتُم قبلَ ذلك رُبّما لَقَدِ استحالَ ربيعُنا وتحوَّلتَ لَقَدِ استحالَ ربيعُنا وتحوَّلتَ لا شيءَ يَستهوي النُّفوسَ يَشُدُها ما دام يَشقُبُ في الفؤادِ يقُدُه أولم يُنكَئ جرحَنا بفقيدنا يا موتُ تَنتهِبُ الّذين نحبُهم والسلّهِ لولا أنّ ذلك سُنةً يا موت المُخلصينَ بأرضِنا كرِهوا وُجودَ المُخلصينَ بأرضِنا ماتَ العُثيمِينُ الذي لم يَعتَسِلُ ماتَ العُقيهُ الحُرُّ ليس يسوقُه ماتَ العَفيفُ وليس في أنوابِهِ ماتَ العَفيفُ وليس في أنفاسِه ماتَ الإمامُ وليس في أنفاسِه ماتَ الإمامُ وليس في أنفاسِه

اذهب فقية المُسلمِينَ لَجَنَّةِ الْمُسلمِينَ لَجَنَّةٍ الْمُسلمِينَ لَجَنَّةٍ الْمُسلمِينَ لَجَنَّةٍ وَوَعِ الْحياةَ رنينَها وطَنينَها وَطَنينَها قَمِنْ تقولُ إذا تركتَ أديمَها وانعَمُ بدارِ المؤمنينَ ودعُ لنا

إنّا لنحسَبُ أنّها ستُنادي ما لا يَليتُ بمَعشَرِ العُبّادِ دارَ القَطيعةِ مَوطِنَ الأحقادِ تُفّ على الدّنيا مَقامُ كسادِ كأسَ العزاءِ بعُصبةِ الإرشادِ

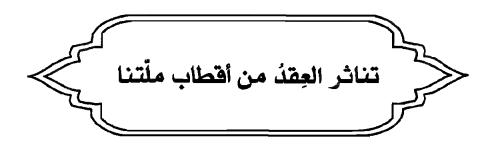


ما كان واللَّه في الدّنيا ليعمُرها

محمد بن عبدالرحمٰن المقرن

وادعُ الذي لم تَنمْ عَيناهُ مُبتذِلا فلتَذرِفِ العينُ، بَدرُ العِلْمِ قد أَفَلا سمِعتُها فأذابتُ خافقي وَجَلا أَكَاد أنسى على بابِ الأسى الأمَلا وخِلتُ هَمَّي به مِن ثِقْلِه جَبَلا شِعراً وما كنتُ مثلَ الأمسِ مُرتَجِلا شِعراً وما كنتُ مثلَ الأمسِ مُرتَجِلا الله الله المعلى المثل الورى مُقَلا الله المثل الورى مُقَلا ورُبّما أصبحتُ أوراقُها شُعَلا ورُبّما أصبحتُ أوراقُها شُعَلا أجابَ في حكمةِ بالعِلْمِ مَن سألا عجزتُ واللَّهِ أَن ألقَى له مَثلا فقلتُ مُذْ كَانَ فيها كَانَ مُرتَجِلا قد عاشَ فيها غريباً يرقُبُ الأَجلا وما تضجَر أو أبدى به مَللا وما تضجَر أو أبدى به مَللا وما تنظيراً والحُللا والحَللا والحُللا والحُللا والحُللا والحُللا والحَللا والحَلل والحَللا والحَللة والمَلكِلا والحَلم والمَلكِلا والحَلْل والحَليلا والمَلْكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والحَلم والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلِي والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلا والمَلكِلةِ والمَلكِلِي والمَلكِلةِ والمَلكِ والم

يا قلبي الزَمْ بقايا الصبر مُحتمِلا آمنتُ باللَّهِ، حقُّ ما يحِلُّ بنا ماتَ العُثَيمينُ ما أقسَى عِبارتَهم أكادُ أفقِدُ أحلامي بِرؤيتهِ ما أطولَ الحُزنَ، ليلي خِلتُه سَنةً لولا التَّصبُّرُ ما أنشدتُكم بفَمي بَلَّتْ دُموعي كِتاباً كنتُ أقرؤه عزّيتُ مَكتبتى أوّاهُ لو نَطَقَتْ لو تَفقَهُ الكُتْبُ صلَّتْ وهيَ جامِدةٌ أبكي على ذلك الصوت الحنون إذا أبكي على نَهرِ عِلم جَفَّ مَنبعُهُ قالوا تباعَدُ عن دُنّياهُ مُرتحِلا ما كانَ واللَّهِ في الدُّنيا ليَعْمرُها قد صارعَ المَرضَ القَتّالَ مُحتَسِباً عساه يلقى إلهي بعد شِدْتِه



محمد بن عبدالله الخضيري عضو هيئة التدريس بفرع جامعة الإمام بالقصيم

نوائبُ الدَّهرِ يا قَومي لنا عِبَرُ مشيئة الزب تقفو إثر حكمته تَناثَرَ العِقدُ مِن أقطاب مِلْتِنا أئمة وهداة كلهم نُجُبُ مات الإمامُ الذي بدرُ التَّمام له شيخي العُثَيمينُ حِلسُ العِلم والأدب هو التميمِي والوهبي ذو نسب ومىن مَشاقِفِهم دينٌ ومَكرُمةً ماتَ الإمامُ الفقيهُ النّابِهُ الفّهِمُ واليوم ودَّعَهُم يا عِظمَ خُلّتِه

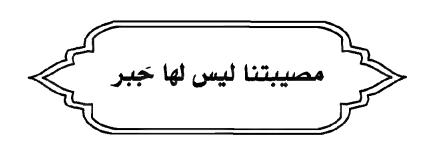
فكم تَدورُ رَحاها ثم لا تَلُرُ فلا اعتراض لنا إذ حلَّتِ العُسُرُ كُنّا نُبَلسِمُهم لم يُجدِنا الحَذَرُ فُحولُ عِلم وتأصيل لنا غُرَرُ رَسمٌ يُناسِمُه المِقدارُ والقَدَرُ شمسُ المَعارفِ بالوَحيَين يدَّثِرُ ومِن مَعاشِر قوم أمرُهُم أمِرُ^(١) فى النّائباتِ إذا ما أعسَرتْ يَسَروا في (هيئةِ العِلم) ذو أسَّ، ومُعتَبَرُ نورٌ على الدّرب لا شمسٌ ولا قَمرُ (٢)

⁽١) أمر: كثر ويورك.

⁽۲) شمس وقمر: هما الشيخان ابن باز وابن عثيمين عليهما رحمة الله.

رأسَ القُضاةِ شُرَيحاً لفظُهُ الدُرَرُ عن المَظاهِر يسمو وهو مُقتَدِرُ وتَرقبُ الشّيخَ يغدو ثم يبتدِرُ ووَذْقُه مِن صحيح النّقلِ ينهمِرُ من بعد أن كان ذا ورد له صَدَرُ في حالٍ صِحْتِه أو مسَّهُ الضَّرَرُ سَمْتاً وهَدياً وتاريخاً إذا كَبِروا ليَسمعَ الآيَ لا يقسو وينتهرُ ذاك الحنانَ الذي مِن فيضِه غُمِروا كم المعانى نفوسُ النُّشْءِ تنفجرُ ملوّحاً بسَلام ليس يَعتفِرُ برفقِهِ يَسَعُ السَّاعِينَ لو كَتُروا لا جاهُ مَن يَبِذُلُ المَعروفَ يَنتظِرُ للشيخ في جنّةِ الفِردُوس تُدّخَرُ منَ المشايخ تاجَ اليوم هُم نُذُرُ وثَبُّتِ الخَطوَ إن غابُوا وإن حَضَروا

ماتَ الإمامُ الذي حاكى بفطنته ماتَ الإمامُ إمامُ الـزُّهــدِ ذو وَرَع وحلقةُ الدّرسِ تبدو لي كعادتها وبُلُ البَيان منَ التّنزيل مُزنتُه هل يا تُرى البابَ يجفو مَن سيَطْرُقُه بَشاشةُ الشّيخ تكسو مَن يُقابِلُهُ يُلاطِفُ الطُّفلَ كي تبقى موَرَّثةً بل قد يسائلُه في الذُّكر مختبِراً فلو تَرى فرحة الأهلينَ إذ رَقبوا يا غور مَنزَعِه يا نُبلَ مَقصَدِه فى حال غُدوتِه أبداً وروحتِه ذاك التواضع نهج الرُّسْل شيمتُه هذا هو الجاهُ في دنيا وآخرةٍ يا رَبِّ عَـفـواً وغُـفرانـاً ومَـنـزلـةً واحفظْ لنا يا حفيظَ الخلقِ كَوكَبةً طلاب عِلم كذا سَدُدْ مقالتَهم



محمد بن عبدالله السعيدي

تحرَّكَ فيه المَوجُ والمَدُّ والجَزرُ وحتى وُحوشُ القَفرِ أَفزعَها الأمرُ أصابَ فُؤادي الهَمُّ والغَمُّ والذُّعرُ فقلتُ عزائي كونُ في الصبر لي أجرُ مُصيبتُنا يا قومُ ليسَ لها جَبرُ حياتُهُمُ كالموتِ عيشُهمُ صِفرُ (وفي اللّيلةِ الظّلماءِ يُفتَقَدُ البَدرُ) وصارَ على قلبي لفَقدِكُمُ جَمرُ كتَيّارِ سُيلِ فاض ليس له جِسرُ لقد نفِدَ الصبرُ الذي ضمَّه الصدرُ رَضينا بما يَقضيه مِن أمرِه الأمرُ وما غرّدَ العُصفورُ وانكشَفَ الفَجرُ على وَجهِه تبدو البَشاشةُ والبشرُ وإن أقبلَتْ يوماً فإدبارُها دَهرُ

سمعنا بموتِ الشّيخ فالتطمَ البحرُ فزعنا لعَمرِ اللَّهِ مِن هَولِ ما جَرى تُنوقِلَتِ الأخبارُ فارتاعَ خافِقي فقالوا لي اصبر إنه الحقُّ واقعٌ فكيفَ يكونُ اليومَ جَبرُ مُصابِنا؟ يَموتُ مَخاليقٌ وننسَى مُصابَهُم ولكن فَقدَ الشّيخ حقّاً رَزِيّةٌ وإنّ سِياطَ البّين تُلهِبُ خافِقي أُكفكِفُ دمعي ثم يَنهالُ جارِياً فكيف يكونُ الصبرُ مِن بعدِ فَقدِهِ ولكننا نرضى بحكم إلهنا عليهِ سلامُ اللَّهِ ما لاحَ بارِقُ فقد كان طَلْقَ الوجْهِ سَمحَ خَليقةٍ ولكنها الذنيا سريغ زواكها

أقولُ لِمَن أَغراهُ حُلوُ شَرابِها بأنّ الشرّابَ الحُلوَ يعقُبُه المُرُّ سلامٌ على الدُّنيا إذا لم يكن بها نجومٌ تُنيرُ الأرضَ أوسطُها بَدرُ سلامٌ على الدُّنيا إذا لم يكن بها هُ

مقصورة الدُرّ الثمين في رِثاء ابن العُثيمِين

محمد بن عبدالله صل الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

وهل صاحِ يُجدِي عليهِ البُكا بفقد الفقيهِ الذي قد وَفى بعلي له زائه بالتُقى ببَذْلٍ وعَطف على مَن أتى إذا لَبُسَ المُبطلون أبى من العِلم حتى بَدا وانجلى وشرح لسنة خير الورى وشرح لسنة خير الورى بتأصيلِهم بل بدَحرِ الرَّدى وتَقعِيدِه قُلْ: ومَن لِلنَّدى لوصف وأسماء رَبُ التَّرى ومَن لي بإنصافِ هذا الفتى ومَن لي بإنصافِ هذا الفتى أعيني إني نويت البكا بكا بكى القلب حُزناً لما نابَهُ لقد كان شيخاً لهذا الورى لقد كان رُكناً لأهلِ الضّئى لقد كان دُخراً ليوم الوخى لقد كان دُخراً ليوم الوخى فمن لي بتوضيح ما أشكلا ومن لي بتقسير ما أنزلا على نهج خيرة أسلافنا ومن لي بقعيد أصل الهدى ومن لي بقعيد أصل الهدى ومن لي بقعيد أصل الهدى ومن لي بسيرة هذا النّبي ومن لي بحمل ومن لي بسيرة هذا النّبي ومن لي بحلم

를

فقد كان عفّ اللّسانِ أجَلَ وقد كان للمُعتدِي مُنكِراً نعم كان فرداً بهذا الزّما هوى البدرُ لمّا هوت شَمسُهُ(۱) قيد اختارَ دارَ البّفا راضِياً أيا رَبُ فارحم لنا شيخنا البي فارحم لنا شيخنا ألي فارض عن شيخنا أيا مالِكي فارض عن شيخنا

ولا يَعتبي لو عَتا مَن عَتا بَعى بَحَقَ ولا يبتغي مَن بَغى فِ بَحَرَّ السَّجايا وَفِيرَ الحَيا وَعَارِثُ نُجومٌ بكلِّ السَّما(٢) وعارتُ نُجومٌ بكلِّ السَّما(٢) وكم جاهِلٍ رامَ دارَ الفَنا ولا تُبلِنا بَعدَه بالشَّقا(٣) ولا تُبلِنا بَعدَه بالشَّقا(٣) وسلِّ والحِدا في الدُّنى وصلُ وسلِّم على المُصطفى

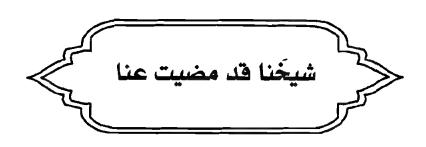
^{* * *}

⁽١) إشارة إلى وفاة العلامة الألباني رحمه الله تعالى.

⁽٢) إشارة إلى من توفي من العلماء المعاصرين قبله.

⁽٣) تُبلنا: من الإبلاء بمعنى الابتلاء.





محمد بن فهد حميّن الفهد

كيف أغشى الخُطوب حين تُنادي وتَـمادَى بـمَـدُهِ فـي الـفـؤادِ في دَياجيرِ حَيرةٍ مِن سُهادِ في دَياجيرِ حَيرةٍ مِن سُهادِ سَهَـدُ مُـفـزعٌ أقَـضٌ وسادي سَهـادُ مُـفـزعٌ أقَـضٌ وسادي لستُ أدري ما صَحوتي مِن رُقادي فـوق قـلـبـي بـفـارِسٍ وجَـواد ليس هذا وَقتَ السُّيوف الحِدادِ ليس هذا وَقتَ السُّيوف الحِدادِ لم أجِدُ فيكَ ما يُزيلُ عِنادي لم أجدُ فيكَ ما يُزيلُ عِنادي وبـه وحـده عـلـيـك أنـادِي نعمَ مَن كان في الخُطوبِ مُرادي موتُ حَبْرٍ كموتِ نصفِ العِبادِ موتُ حَبْرٍ كموتِ نصفِ العِبادِ رهَجَ المُعضِ العُبادِ في كلُّ نادِ مضي القُلوبُ مِن غيرِ هادِ كيف تمضي القُلوبُ مِن غيرِ هادِ عيا هـادِياً داعياً سبيـلَ الـرَّشادِ

حار فيكري ومِقولي ومِدادي صَخبُ الهَمْ في الفؤادِ ترامى طَلتُ رَهنَ الأسى أُغالِبُ نَومي ضِقتُ ذَرعاً ولم يَضِقُ بيَ ذَرعاً في في في فرعاً في في خردٍ ومَدُ فيأنا منه بينَ جَزِ ومَدُ جُرحُ هذا الزمانِ ما زال يعدو كلّما رُمتُ صَدَّهُ قال مَهلاً فيأتي فاتَ خطة سواها فيأتي في قلتُ أشكو إلى الإلهِ مُصابي فيعمَ مَن رُمتُه عليك نصيراً ما تَبَرَّمتُ بالقصاءِ ولكن نصيراً ما تَبَرَّمتُ بالقصاءِ ولكن حين يَربَدُ دَهرُنا مُستثيراً مي كيف ترنو العُبونُ مِن غيرِ ضَوءِ فقدَ الخَلقُ كَوكباً لَيسَ يَخبو فيوء

مِن لظَى الحَرب أو غُبارِ الطّرادِ زائع رافع لواء الفساد والسيوف الحتوف رَهن النّجادِ حينَ يهتَزُ يَنثني كلُ عادِ مَن سَيروي تلك الشفاة الصوادي سائعاً في النفوس والأكساد كاحتياج العيون ماء السواد بوشاح أذاب كال فواد لبست بعده ثيباب الجداد خلفَ تلك الرُّبي وفوقَ الوهادِ حاذِقَ الرّأي ذِهنُّهُ في اتَّـقادِ بصحيح الحديث والإسناد رافِعٌ في الورى لِواءَ الجهادِ ساطِعٌ في سماءِ كلِّ السِلادِ راكع ساجدٌ لرب العباد ويَـــساراً لــمُـعـــسِـر وَقَـادِ جازِياً عن يمينِ أندى العِبادِ وهو للمُحسِنِينَ جَزلُ الأيادي

حين يَحمَرُ أُفْقُنا بدُخانِ أو يَبُتُ الضَّلالَ فِكرٌ دَخيلٌ كيف نُلقى العِدى بسيفٍ ضروب فقَدَ الخَلقُ صارِماً ليس يَنبو حين ينظما السوال فوق شِفاهِ فــقَــدَ الــخَــلــقُ مَــورِداً وزُلالاً فاحتباج الورى إليه مُلِحُ وَشَّحَ السَهَـمُ أُوجُـهَ السِّسَاس طُـرّاً حِلَقُ العِلم بعدَه مُعولاتُ بَرِزتْ في الدُّنى تُسائلُ عنه ما رأت في الأنام فَطْناً ذكِيّاً يَدرأُ اللَّبْسَ حينَ يدنو إليها زاخِرُ العِلم والشَّماثل حَبْرٌ ذائع الصيت والمكارم نجم ناشِرُ الحَيرِ والفَضائل طلقٌ يـا مَـنـاراً أضـاء وَجـهَ دُجـانـا رحمة اللَّهِ خَيرُ أمرٍ نَراها فهو بالمُتَّقينَ أُولى رَحيم



ما لِي أرَى القلبَ في خَفقِ وإيجافِ سهم أصاب صميم القلب أو كَبدِي مَوتُ الهُداةِ كَصَلُ الرُّقش فيه ردّى إنِّي عَييتُ فما يَنقادُ لي قلمي إنا وُتِرْنا وأضحى خَطبُنا جَلَلاً تبكي عُنيزةُ لا بل كلُّ مملكتي فالمُسلمونَ جميعاً نالَهُم كَمَدُ كم مِن كَليم وموتُ الشَّيخِ أوجعَه قد كان في العِلم بدراً يُستضاء به كم مِن دَقائقِ فِقهِ أنتَ صاحِبُها سَمحُ الخِلالِ كريمٌ دونَما صَلَفِ زَهِدتَ في زَهرةِ الدُّنيا وزُخرُفِها

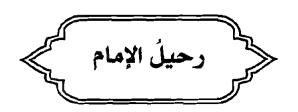
والفكر أصبح في خَبُّ وتَطوافِ يا ربٌ عونَك هل للجُرح مِن شافِ يا ربُّ رُحماكَ أنت المُرتجى الكافي ماذا عساني أُوَفِّي شيخَنا الوافي والدّمعُ قد باتَ في سَخّ وتُذرافِ بحرقة حيث جَفّ المَوردُ الصّافي لمِشعل العِلم أمسى ضَوءُهُ طافِ ومُقلةٍ زارَ سُهدٌ نُونَها الخاني فِقة وفتوى إلى عَدلِ وإنصافِ أبرزتها وهي في مكنونها الخافي فى قولِه الحَقُّ شَهِمٌ غيرُ خَوَّافِ تَــوَسُـطٌ بــِـنَ تَــقــتـــرِ وإسـرافِ

قسمته بين مُحناج وأضيافِ يأتي الطّمافِ في شيخِها الحَبْرِ ذاك الرّاتقِ الرّافي بيحرُ المَعارِفِ لا غالِ ولا جافِ بيحرُ المَعارِفِ لا غالِ ولا جافِ يسير سيرة أصحابٍ وأسلافِ في شيخِنا ذي الحنانِ الوارِفِ الدّافي صَرحٌ من العِلمِ أضحى دربُه عافِ والعينُ جادت بدَمع هاطلِ صافِ والعينُ جادت بدَمع هاطلٍ صافِ نَبِيننا ذو الحَنانِ الواسِعِ الضّافي بيكُلُ رُمحٍ رُدَينِي وأسيافِ بيكُلُ رُمحٍ رُدَينِي وأسيافِ في ثوبها المُستنِيرِ الطّاهِرِ الوافي ما سار في الأرضِ مِن رَكبٍ وأضيافِ ما سار في الأرضِ مِن رَكبٍ وأضيافِ

ولم تر المال شيئاً إذ تجودُ به ما لي أرى المَوتَ بالأغلى يُفَجُعُنا بالأعلى يُفَجُعُنا بالأمسِ كانت قلوبُ الخلقِ قد كُلِمتُ عبدُ العزيزِ بنُ بازِ شيخُ أُمّتِنا طَودٌ أَشَامُ ودانِ في تَواضعِهِ واليومَ هذا حِمامُ المَوتِ يَفجَوْنا محمدُ بنُ عُشَيمينِ نُودُعُه لمِثل هذا يظلُ القلبُ في كَمَدِ مَن حاربَ الشَّركَ حتى بانَ مُندحِراً مَن حاربَ الشَّركَ حتى بانَ مُندحِراً وجاءَ بالسمحةِ الغَراءِ صافية وجاءَ بالسمحةِ الغَراءِ صافية عليه مِنا صلاةً لا نفادَ لها عليه مِنا صلاةً لا نفادَ لها







محمد عبدالله النوفل

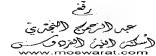
لامرى؛ واحد لخلد أحمد (١) لو قضَتْ حِكمةُ الإلّهِ خُلوداً غير أنّ الخُلودَ أمرٌ مُحالٌ فُحِعت أُمّتي بموتِ إمام العُشَيمِينُ قد لَقَى اليومَ ربّاً أيها الشيخ قد بكفك جموع رجم اللُّهُ عالِماً غابَ عنَّا عاش فينا مُربِّياً وفَقيهاً عاش عف اللسان عذبَ السّجايا جعل الرّفق ديدناً وشعاراً أيها الشيخُ قد تركتَ فراغاً قال خير الأنام في كل قرن ماتَ شيخٌ يجيء شيخٌ مُسَدَّدُ

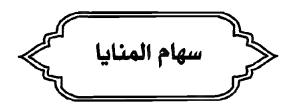
ورحيل العباد أمر مؤكد عكم فاضِل رَشيدٍ مويَّدُ خير من يُلتَجا إليه ويُقصَدْ وبكى مِن فراقِك اليومَ «مَسجِدُ»(٢) رحِمَ اللَّهُ مَن ثَرى «العَدلِ»(٣) وُسُدُ ببذُلُ النُّصحَ للجميع ويُرشِدْ كان للنَّاسِ في دُجي اللَّيلِ فَرقَدْ هاديءَ الطّبع ما قسا أو تَوعّدُ هائلا أيها الكريم المُمَجَّدُ يَبعثُ اللَّهُ للهُدى مَن يُجدُّدُ

⁽١) أحمد: الرسول ﷺ.

⁽٢) مسجد: الجامع الكبير بعنيزة الذي كان الشيخ رحمه الله إماماً له.

⁽٣) العدل: مقبرة العدل بمكة المكرمة التي دفن بها الشيخ رحمه الله.





محمد فهد القحطاني دوحة الظهران

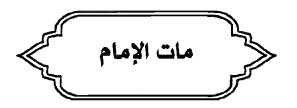
سِهامُ المنايا تَمتطي السّهلَ والوَعِرْ تَخطَفُ رُبّانَ السّفينةِ ريحُها عشيّة قالوا الشّيخُ قد فارقَ الدُّنا لتبكِ السّماءُ حينَما غابَ نُورُها أكفكِفُ دمعي حينما صبّ مُزنة أراني بوحلٍ قد غَرِقتُ وهالَّني ففي كلَّ حينٍ حادِثُ بعدَ حادِثِ فواللَّهِ ما يَدري الفتي كيف يتَّقي فواللَّهِ ما يَدري الفتي كيف يتَّقي يقولون عامُ الحُزنِ وَلِي وقد مضى وكيف يُفَدَّى مَن تردَّى بقَبرِه عُنيزةُ ما لي قد أراها توشَّحَتْ عُنيزةُ ما لي قد أراها توشَّحَتْ عُنيزةُ ما لي قد أراها توشَّحَتْ عُنيزةُ ما لي قد أراها وقد مؤلودةً عُنيزةُ ما لي قد أراها ورُلودةً عَنيزةُ ما لي قد أراها وراها ورقي وألودةً عُنيزةُ ما لي قد أراها وراها والسُّحَتْ عُنيزةُ ما لي قد أراها وراها وراه

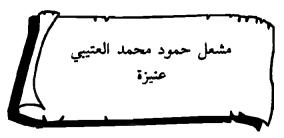
ونَجمُ المَعالي شابَهُ الوَهن والكَدَرُ وتلك المنايا أتبعت شمسَها القمرُ دَهَتني الدُّواهي واستكانَ ليَ الخَبرُ لتبكُ الدِّيارُ حينَ حلَّ بها القَترُ ففَجَرَ دمعَ القلبِ والأرضِ والبَشَر مصائبُ تَترى لا تَفوتُ ولا تَذَرُ مصائبُ تَترى لا تَفوتُ ولا تَذَرُ أحاديثُ أزمانٍ يُفَلُّ لها الحَجَرُ نوائبَ دَهرِ كالنَّظامِ قيدِ انتثرُ فجاءَ بسَيفِ يقصِمُ الظَّهرَ إذ بَتَرُ ولكنتها الأقدارُ والمَوتُ والعِبرُ ولكنتها الأقدارُ والمَوتُ والعِبرُ كستها الماسي ثُوبَها الأبيضَ الأَمِرُ أَقُولُ عَزاءً: إنّه الحَقُ والقَدَرُ المَاتَ فيها عالِمٌ قامَ مَن صَدَرُ المَاتَ فيها عالِمٌ قامَ مَن صَدَرُ المَاتَ فيها عالِمٌ قامَ مَن صَدَرُ

أحِنُ إلى لُقيا الفَقيدِ وليتني كأني به والكُلُّ يُصغي، حَديثُه مضى في حَديثِ العِلمِ شَمساً أبِيّة يَبيتُ يُجافي جَنبَهُ عَن فِراشِهِ إلى رُوحِهِ الطُهرى نِداءٌ مخَضَّبُ إلى رُوحِه الطُهرى نِداءٌ مخَضَّبُ إلى رُوحِه الطُهرى سَلامٌ معَطَرٌ الى رُوحِه الطُهرى سَلامٌ معَطَرٌ سلامٌ على عِلم وفِقهِ وحِكمة سلامٌ على عِلم وفِقهِ وحِكمة فيا رَبُ سِتراً ثُم غَفْراً فإننا

أراة بنوم يسكن الفكر إذ قَفِرُ يُناثِرُ عِلْماً مَن يُوافيهِ بالدُّرَرُ يُناثِرُ عِلْماً مَن يُوافيهِ بالدُّرَرُ يُناثِنُ نَهجاً للرسولِ قدِ اندَفَرُ يقومُ على الآياتِ والذِّكرِ والسُّورُ بدَمعِ وأحزانِ الجَوى حينَ ينفَطِرُ بروحٍ ورَيحانِ كغيثِ قدِ انهمَرُ سلامٌ على العَليا يُعانِقُها القمرُ على عِظمِ الأمواجِ نخشى منَ الخطرُ على عِظمِ الأمواجِ نخشى منَ الخطرُ







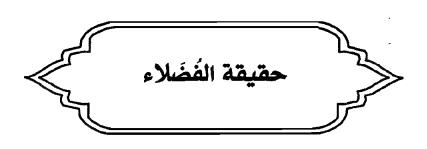
شيخ جليل إمامٌ عالِمٌ ورعُ في جنةِ الخُلدِ لا خَوفٌ ولا هَلَعُ بموتِ عالِمِنا قد عَمَّنا الفَرَعُ شيخ العُلومِ وكلُّ النّاسِ قد فُجِعوا شيخ العُلومِ وكلُّ النّاسِ قد فُجِعوا وكلُّ مَن رايةَ الإسلامِ قد رَفَعوا فيه الفَتاوى بزُهدِ المالِ تُستَمَعُ على السَّرائرِ والإعلانِ مُطَّلِعُ بعلمِهِ الجَمِّ بالأخلاقِ تَجتَمِعُ عاب الإمامُ فصبرٌ ثَمَّ لا جَزَعُ غاب الإمامُ فصبرٌ ثَمَّ لا جَزَعُ فالدّمعُ مُستَبَقٌ والحُزنُ مرتفِعُ بالزُهدِ والعِلمِ لا مالٌ ولا طَمَعُ بالزُهدِ والعِلمِ لا مالٌ ولا طَمَعُ اللهِ الفِراقِ وجُرحُ القلبِ يتَّسِعُ اللهُ ولا طَمَعُ أسلافنا حيثُ هُم بالحَقِّ قد صَدَعُوا أسلافنا حيثُ هُم بالحَقِّ قد صَدَعُوا أسلافنا حيثُ هُم بالحَقِّ قد صَدَعُوا أسلافنا حيثُ هُم بالحَقِّ قد صَدَعُوا

في شهرِ شَوّالَ نِصفِ الشّهرِ ودّعنا ابنُ العُقيمينِ أعلى اللّه منزلَه جَلَّ المُصابُ وهالَ الخَطبُ أُمّتنا بكى القصيمُ ونَجدُ والحِجازُ على يبكيهِ عِلم وطُلابٌ ومسجدُه يبكيهِ عِلم وطُلابٌ ومسجدُه قالوا تُوفِّي شيخُ الفِقهِ في زَمَنِ ماتَ الإمامُ وهل يبقى سوى صَمَدِ مات الحبيبُ وكلُّ النّاسِ تَعرِفُهُ أيا عُنينزةُ يا دارَ العُلومِ لقد ثُم العَزاءُ لنا في فَقدِ عالِمِنا قد كنتُ أعرِفُه والكلُّ يَعرِفُه قد كنتُ أعرِفُه والكلُّ يَعرِفُه يا شيخُ واللَّهِ إِنَّ القلبَ مُنفَطِرٌ فَه فَسَمتُكُم يا إمامَ العِلمِ ذَكَرني فسَمتُكُم يا إمامَ العِلمِ ذَكَرني

الموتُ حَقَّ وكلُّ النّاسِ ذائقُهُ لكنْ لِيَهنِئكُمُ حُبُّ العِبادِ لكُم يا ناصرَ السُّنّةِ الغَرّاءِ في زَمنِ فَتواكَ تَنفُذُ عَبرَ الأرضِ في عَجلٍ تركتَ للدّينِ أجيالاً محصنةً رحلتَ عن هذه الدُّنيا وفِتنتِها يا أُمّتي فلتَنوحي العِلمَ في زَمَنِ يا رَبّ فارفَعْ لرُوحِ الشّيخِ مَنزلةً والحمدُ للَّهِ حَمداً لا نفادَ له

لكن في قد كُدم أمر به هلك فكلهم نصبوا الأقدام واتضعوا تكاثرت حولنا الأوهام والبدع تكاثرت حولنا الأوهام والبدع والناس من علمكم يا شيخ تنتفع بالعلم ها هم نُجوم في الورى سطعوا فكل عُدّتها الأسقام والوجع قد غادر العلم أشياخ وما رجعوا لأهله حيث كأس المر قد جَرعوا في الفردوس ترتفع في جنة الخلد في الفردوس ترتفع وبالقضاء رضينا كيفما يقع

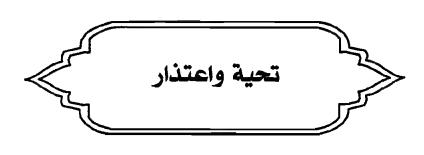




مصلح سالم مسفر المالكي

فُحِعَ الأنامُ بغُرَةِ الفُقَهاءِ حَزِنَتْ نُفوسٌ حينَ جَلَّ مُصابُها مَا ماتَ مَن حَملَ الهُدى في جَوفِهِ مَن حاز مِن إرثِ النّبِيِّ مُحمّدِ يابنَ العُقيمِينِ القَناعةُ نِلتَها أَفنَيتَ عُمراً داعِياً ومُرَبّياً كم تاثهِ ضَلَّ الطَّريقَ هَديتَهُ تَبقى مآثِرُكُم تُنيرُ دُروبَنا ومَكارِمُ الأخلاقِ فيك سَجِيةً ومَكارِمُ الأخلاقِ فيك سَجِيةً ما ضَرَّ نَجماً قَد أضاءَ أُفُولُهُ مَاذا أقولُ وخافِقي متضرمٌ لَمنا أَفُولُهُ مَاذا أقولُ وخافِقي متضرمٌ ان كان ذا خطبي فحسبي أنني فالى جِنانِ الخُلدِ أكرم مَنزِلِ فاللَي جِنانِ الخُلدِ أكرم مَنزِلِ فاللَي جِنانِ الخُلدِ أكرم مَنزِلِ

وعنزاؤنا صبر لكنل بالإزاء والمحمد لله على الأرزاء بسمائل من سيرة النبكة بمعينه أضحى مِنَ العُظَماء ومعينه أضحى مِنَ العُظَماء لا تبتغي جاها وحُبّ ثراء فالله يجزيكم بخير جَزاء فالله يجزيكم بخير جَزاء ذاك السبيل بجنكة الحُكماء كالبدر بَدد ظلمة العُنبراء كالبدر بَدد ظلمة العُنبراء لا رَيب تلك حقيقة الفُضلاء ما النّجم إلا في عنان سماء أمسى الورى في شِدة البرحاء أمسى الورى في شِدة البرحاء أن الفناء طبيعة الأحياء في زُمرة الأخيار والشهداء في زُمرة الأخيار والشهداء



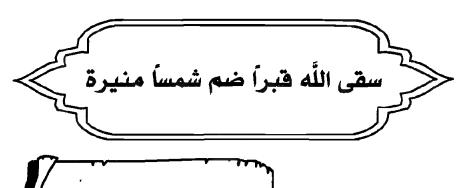
منصور بن العبدلي المطيري

وبِتُ كأني لِلمعاطِبِ أُجذَبُ يُلاحِقُني مِن حَيثُما أَتقَلَبُ معاهِدَ عِلْم رَوضُها اليَومَ مُخصِبُ على مَنهجِ الوَحيينِ سَهلٌ مُقَرَّبُ هو «ابنُ عُثيمِينِ» فَقية مُجرَّبُ هو «ابنُ عُثيمِينِ» فَقية مُجرَّبُ يُعلَّمُ في رِفقِ ويَدعو ويَحدُبُ ويُرشِدُ للخيراتِ مَن كان يَرغَبُ لَذَن كان يَسقينا ويَرعى يؤدُبُ وفي سَمتِهِ هَذِي عَظيمُ مُحبَّبُ لَدُن كان يَسقينا ويَرعى يؤدُبُ وفي سَمتِهِ هَذِي عَظيمُ مُحبَّبُ بصحبته والعِلمُ جَمَّ مُصَوَّبُ وكم كان ذا فضلٍ منَ الطيبِ أطيبُ اليومَ مَذهَبُ ويا مَن لدَينا حُبُه اليومَ مَذهَبُ وما كنتُ عن دربِ الهدى أتجنبُ أطرفي أنشُدُ الرِّزقَ أطلُبُ وما كنتُ عن دربِ الهدى أتجنبُ أطلبُ أَومَ أَللُبُ طَرفي أنشُدُ الرِّزقَ أطلُبُ أَلَونَ أَللُبُ الرَّزِقَ أَللُبُ طَرفي أنشُدُ الرِّزقَ أَطلُبُ

وما زِلتُ يا شَيخِي منَ العِلمِ طالِباً وعَهدٌ علينا أن نُوافِيْكَ كُلَما وقد يكتبُ الرَّحمنُ عَوداً لساحِكُم

وهل أَترُكُ الدَّربَ الذي فيه أُنسَبُ؟ يشاءُ إلَّهي، والزَّيارةُ تُكتَبُ كما آبَ مِن بعدِ الفِراقِ المُعَذَّبُ



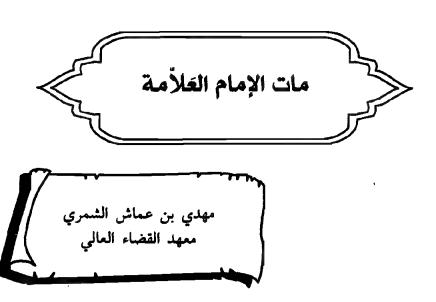


منصور بن زيد بن مسعود المانع الدلم

وفي كَبدِي، يا حَسرَتاهُ، ضِرامُ له عند كلّ المسلِمِينَ مَقامُ له عند كلّ المسلِمِينَ مَقامُ له خَضعَتْ دونَ الصَّدارةِ هامُ وقارٌ وسَمتٌ، والخِصالُ جِسامَ وأَنتَ هُمامُ وأَنتَ هُمامُ اللّخذِ عنكَ أُوامُ اللّخذِ عنكَ أُوامُ فأسفَتْ صُدورٌ حَلّهُنَّ سَقامُ فأسفَتْ صُدورٌ حَلّهُنَّ سَقامُ ويُفتيكَ: ذا حِلّ وذاكَ حَرامُ وفي كلّ فَن قال فهو إمامُ وفي كلّ فَن قال فهو إمامُ وليس على باكِ بَكاكَ مَلامُ لهم فيكَ يا شيخَ الشّيوخِ هُيامُ لهم فيكَ يا شيخي الجّليلِ سَلامُ ومِني على شيخي الجّليلِ سَلامُ ومِني على شيخي الجّليلِ سَلامُ

غَشَى ناظِري، يا لِلمُصابِ، ظَلامُ سقَى اللَّهُ قبراً ضمَّ شَمساً مُنيرةً وبَرِّ فُحولَ العِلمِ حِفظاً وفِطنةً وفييكَ أماراتُ الأوائلِ رُكِّبتُ ونورٌ تجلّى في جبيبنكَ ساطِعٌ تتلمذَ آلافٌ عليك، وسازعُوا وأغرقت دورَ النشرِ مِن دُرَرِ الهُدى وفي مِنبَرِ الإفتاءِ لم يألُ جاهِداً وحازَ فُنونَ العِلمِ، وهي كثيرةً وحازَ فُنونَ العِلمِ، وهي كثيرةً (عُنيزةً) السَّمراءُ تبكي رِجالَها أَحبَّكُ أُهلُ الأرضِ في كلُّ بُقعةٍ أَحبَّكُ أُهلُ الأرضِ في كلُّ بُقعةٍ سأبكي، وأرثي، والفِراقُ مُحتَّمُ





قَقيدِ العِلمِ خاتمةِ الكِرامِ وَنَجدٌ والعِراقُ مبعَ السِّآمِ وطَيبةُ مَرقَدُ الهادي التهامي يُنادي بالصِّلاةِ وبالصِّيامِ ومَن لَبِّى وصَلَى بالمَقامِ ومَن لَبِّى وصَلَى بالمَقامِ أَحقاً غُيبَتْ شَمسُ الظّلامِ أَحقاً غُيبَتْ شَمسُ الظّلامِ الحَقا عُيبَتْ شَمسُ الظّلامِ فيلا ألقَى سِوى رَجعِ الكلامِ وغُيبَ نورُكم تحتَ الرِّجامِ وهُيبَ بنورُكم تحتَ الرِّجامِ ومُعيبَ بنورُكم تحتَ الرِّجامِ ومُعيبَ بنورُكم تحتَ الرِّجامِ ومُعيبَ بنورُكم تحتَ الرِّجامِ ومُعيبَ بنورُكم تحتَ الرِّجامِ ومَعي جَمرةً مِثلُ الضِّرامِ وجسمي هَدَّهُ طولُ السَّقامِ وجسمي هَدَّهُ طولُ السَّقامِ وحرس في عُلا البَيبِ الحَرامِ ودرسٍ في عُلا البَيبِ الحَرامِ ودرسٍ في عُلا البَيبِ الحَرامِ

بكت عيني على الشيخ الهمام بكت لفراقِكم هِندٌ ومِصرٌ ومكة والخليج وساحِلاهُ وصَنعا والرّباطُ وكلُ قُطرٍ وصَنعا والرّباطُ وكلُ قُطرٍ ورَمزَمُ والحطيمُ ومَازِماهُ ومِنبَرُ جامِعِ الطُّلاّبِ يبكي ومِنبَرُ جامِعِ الطُّلاّبِ يبكي أحقاً شيخُنا الغالي تُوفِّيُ أسائلُ في عُنيزة كلُّ ركبِ أَسائلُ في عُنيزة كلُّ ركبِ لَقد ماتَ الإمامُ فما تُرَجُي لَقد ماتَ الإمامُ فما تُرجُي أنين باطِنٌ لك في فؤادي يُعزِي قلبِيَ المَكلومَ صَبراً يُعزِي قلبِي المَكلومَ صَبراً بكى لفراقِكم أمسِي ويومِي بكى المُصلَى أمسِي ويومِي أحن إلى دُروسِكَ في المُصلَى

غَظیمٌ لا تُبالي بالرزايا حیاتُكَ لا تَمَلُ منَ المَعالِي عسَى الرحمٰنُ يَجمعُنا بعَدْنِ وأعقَبَك الإلهُ جميلَ ذِكرِ عليك صلاةُ ربِّي كلً حِينِ

كذاك تكونُ أخلاقُ العِظامِ وعُمرُكَ فاقَ أعمارُ الأنامِ معَ المَبعوثِ والصَّحْبِ الكرامِ وجنّاتِ الخُلودِ على الدّوامِ ورحمتُهُ وأطيابُ السّلام



الخطب الجَلَل

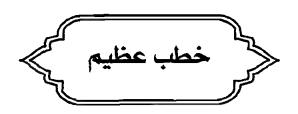
موسى بن محمد هجاد الزهراني المنطقة الشرقية ـ الظهران

أُده جَلَلُ ومَن له في فؤادي رَوضة نُـرُلُ بُحتُ به ففي فؤادي لظّى كالنّارِ تشتعِلُ الْكَتْمُه؟؟ وكيفَ يستُرني دَمعي فيَمتثِلُ؟ مِنْ كَمَدا فتلك أقدارُ مَن بالخَلقِ مكتفِلُ حابُ وما تَخطَّفَ الحَيَّ في دنيا الورى الأجَلُ لفؤادَ وقد تفاقمَ الخَطبُ واحمرَتْ لنا المُقلُ مناحُ لنا بنُورِه خَيّمتْ في كونِنا الظُّلُلُ ما عَدَلُوا بموتِهم مَن بدينِ اللَّهِ يَشتغِلُ ما عَدَلُوا بموتِهم مَن بدينِ اللَّهِ يَشتغِلُ ركائبَهُم واليومَ ذا شيخُنا يهفو له النُّزُلُ ركائبَهُم واليومَ ذا شيخُنا يهفو له النُّزُلُ ركائبَهُم في أَملُ ركائبَهُم ولم تُرَلُ في قلوبِ النّاسِ تَكتمِلُ الظّلام سَنا ولم تَرَلُ في قلوبِ النّاسِ تَكتمِلُ الطّلام سَنا ولم تَرَلُ في قلوبِ النّاسِ تَكتمِلُ

واحُزنَ قَلْباهُ مِمَّن فَقدُه جَلَلً وقد تَعاظَمني حُزني فبُحتُ به وقد تَعاظَمني حُزني فبُحتُ به تَفجرَ الحزنُ في قلبي أأكتمُه؟؟ يا أيُها القلبُ صبراً لا تَمتْ كَمَدا فالحمدُ للَّهِ ما يَهمي السّحابُ وما موتُ (العُثيمينِ) قد هزَّ الفؤادَ وقد يا حسرةً كلّما لاح الصّباحُ لنا ولو فَقدُنا ألوفَ النّاسِ ما عَدَلُوا في عامِ عشرينَ ودَّغنا ركائبَهُم في عامِ عشرينَ ودَّغنا ركائبَهُم في جنّةِ الخلدِ إن شاءَ الإلّهُ فما يا والِدي كنتَ في دُنيايَ شمعتَها قد كنتَ كالبدرِ في ليل الظّلام سَناً قد كنتَ كالبدرِ في ليل الظّلام سَناً

عَزاؤنا ما طوتْ أسفارُكم وحَوَتْ كم شُبهةٍ قد دَحرتُم فانجَلتْ وخَبَتْ بعِلمِك الفَذُ يُحيى اللَّهُ من ضَعُفَتْ سارتْ بأقوالِك الرُّكبانُ في جَذَلٍ وما عَـلِـمـنـاك إلاّ صـادِعـاً أبـداً وما بَخِلتَ بنُصح منك تَبذُلُه وما كَتمتَ عُلومَ النُّشرع مِن طَمَع وما قسوت على ذي إمرةِ شَطَحَتُ في رحمةٍ تَبلُلُ النُّصحَ الجَميلَ ولم بل قد عَهدناك شهماً صادِقاً وَرعاً كم ذا أُعدُّدُ من أفضالِكم ولَكُم إنّي لأعلَمُ لو كُنتُم بأظهُرِنا لِبُغضِك المَدحَ إخلاصاً وتَزكِيةً يا ربِّنا فاجبُر الكُسرَ الأليمَ لنا واغفِرْ لعالِمِنا يا رَبُ مغفِرةً

غُضونُها مِن عُلوم الخَيرِ تتَّصِلُ وأصبحت خبراً ضاقت بهِ السُّبُلُ قُلوبُهم أنتَ تَحبوها فتَهتَبلُ فنِعمَ ما قلتَ طابَ القولُ والعَملُ بقَولةِ الحَقِّ، لا زَيغٌ ولا وَجَلُ وما ضَننْتَ به أنْ غَيرُكُم فعلُوا لنَيل دنيا وما جامَلتَ إذ جَهلُوا به الرُّؤى بل تَبَدَّتْ مِنكُم الجُمَلُ تكنَّ لهُم في مُحاباةٍ إذا انفَعَلُوا مُجانِباً زهرةَ الدّنيا ولو بَذَلُوا يا والِدي فوقَ قَولى، الفضلُ والمَثَلُ ما سَرَّكُم مَدَّحنا، لم تُرضِكَ الجُمَلُ للنَّفسِ حينَ رَعاعُ الخَلقِ يَنشغِلُ إنّا إليك إله العرش نَبتهِ لُ تمحو بها الذُّنبَ، يُطوَى عِندَها الزَّلَلُ



وتتابعت من بعده أحزاني وتطايرت عن نومِها أجفاني قد مات شيخُ المُسلِمِينَ الثاني يبكيك أهل الخير والإحسان والمعؤمنون بسائر الأوطان نورتها بحقائق البرهان وفسقسيله أمستيه الأغسر السبانسي وفقيد بيت الله والأركان من غيرما مال ولا سُلطانِ من جَدُّ في طلَب، وفي إذعانِ تُكتَبُ لعَبدٍ فازَ بالرّضوانِ يـومُ الـجَـنـانـزِ مَـوعِـدُ الإنـسـانِ ويسزولُ ذو الأشكسالِ والألسوانِ

خَطبٌ عظيمٌ حلّ في وجداني وتناثر الدَّمعُ الحسيرُ لهولِه واستغلق النُّطْقُ وضاقت حيلتي نبكيك يا شيخ المحبة والوفا تبكيك نجد والججاز وطيبة يبكيك أهلُ العلم والحِلَقِ التي شيخُ المكارم والمعالم جمّةً وفقيدُ أهل الخيرِ في أرضِ التّقى ابنُ العُثَيمِين الذي نالَ المنى لكنه العِلمُ الذي يسمويه لكنها التقوى وحُبُ اللَّهِ إِنْ قُلْ للحَقيرِ وأهل سُوءِ والهوى: تعلو مَقاماتُ التَّقِيِّ إلى الذَّرى

أفلا ترون مَقام ذي الإيمان؟ سَرعان ما يمضي بلا إيذانِ هل من مُفيتٍ نحو ربٌ داني

أَهلَ المُجونِ أَما كَفَاكُم غَيْكُم؟ غرَّتْكُمُ الدِّنيا وزُخْرُفُها الذي في موتِكُم يا شيخنا عِبَرٌ لنا





نور على الدرب ناصر بن محمد بن عثمان العمري رئيس المحكمة المستعجلة بتبوك المساعد

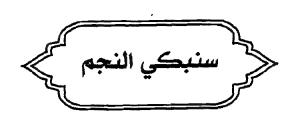
(نورٌ على الدّربِ) استطارَ فؤادُه فتوى كنُورِ الشّمسِ تَعصِفُ بالدُّجى ستظلُ تَبكيك المَنابِرُ والنَّدى ويظَلُ شَوقُك في الحنايا دافئاً وتظلُ تَلهَجُ بالدُّعاءِ خَواطِرٌ وتظلُ تَلهَجُ بالدُّعاءِ خَواطِرٌ يا شيخُ زارتنا السّنونَ كأنها مَن ذا يعيشُ وفي الفؤادِ تَوقُدٌ يا أُمّةَ الإسلامِ صَبراً إنّما فامضي على سَنَنِ النُّبُوّةِ واحفظي انّي لأرجو من إلّهي قُربة ومَطالِعُ الأفلاكِ حَيرى إذ رأت يا لِلفَجيعةِ!! كيف ذاك! كأنما لولا التّأسي بالنّبيّ وفَقدِه لولا التّأسي بالنّبيّ وفَقدِه

قد كانَ صوتُك فيه كالخَفقانِ السقودَ مَركَبَنا لشَطَ أمانِ ما ناحَ قُصريٌ على أغصانِ ما اشتاق إنسانٌ إلى إنسانِ ما أخر قُوم إلى الأذقانِ مما خر قُوم إلى الأذقانِ أحلامُ طَيفِ أو سِباقُ ثوانِ أمّن يَنامُ على الجَوى اليَقظانِ ساعاتُ نَصرِ المؤمنِينَ دوانِ عهدَ الوفاءِ لكلّ ذي إحسانِ عهدَ الوفاءِ لكلّ ذي إحسانِ عمدَ التَّقى عُطلاً عنِ الدَّورانِ قَمرَ التَّقى عُطلاً عنِ الدَّورانِ قَمرَ التَّقى عُطلاً عنِ الدَّورانِ فَقدُ الأَحِبَةِ ليس في الحُسبانِ فقدُ الأَحِبَةِ ليس في الحُسبانِ للسّهدت أُمّتَنا بلا سُلوانِ

والسلِّهِ لـو أَذِنَ الإلِّهُ بـفَـديـه ضَعُفَ البيانُ فخُذْ رِثَاءكَ دامِياً فُجِعتُ بِفَقدِك أَرضُنا وسَماؤنا يا أعيناً قد كنتَ تؤنِسُ جَفنَها وقلوبَ صِدقِ كنتَ حاديَ دُربها أنست لصوتك مكة وجبالها والمُسلِمونَ على جُموع جُموعِهِم بُشراك يا قَبراً بمَكَّةً قد علا ولئن ثوى تحت الثراب فإنما

لفَدَيتُ طَلعتَه بكُلُ كِيانى بنشيج أفشدة ودمع قان وبكاك بالدَّمع الهَتونِ زُماني والبيوم هاك تَقَرُحُ الأجفانِ قد زدتَها شَجَناً إلى أشجان وسهول نجد الخير والحرمان يتطُلُّعونَ لطاهِرِ الأردانِ مـا حُـزتَ مِـن كَـرَم ومِـن رِضـوانِ مَثواهُ في قلبي وفي أجفاني





نوال بنت عبدالعزيز العيد المحاضرة بكلية التربية

أَخَطُبُ قد دُهاها بيل رَزاها ويَشفي النّفس مِن داء غَزاها وعاشت في قناعات تراها وبَحرُ العِلمِ للدُّنيا نَداها سِنِيَّ العُمرِ في الفُتيا قَضاها عظيمٌ شَلَّ مِعصَمَها رَماها عظيمٌ شَلَّ مِعصَمَها رَماها وسال الدَّمعُ مِن حُزنِ أتاها تحديثُ إلى أحاديثِ رواها تصاغرَتِ الشُّروحُ إذا تَلاها فهَيَجَ مِن مآقي العَينِ ماها فيرَحلُ بالقُربِ قد حَباها فيرَحلُ بالقُلوبِ إلى مَداها وتَنعَى النّجمَ لمَا أن جَفاها وتَنعَى النّجمَ لمَا أن جَفاها

تَعقَرتِ الحُروفُ فما لنفسي حَبيبٌ كان بالقُرآنِ يَهدي أحبَّتُهُ القُلوبُ لوَجهِ ربِّي أحسن بان ما أبقاهُ بَحر أحسن بان ما أبقاهُ بَحر أدارَ العِلمَ في الحَلقاتِ يُفتي عُنيزةُ قد دَهاها اليومَ خَطبٌ تقطعتِ القُلوبُ على فِراقِ مَحالِسُ ذِكرِنا باتتْ قِفاراً بشَرح بل بفِقهِ بل بفهم مضرح بل بفِقهِ بل بفهم نظرتُ لِمكتبي فرأيتُ شَرحاً نظرتُ لِمكتبي فرأيتُ شَرحاً وضَحُ العامَ في نفسي عَزيزُ وليتَ الشُعرَ يمحو بعض حُزني وليتَ الشُعرَ يمحو بعض حُزني بِقاعُ الأرضِ تشكو وهي تبكي

-=

ومنحة في أراضيها حنين ومنى النجم حين هوى الأرض سنبكي النّجم حين هوى الأرض سل الأرض الحرام وسَلْ سَماها أفَقلُ السَّيخِ شَلْ رُبوعَ أرضِ حَبيب لللورى حُبرً أبِي خَبيب لللورى حُبرً أبِي أصولي وفِي في عبيب للمورى خير أبي أصولي وفي في حبيب أدى شعرى أتى بحروفِ نقص أدى شعرى أتى بحروفِ نقص في في خيروف نقص في في الله ورسع قيبرة أدخ لله ربي

فشيخ العِلمِ برقُدُ في رُباها نُجومُ اللّيلِ قد يَخبو سَناها وسَلْ كلَّ القَصيمِ ومَن وَطاها يُحدُنُكَ المُصابُ بما رَزاها مَنازٌ للهُدى أَزكى ضِياها مُنازٌ للهُدى أَزكى ضِياها صُروحُ للعُلومِ قدِ ابتَناها فحرفُ الشّعرِ عن شفَتَيَ تاها فحرفُ الشّعرِ عن شفَتَيَ تاها جِنانَ الخُلدِ في عالى عُلاها



هاجد بن دميثان الحربي

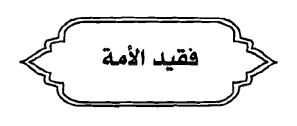
مُصابٌ ليس يَعدِلُهُ مُصابُ وخَطبٌ فيه وما هذا المُصابُ عليّ وحدي ولكن كرأ فيه فيها لِللّه مِسن نَها أتساني أثارَ الدّمعَ عشِيّةَ قيلَ ماتَ الشّيخُ والنّا سُ صابَهُمُ الْفِيتُ اللّيلَ ما أغمَضُتُ جَفْناً كأنَ العَينَ كأنَّ العَينَ كأنَّ العَينَ كأنَّ العَينَ كأنَّ العَينَ كأنَّ العَينَ العَينَ النّه العَينَ العَينَ النّه العَينَ العَينَ العَينَ العَينَ العَينَ العَينَ العَينَ النّه العَينَ العَ

وخطب فيه قد أعيا الخطاب ولكن كل ذي دين يُصاب أثار الدّمع واضطرب اللّباب ش صابَهُم من الخبر اضطراب كأن العين سارقها اللّعاب بسناعيه وإن طال النجياب شراسفها بها منه التهاب شراسفها بها منه التهاب لدّمعي فوق خدّي انصباب وفيه اليوم قد سَعدَ التّراب لمَوجه طيلة الدّهر العباب بنور ليس يَحجبُها ضباب بنور ليس يَحجبُها ضباب بنور ليس يَحجبُها ضباب فسارت في مَعالِمها الرّكاب فسارت في مَعالِمها الرّكاب كما استعلى عن الجيف العُقاب

فعاش الزُهد لا يبغي كشيراً وقد كانت عُلومُ الشّيخِ فيضاً عُمقولُ النّاسِ أوديةٌ حوَتْها علومٌ قد أفاد النّاسُ منها وإنّ إمامَنا لم يألُ نُصحاً وقد شَرُفتُ عُنَيزةُ بابنِ بِرً

ولا ما قَلَ والذنيا يَبابُ وكان بها على الذنيا الرَّبابُ بمَجراها جرى السَّيلُ الأُبابُ سَماعاً أو بها نُسِخَ الكِتابُ وإخلاصاً وعَدلاً لا يُسابُ فاقرَدها وإن طابَ اغتِرابُ





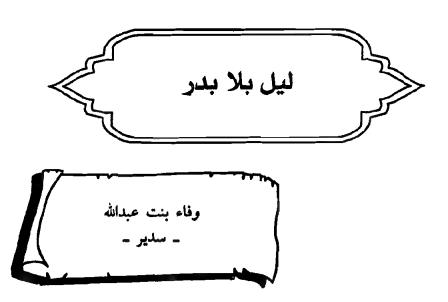
هندي نابت الغيياثات

بمِثلِ مكانِ الشّيخ لا شكَّ يُفقَدُ فُجِعْنَا بِمُوتِ الشَّيخِ ذَاكُ مُحَمَّدُ لمموت إمام العصر نبكي ونحمذ عليهم يُغَبِّطنا القريبُ ويحسُدُ علينا زمان بالكرامات يجحد عفيفٌ نظيفٌ طينبُ القَلب قاصِدُ ومن لجميع النّاسِ يَدعُو ويُرشِدُ وإنّ سوادَ اللّيلِ بعدَك سَرمَدُ حليمٌ حكيمٌ صائبُ الرّأي مُنجِدُ شَراذِمُ قوم في الدِّيارِ تُعربِدُ أمام دُعاةِ الشّر والخُبثِ صامِدُ يَذُبُّ عن الإسلام واللَّهُ يَشْهَدُ نجوم يُلمُّعُها البَريقُ وتَخمُدُ

على مِثلِه تبكى البَواكي ومن يكُنُ فَقَدْنا إماماً قبلَ عام وبعدَه فيا رب صبراً للمُصاب وإنّنا توارَتْ نجومٌ في سنينَ قصيرةٍ فقَذْنا فقيهاً لن يَجودَ بمِثلِه فقذنا إمام اليزاهدين وشيخهم ومن للحياري في أمور عقيدة لقد كنت كالبدر المُضيء لكونه فيَصدُرُ منه الرّأيُ بعد دِراسةٍ وإن جاءنا فِكر خبيث تقودُه تَجَلِّي كَلَيثِ سَدَّ كُلَّ ذريعةِ لقد عاشَ كالطّودِ الذي ظلّ شامِخاً وقد ظَلَّ نَجماً في زمانٍ تكاثرَتْ

عليك سلامُ اللَّهِ يا خيرَ راحِلِ وعوَّضَنا خيراً بفَقدِك عاجِلاً لعلّ دُموعَ العينِ إذ ذاك تَجمُدُ وأزكى صَلاةِ اللَّهِ تَترَى نقولُها على المُصطفى المَبعوثِ منا تُرَدَّدُ

وأسكنك الفردوس حيث محمّد



أمّا السعَزاءُ فعَرُّ أن نسلسقاهُ وارَوهُ مذ وارَوك يا مَعنى الضّيا أوّاهُ لو تَدرِي بُعَيْدَك ما جَرى لم تَدرِ قبل نواكَ ما جَمرُ الغضى تشكو بِعادَك كلَّ ناحيةٍ هُنا حُبِّبْتُه وألِفْتُه وأطعتُه فَمنا ومنِ الذي روِّى العِبادَ هِدايةً ومنِ الذي ملكَ القُلوبَ بطبعِه ابنُ العُثيمينِ الجليلُ أما لنا رَجلٌ ولا كلُّ الرِّجالِ سماحةً يا كلَّ ناحيةٍ ألا فلتُكثِري يا كلَّ ناحيةٍ ألا فلتُكثِري حطَّ الرِّحالَ ، وكلُّ حالٍ بعدَه عدَّ عَدْ كَي ترَى يابنَ العُثيمينِ الوَرى

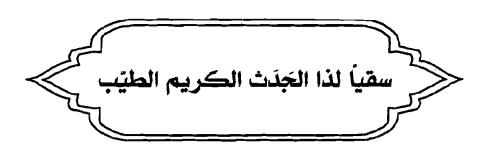
مُنذ وسَّدوكَ التَّرْبَ يِنا أَبْتناهُ فَبَكَى النَّهِ بِهِناءً لَهَ قَدِهِ مَعناهُ مُهَجٌ يِتِيهُ بِهِنا الأسى التَّيّاهُ لَم تدرِ ما لفحُ الأسى منا الآهُ أين الأبِيُّ النَّفَذُ ليستُ أَراهُ منا عُدتُ أسمعُ صوتَه وصَداهُ منا عُدتُ أسمعُ صوتَه وصَداهُ وَسَرتُ إلى كلِّ النَّنا فَتواهُ واخضلَّتِ البَيداءُ مِن جَدواهُ واخضلَّتِ البَيداءُ مِن جَدواهُ حظ يُبَدُدُ شَوقَننا فينَراهُ حظ يُبَدُدُ شَوقَننا فينَراهُ شيوقننا فينراهُ شيكوي البِعادِ وجَددي ذِكراهُ شيداً بيداً بيداً بيداً من منا له أشباهُ ليبلُ بيلا بَيدٍ يَبُنتُ سَناهُ ليبلُ بيلا بَيدٍ يَبُنتُ سَناهُ مناذا جَرى كلِّ بَراهُ شَجاهُ منادًا أَسَداهُ منا أَسَداهُ منا أَسَداهُ مناذا جَرى كلِّ بَراهُ شَجاهُ

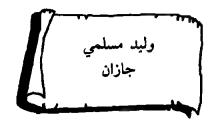
الكونُ مكتئِبٌ يُسِحُ دموعَهُ الكونُ يا أبتاهُ جَلَّلَهُ الأسى الكونُ يا أبتاهُ جَلَّلَهُ الأسى يا مُعرِضاً عمّا يُعابُ ومُقبِلاً بَصَرتُنا بالحادِثاتِ وإنها بسصرتُنا بالحادِثاتِ وإنها وتركتَ فينا بعدَ موتِك قصةً أنصفتَ في اللأواءِ قومَك رَغمَ ما فسقَيتَهُم مِن ماءِ عِلمِك صابِراً وأراكَ حتى في المَنتِةِ مُنصِفاً وتركتَ في الأمواتِ مَفخرةً لهم وتركتَ في الأحياءِ سيرةَ ماجِدٍ وتركتَ في الأحياءِ سيرةَ ماجِدٍ يا أَنها الماضي إلى أُخراهُ ما فاهنأ بموتِك إنّنا لك مَعشَرٌ فاهناً

ألبَينُ أبكاهُ وهدٌ قُواهُ البَينُ ألبينُ أبكاهُ وبَثُ دُجاهُ البَينُ السجاهُ وبَثُ دُجاهُ فَتركتَه صبّاً يجُرُ خُطاهُ نحو الممكارِم سُلْماً لعُلاهُ عِبرٌ تُعيدُ إلى الهدى مَن تاهوا وَاهُ مِسن أحداثِ ها أوّاهُ يعفيكُ مِن عُذر لما تَلقاهُ يُعفيكَ مِن عُذر لما تَلقاهُ والسُقْمُ يُذكي جمرَه ولَظاهُ في المعشرينِ بما يَشاءُ اللّهُ بيكيانِ طُهرٍ طاهرٍ مَثواهُ بيكيانِ طُهرٍ طاهرٍ مَثواهُ فيها المحامِدُ والعُلا والجاهُ أبهي بك الماضي وما أحلاهُ الماضي وفي ذِكراهُ سَنَعيشُ في الماضي وفي ذِكراهُ سَنَعيشُ في الماضي وفي ذِكراهُ









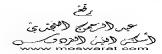
غربت لنا شمس كأن لَم تغرب وسألما مِن فَقدِ ذاك الأشيب أستغفِر الرحمٰن زَلّة مُذنِب إنّ الحُسوف غداً على الرّجُلِ الأبي أحيا بهِ مّتِهِ لنا سَنَنَ النّبي القيا لذا الجَدَثِ الكريم الطّيب من ضيق دُنيانا لقبر أرحب مات الإمام فكم أضر الأمر بي وشكوت شكوى مُبتلى ومُعَذَب وبمرحب لا مَرحباً بمُرحب وبمرحب ما يستبين لهولها مِن مُعرب ملي مليمت من الأهوال أمّة يعرب في جنة الفردوس خير مُقرب

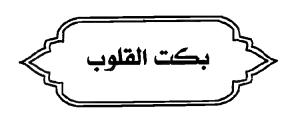
قال الحكيمُ كقولِ كلَّ مُجَرَّبِ
بل أظلمَ الكونُ الفسيحُ تحَرُقاً
هذا خسوفُ البَدرِ مؤذنُ نِقمة
من كان يدري حينَ بِتنا سُجَّداً
ماتَ الإمامُ العالِمُ الفَردُ الذي
يابنَ العُثيمِينِ المُقَدِّسِ رُوحُه
أرحلتَ يا عَلَمَ العُلومِ، بمُقلتي،
قال النَّعِيُّ لنا مَساءً بائساً
وبكيتُ مِن حُزنِ وسالتُ أَدمُعي
وأتى أُخَيَّ مُرَحُباً مِن جَهلِه
أو ما علِمتَ فجيعةَ العصرِ التي
فَجَعَت بني الإسلامِ قاطِبةً وهل
فَجَعَت بني الإسلامِ قاطِبةً وهل

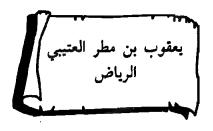
ما زلتُ أذكرُ يومَ قُلتَ: اخرُجُ، فما أنت الذي شجّعتني للعِلم في أنت الذي شجّعتني للعِلم في أنت الذي قدّمتني يوماً على أنت الذي قدّمتني يوماً على هي ذكرياتُ إن بدَتْ في خاطري يا رَبَّنا ارحَمْ شيخنا واجعلُ له واخلُفُ لنا خَلَفاً يسيرُ بدَربِهِ أَوّاهُ هـذي زَفررتي ولأُمّتي ولأُمّتي

في خافِقي وضَحِكتَ ضِحكةَ مُعجَبِ أحلاكَ يومَ نَظرتَ نَظرةَ مُغضَبِ زَمنِ يُتاجِرُ بالعُلومِ الأجنبِي وَمن يُتاجِرُ بالعُلومِ الأجنبِي طُلابِ عِلمِكَ يا لَه مِن مَطلَبِ أَبكي ويبكي الشُّعرُ مِيراثَ النبي لنُولاً كريماً بالمَقامِ الأطيبِ نُولاً كريماً بالمَقامِ الأطيبِ ويُقيمُ دينَ الحَقُ دونَ تهيبُ أنعى الإمامَ مُحمَداً بتَرَهبِ أنعى الإمامَ مُحمَداً بتَرَهبِ







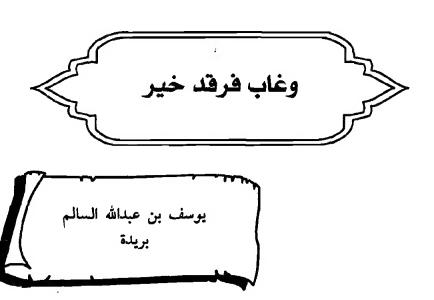


إذ قيلَ: قد قُبِضَ الإمامُ المحمّدُ» كانت لقَرْعِ النّائباتِ تَجَلّدُ لكنهُ القمرُ المُنيرُ يوسَّدُ حينَ الوَداعِ لعلّ عَيناً تَسعَدُ لكن طواهُ عنِ العُيونِ المَوعِدُ أنفاسُ مَن يُفتي العِبادَ ويُرشِدُ عبدُ العزيزِ.. العالِمُ المُتجرُدُ عَلَمُ أَشَمُّ، وسيفُ هِندٍ يُغمَدُ عَلَمُ أَشَمُّ، وسيفُ هِندٍ يُغمَدُ عُلماؤه كالعِقدِ كان يُنَضَدُ عُلماؤه كالعِقدِ كان يُنَضَدُ في العِلمِ والأخلاقِ، أمستُ تُلحَدُ ما كنتُ أحسَبُها لفَقدِكَ تَجمُدُ وبكاكُ شيخٌ في الأنام وأمردُ وبكاكُ شيخٌ في الأنام وأمردُ وقع المُصابِ حُشاشةٌ تتردَّدُ وقع المُصابِ حُشاشةٌ تتردَّدُ

بَكتِ القُلوبُ ولانَ منها الجَلمَدُ سهم أصابَ من الفؤادِ بقِيةً ما كان فَقدُ الشّيخِ موتةَ واحِدِ كانت تَتوقُ إلى لِقاهُ قلوبُنا ولعل مُستاقاً يَفوزُ بنَظرةِ ولعل مُستاقاً يَفوزُ بنَظرةِ ولعل مُستاقاً يَفوزُ بنَظرةِ أرضَ الحِجازِ على ثراكِ توقّفَتُ بالأمسِ أُودِعَ في شراكِ إمامُنا واليومَ يُدفَنُ في جِوارِ رفيقِه واليومَ يُدفَنُ في جِوارِ رفيقِه أسفي على الإسلامِ حينَ تصرَّمَتُ لو كان تُجدي في المُصابِ دُموعُنا لو كان تُجدي في المُصابِ دُموعُنا تَنعاكَ يا بَحرَ العُلومِ عَوالِمُ ويه مِن تصرَّ وقيه مِن تَنعاكَ يا بَحرَ العُلومِ عَوالِمُ ويه مِن المحزونُ باتَ وفيه مِن والجامِعُ» المحزونُ باتَ وفيه مِن وقيه مِن المحزونُ باتَ وفيه مِن وقيه مِن

كم كان يُلقي الذَّرسَ ثَمَّ، كأنَّهُ فإذا تكلُّم في الخِلاف مُرجُحاً ويُفيضُ ني شَرح العقيدةِ مُوضِحاً وإذا تَـلا آيَ الـكِـــَـاب مُـفَــسُـراً أمّا الأصولُ فلا تسَلْ عن عُمدةٍ مَن كان يجهلُ ما أقولُ فهذه سِيقَتْ له الدُّنيا فراحَ مُولِّياً وقضى الحياة مبجاهدا ومربيا سارت فتاواه الحسان ونصحه وغدا يُنَفِّرُ مِن تَعَصُّب مَعشَر قد كان في درب الفسادِ مُهَنّداً لا طالَ نومُ الشّامِتِينَ فخَلفَهُ إن كان قد رحلَ الأئمّةُ قَبلَهُ يا رَبُ مُنَّ على الفَقيدِ بجَنْةٍ واخلُفُ بخير أنت أهـلُ إجـابـةٍ

عَـٰذَبٌ تَـهَـشُ لـه الـظُّـمـاءُ ومَـورِدُ خِلْتَ «المُوفّق» للمَسائل يُسرَدُ ما كان يُشكِلُ فاستراحَ مُوَحُدُ أطرقت تستمع الفوائد تنضد بالأصل في الفرع الجديد يؤيّدُ آثارُه الحُسنى بحَقٌّ تَشهَدُ وأشاخ عنها زاهدا يتعبد حينَ استراحَ القاعِدونَ وأَخلَدُوا شَمساً لليل السّالِكِينَ تُبَدُّهُ جعَلُوا التَّفَرُّقَ شِرعةً وتَجَمَّدُوا يَجتَثُ أصلَ المُفسِدِينَ ويَحصُدُ جِيلُ لنَهج السَّالِفِينَ يُجَدُّدُ هَيهاتَ يُعْدَمُ في البِلادِ مُسَدَّدُ طابَ المُقامُ بها وطابَ المَقعَدُ نِعمَ النَّصيرُ لنا، ونِعمَ السَّيْدُ



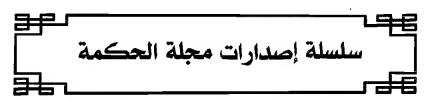
وحلّ فيها البُكا والسهدُ والأرَقُ وانهدُ رُكنُ عليه النّاسُ تَرتَفِقُ ولاستدارت بها الأشجارُ تصطفِقُ في كلّ ناحية بالعِلمِ تَستَبِقُ والشّعرُ يُشعِلُهُ حُزنٌ فينفتِقُ والشّعرُ يُشعِلُهُ حُزنٌ فينفتِقُ بالدَّمعِ تَسبِقُهُ الآهاتُ تختَنِقُ بالدَّمعِ تَسبِقُهُ الآهاتُ تختَنِقُ نفوسُنا وأبتْ في الإثم تنزلِقُ نفوسُنا وأبتْ في الإثم تنزلِقُ في سُوقِ معتَرَكِ الفُتيا وتأتلِقُ والفِقهُ في (مُمتِع) قد لَفَه الورقُ عنِ الهوى وأتتُ بالحقِ ينطبِقُ غي الشَرحِ يَنطبِقُ في الشَّرحِ يَنطبِقُ أنوارُه في فضاءِ الكَونِ تَتَسِقُ أنوارُه في فضاءِ الكَونِ تَتَسقُ أنوارُه في فضاءِ الكَونِ تَتَسقُ وقد تَقدَّمَ نورُ الصَّبح يَنبثِقُ أنورُ الصَّبح يَنبثِقُ

أنّت منابرُنا حُزناً وقد فُجِعتْ وَعَابَ فَرقَدُ خَيرٍ يُستَضاء بهِ أَمَا فَلُو نَطقَتْ أَحجارُنا لَبَكَتْ حُزناً على عالِم سارتْ مَراكِبُهُ هُبّتْ مشاعِرُنا تَرثيهِ عاجِلةً والحُزنُ كالمُزنِ ما سالَتْ سَحائبهُ لكننا بقضاءِ اللَّهِ قد رَضِيَتْ علامةٌ حَذِقٌ راجت مَسائلُهُ وفي العَقائدِ تِبيانٌ ومَخرَفةٌ وفي العَقائدِ تِبيانٌ ومَخرَفةٌ وكم طرحتُ سُؤالاتِ ليُفتِيني وكم طرحتُ سُؤالاتِ ليُفتِيني بل إنّه الشّمسُ في الإصباح مُشرِقةً بل إنّه الشّمسُ في الإصباح مُشرِقةً بل إنّه الشّمسُ في الإصباح مُشرِقةً

وجُرأةُ الْحَقُ في عَذْلِ تُجَلَّلُه سَهلٌ بسِيرتِه سمَحٌ تَعامُلُه كفّاهُ بينَ ندى خَيرٍ وقابضَة واللَّهُ أَشهدَنا إن شاءَ خالقُنا

والخَصمُ في حُكمِهِ يَرضى به يَثِقُ ولَفظُهُ بفَصيحِ القَولِ يَعتَنِقُ سَيفاً على زُمرةِ الأعداءِ يُمتَشَقُ فالشيخُ في نُزُلِ الفِردَوسِ يَعتَبِقُ





- ١ منهج أبي عبيد في تفسير غريب الحديث: د. كاصد الزيدي، وليد بن أحمد الحسين، مجلد ٣٤٠ صفحة.
- ٢ عمدة الكتاب: تأليف: يوسف بن عبدالله الزجاجي، ت:١٥٤ه، تحقيق:
 د.ابتسام الصفار، وليد بن أحمد الحسين، مجلد ٣١٦ صفحة.
- ٣ أسباب هلاك الأمم السالفة كما وردت في القرآن الكريم: سعيد محمد بابا سيلان، مجلد ٥١٧ صفحة، (رسالة ماجستير).
- الكشف والتنبيه: تأليف: صلاح الدين الصفدي ت:٧٦٤هـ، تحقيق: هلال ناجى، وليد أحمد بن الحسين، مجلد ٥٣٠ صفحة، (رسالة ماجستير).
- مجموعة رسائل ابن الجوزي في الخطب والمواعظ والحكايات: تأليف: أبي الفرج عبدالرحمٰن بن علي بن الجوزي ت:٩٩٥ه، تحقيق: هلال ناجي، وليد بن أحمد الحسين، مجلد ٢٧٠ صفحة.
- 7 ضوابط الجرح والتعديل عند الحافظ الذهبي: محمد الثاني بن عمر، مجلدان (رسالة ماجستير).
 - ٧ "المسائل الطبية المستجدة: د. محمد النتشه، مجلدان، (رسالة دكتوراة).
- ٨ المقامة الحصيبية: تأليف: القاضي الرشيد أحمد بن الزبير، تحقيق: د.بدري محمد، د.ابتسام الصفار، مجلد ٤٣٠ صفحة.
- 9 الجامع للرسائل والأطاريح في الجامعات العراقية شاملة جميع التخصصات: جمع وإعداد: أ.د. ابتسام مرهون الصفار الأستاذ وليد بن أحمد الحسين. مجلد.
- ١٠ ـ الجامع لحياة العلامة «محمد بن صالح العثيمين» كَثَلَالله العلمية والعملية وما قيل فيه من المراثي: بقلم وليد بن أحمد الحسين ـ رئيس تحرير مجلة الحكمة ـ مجلد.
- 11 تصرفات الأمين في العقود المالية: الدكتور عبدالعزيز بن محمد بن عبدالله الحجيلان ٢ مجلد.
- 17 ـ موسوعة الحافظ ابن حجر العسقلاني الحديثية: جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين ـ إياد عبداللطيف القيسي ـ مصطفى بن قحطان الحبيب ـ بشير بن جواد القيسي ـ عماد بن محمد البغدادي ـ ٦ مجلد.

البريد الإلكتروني: Alhikma59@Hotmail.com